Săptămâna 18 - 24 februarie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.05 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Cuvânt pentru necuvântătoare 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Aproape ca acasă" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Omul de nicăieri" 21.50 Știrile de sâmbăta asta 22.20 Culise 23.20 Serial: „Schimanski".

SÂMBĂTĂ 7.00 Știrile de sâmbăta asta (r) 8.20 Serial: „Dinastia Strauss" 9.10 Desene animate 10.00 Acum poți afla 11.00 Art-mania 13.30 Lumea și noi 14.00 Arca Marinei 16.00 Auto Club 17.20 Teleenciclopedia 18.05 Serial: „Mare schimbătoare" 19.30 Serial: „Carol și compania" 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Asalt strategic" (SUA, 1998) 22.00 Serial: „Dr. Quinn" 22.55 Săptămâna sportivă 23.05 Film: „Nouă Ninja și jumătate" (SUA, 1991) 0.40 Rock la „Cina".

JACK LEMMON
ROMÂNIA 1
marți, 20.55

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 12.30 Tezaur folcloric 13.20 De luni până duminică 14.00 Național TV Bingo Liberty 17.00 Serial: „Blankenese" 17.55 Spectacolul lumii văzut de Ioan Grigorescu 18.25 Trupa de șoc 19.30 21. Cu Ștefan Bănică Jr. 20.00 Jurnal 21.40 Film: „Patrula de siguranță" (SUA, 1998). Cu: Leslie Nielsen 22.10 Premiile Grammy 23.15 Pe față.

LUNI 12.00 Film: „Patrula de siguranță" (r) 14.15 TVR Craiova 15.00 Pro Patria 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Agenția de plasare 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Aproape ca acasă" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Felicity" (ultimul ep.) 21.40 Cu ochii'n 4 22.10 Serial: „Justiție militară" 23.15 Recurs la morală 0.00 Marele Jazz.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.30 Convietuiri 16.00 Emisiune în limba maghiară 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Aproape ca acasă" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Telecinemateca: „Provincialii" (SUA, 1970). Cu: Jack Lemmon 22.35 Nu trageți! 23.05 A-Facerea.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Teatru liric (r) 16.30 Medicina pentru toți 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Aproape ca acasă" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Film: „Doamna din tren" (Italia, 1998, partea I) 22.40 În flagrant 23.30 Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Convietuiri 16.00 Pentru dv., doamnă! 17.00 La telefon, muzica populară! 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Aproape ca acasă" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Bâlciul deșertăciunilor" (ep.1) 22.05 Memorialul durerii 23.20 Punct ochit.

tvr2

VINERI 7.45 Serial: „Misiunea Eureka" 8.40 Care pe care (r) 9.20 Limbi străine 10.00 Arca lui Noe (r) 13.00 Desene animate 13.30 De la lume adunate 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.40 Trupa DP2 18.00 Care pe care 19.30 Știri 19.40 Film: „Liniște la apus" (SUA, 1996) 21.15 Concertul Mileniului 22.15 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Cadavrul»" 23.10 Mari creatori „citind" Biblia.

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Câinele și pisica" 9.15 Osia lumii 10.15 Serial: „Star Trek – Generația următoare" 14.05 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 15.10 Serial: „Santa Barbara" 16.00 Top TVR 2 17.00 Timpul trecut 17.50 Rugby: Franța - Anglia 19.45 Integrale 20.35 Serial: „Poliție judiciară" 21.30 Lumea vitezei 22.00 Fotbal Spania.

DUMINICĂ 9.45 Pas cu pas 11.00 Tip-top, mini-top 12.00 Arca lui Noe 12.35 Desene animate 14.05 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 15.05 Serial: „Santa Barbara" 16.40 Galele TVR 2 17.40 Un secol de cinema 18.30 Atletism: Concursul IAAF de la Birmingham 19.40 Serial: „Poliție judiciară" 20.30 Film: „Un cetățean american" (coprod., 1992) 22.10 Verde de micul Paris! 23.15 Teatrul Național TV prezintă: „Mătrăguna" de Niccolo Machiavelli.

LUNI 13.05 Desene animate 13.30 Cântecele neamului 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.40 Trupa DP2 17.45 Călătorind prin țară 18.00 Care pe care 18.45 Se întâmplă acum! 19.30 Știri 20.45 Punct și de la capăt, o emisiune culturală de Cătălin Țîrlea 22.00 Fotbal: Leeds – Manchester United 0.30 Nocturna.

MARȚI 7.45 Serial: „Câinele și pisica" 9.15 Limbi străine 12.15 Documente culturale (r) 13.10 Desene animate 14.00 Toți, împreună 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.40 Trupa DP2 18.00 Care pe care 19.30 Știri 19.45 Credo 20.45 Tradiții 21.15 Puls 2000 22.00 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «O crimă»" 23.40 Nocturna.

MIERCURI 7.45 Serial: „Câinele și pisica" 9.15 Limbi străine 11.20 Puls 2000 (r) 13.00 Desene animate 13.45 Toți împreună 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.40 Trupa DP2 17.45 Călătorind prin țară 18.45 Se întâmplă acum! 19.30 Știri 19.40 Film: „Post restant" (România, 1962). Cu: Iurie Darie 21.20 Mit și istorie 22.05 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Teroare în Northfield»" 0.00 Nocturna.

JOI 7.45 Serial: „Câinele și pisica" 9.15 Limbi străine 9.40 Veni, video, vici! (r) 13.00 Desene animate 14.00 Toți, împreună 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.40 Trupa DP2 17.45 Călătorind prin țară 18.00 Care pe care 19.40 Film: „Azilul de nebuni" (Brazilia, 1970) 22.00 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «O mângâiere plăcută»".

prima

VINERI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Exploziv (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Nadine Show 20.00 Alegeți filmul! 21.30 Real TV 22.45 Revista presei 23.00 Film: „Vânătoarea de vampiri" (SUA, 1992) 1.00 Film: „Operațiunea Dragon" (SUA, 1973).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.30 Sport Magazin 13.00 Motor 13.30 Apel de urgență (r) 14.30 Dosarele Y (r) 16.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Popular divertisment 21.00 Film: „Crocodilul Dundee 2" (Australia, 1988) 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film: „Centura Orion" (SUA, 1987).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 12.00 Vacanță à la Petrișor 12.30 Tradiții 13.00 De colo colo 14.00 Cinemagia 14.30 Film: „Între viață și moarte" (SUA, 1993) 16.00 Serial: „Detectivi de elită" 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Film: „Mătase franțuzească" (SUA, 1994) 20.00 Film: „Ucigaș de noapte" (SUA, 1989) 22.45 Revista presei.

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Chic (r) 16.00 Nadine Show (r) 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Frontal 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial: „Brooklyn South" 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Operațiunea" (SUA, 1992).

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Motor (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Furtuna din L.A." (SUA, 1992). Cu: Cybill Shepherd 21.30 Bilanț 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Câinii războiului" (SUA, 1943).

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Bilanț (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 21.30 Apel de urgență 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Evadarea" (SUA).

ALAN ALDA
TELE 7
sâmbătă, 20.45

JOI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Dulce amăgire" (SUA, 1996) 21.30 Exploziv 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Țiganca și gentlemanul" (SUA, 1958).

acasă

VINERI 5.50 – 11.40 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.00 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Angela" 22.00 Film: „Ghidul bărbatului însurat" (SUA, 1967) 0.00 Serial: „Surorile" 0.45 Profesiunea mea, cultura.

SÂMBĂTĂ 8.30 – 12.25 Reluări 14.00 Acasă la români 15.00 Doctorul casei 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.00 Acasă cu Ruxandra Săraru 19.30 Film: „Columbo: Moartea dă o mână de ajutor" (SUA, 1971) 21.00 Film: „Aviatorul" (SUA, 1985). Cu: Christopher Reeves, Rosanna Arquette 22.45 Latino senzațional 0.40 Serial: „Surorile".

DUMINICĂ 7.45 – 12.30 Reluări 13.45 Latino senzațional 14.30 Serial: „Înger sălbatic" 15.30 Serial: „Floare de aur" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Micuțele doamne" 19.15 Acasă la români 21.00 Film: „Păcatele tinereții" (SUA, 1986) 22.40 Serial: „Surorile".

LUNI 5.00 Serial: „Guadalupe" 6.00 – 12.20 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.00 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Angela" 22.00 Film: „Dulce otravă" (SUA, 1968). Cu: Anthony Perkins 0.00 Serial: „Surorile" 0.45 Profesiunea mea, cultura.

MARȚI 5.50 – 12.25 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Angela" (ultimul ep.) 22.00 Film: „Trei femei" (SUA, 1977) 0.35 Serial: „Surorile" 1.20 Profesiunea mea, cultura.

MIERCURI 5.50 – 11.50 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.00 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieții mele" (ep. 1) 22.00 Film: „Turk 182!" (SUA, 1985) 0.05 Serial: „Surorile" 0.50 Profesiunea mea, cultura.

JOI 6.45 – 12.20 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieții mele" 22.00 Film: „Kagemusha" (Japonia, 1980) 1.10 Serial: „Surorile" 2.00 Profesiunea mea, cultura.

NICOLE KIDMAN
PRO TV
duminică, 19.30

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Film: „Vieți furate" (r) 12.30 Serial: „Vărul din străinătate" 13.05 Serial: „Renegatul" 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Adevărul gol-goluț" 14.45 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Urmărire generală 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Dosarele X" 21.00 Serial: „Profiler" 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial „Diagnostic: crimă!" 3.00 Baschet NBA: L.A. Lakers – Orlando 6.00 Serial: „Aripile pasiunii".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Tânărul Hercule" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 Promotor 13.05 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Serial: „Dharma și Greg" 14.00 Generația PRO 15.00 Ce se vede 15.30 Serial: „Xena, prințesa războinică" 16.15 Serial: „News radio" 17.15 Film: „Dacă e marți, trebuie să fie Belgia" (SUA, 1987) 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989) 22.15 Vacanța mare la Pro Tv 23.15 Serial: „Echipa condamnaților" 0.00 Serial „Diagnostic: crimă!" 0.45 Serial: „Sex în Beverly Hills" 4.30 Serial: „Povești extraordinare".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 9.30 Serial: „Meego" 11.00 Documentar: Destine celebre: Mohammed Reza Pahlavi" 13.05 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Serial: „Dharma și Greg" 14.00 Prețul corect 14.45 Serial: „Beverly Hills" 15.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 16.30 Super Bingo 19.00 Știrile PRO TV 19.30 Film: „Departe, departe" (SUA, 1992). Cu: Nicole Kidman, Tom Cruise 22.00 Film: „Evadații" (SUA, 1991) 23.45 Serial: „Diagnostic: crimă!" 0.30 Serial: „Sex în Beverly Hills".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Departe, departe" (r) 13.05 Serial: „Renegatul" 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Adevărul gol-goluț" 15.15 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Pasiune interzisă" (partea I) 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Scenariul morții" (SUA, 1996) 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 4.45 Serial: „Aripile pasiunii".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Film; „Scenariul morții" (r) 13.05 Serial: „Renegatul" 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Vărul din străinătate" 14.45 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Pasiune interzisă" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Nikita" 21.00 Serial: „Melrose Place" 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 4.45 Serial: „Aripile pasiunii".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Serial: „Ultima frontieră" 11.45 Serial: „Pensacola" 13.05 Serial: „Renegatul" (ultimul ep.) 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Vărul din străinătate" 14.45 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Pasiune interzisă" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un detectiv irezistibil" (SUA, 1989) 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 4.45 Serial: „Aripile pasiunii".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.55 Film: „Un detectiv irezistibil" (r) 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Vărul din străinătate" 14.45 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Pasiune interzisă" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Vieți furate" (partea a II-a) 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 4.45 Serial: „Aripile pasiunii".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Hoții de diamante" (SUA, 1994) 13.15 Serial: „Procurorul" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Învingători și învinși" (Italia, 1981). Cu: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Burt Lancaster 22.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 23.00 Film: „Inocență și păcat" (SUA, 1993) 0.30 Film erotic: „Masaj la domiciliu 2" (SUA, 1997).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Civilizații dispărute" 8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Nightman" 10.00 Casa de piatră 11.00 Orient Express 13.00 Serial: „Agentul secret" 13.45 Film: „Fantoma se dezlănțuie" (Franța, 1964) 15.30 Film: „Iunsula ursilor" (SUA, 1980) 17.30 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „În umbra nopții" (SUA, 1992) 22.00 Film: „Un cântec pe Broadway" (SUA, 1975). Cu: Barbra Streisand 0.00 Film: „Misterele Parisului" (Franța, 1962) 2.00 Film erotic: „Emmanuelle's Perfume" (SUA, 1993).

DUMINICĂ 8.00 Credința și viața 9.00 Desene animate 10.50 Buni prieteni 11.40 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.30 Serial: „Agentul secret" 13.20 Stan și Bran 14.00 Film: „Cursă contra cronometru" (SUA, 1984) 15.45 Film: „Ultima soluție" (SUA, 1990) 17.30 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 23.00 Film: „Până când moartea ne va despărți" (SUA, 1992) 0.30 Film: „Ultima soluție" (r).

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Un sunet în plină tăcere" (SUA, 1992, partea I) 13.15 Serial: „Raven" (ep. 1) 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Inspectorul Harry" (SUA, 1971). Cu: Clint Eastwood 22.30 Prezentul simplu 23.00 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Caracatița 2" 5.00 Serial: „Dallas" (ultimele ep.)

MARȚI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Un sunet în plină tăcere" (partea a II-a) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Jurat de profesie" (SUA, 1995) 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Caracatița 2" 6.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Adevărata fericire" (SUA, 1989) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ultimul apărător" (Canada, 1998) 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Caracatița 2" (ultimele ep.) 6.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Avansuri periculoase" (SUA, 1995) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Forțele muncă 21.00 Serial: „Air America" (ultimul ep.) 22.30 Brigada mobilă 23.00 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Caracatița 3" 6.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MARCELLO MASTROIANNI
ANTENA 1
vineri, 20.00

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.30 Documentar 13.00 Cântecul și casa lui (r) 14.00 Documentar 15.30 Domino 17.00 Documentar 18.00 Serial: „Secția de poliție" 19.00 În justiție 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații 0.30 Ora H.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 11.00 Lumea în Clipa 2000 (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Festivalul „Om bun" 20.00 Telejurnal 20.45 Film: „Valsul lui Mefisto" (SUA, 1971). Cu: Alan Alda 22.30 Cenaclul Totuși iubirea.

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.30 Domino (r) 12.00 Îți mai aduci aminte, Doamnă? 13.00 Ora unu a venit 15.45 Drumuri printre amintiri 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forța destinului 18.00 Crizantema de aur 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 O noapte cu Adrian Păunescu.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 10.30 Dintre sute de ziare (r) 12.30 Ora unu a venit (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Film: „Valsul lui Mefisto" (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.30 Concert.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 9.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 10.00 Știri 11.30 Studioul Tudor Vornicu (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.30 Concert.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.30 Cutia Pandorei (r) 12.30 Dincolo de stadion (r) 14.00 Festivalul „Om bun" (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 22.30 Telemedicina 0.30 Concert.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 12.00 Reporter Tele 7 (r) 13.30 Telemedicina (r) 14.00 Crizantema de aur (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.30 Concert.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

DESTINUL LOR

o călătorie între „subsol" şi bolta înstelată

Când este vorba de oameni care au ajuns celebri, americanii sunt maeştri în confecţionarea de biografii menite să susţină ideea atât de dragă lor, potrivit căreia „America este ţara tuturor posibilităţilor". O dovadă sunt actorii şi alţi reprezentanţi de marcă ai show-biz-ului despre care, cu mici excepţii, aflăm că în copilărie au avut toate „şansele" să fie consideraţi „nefericiţi ai soartei", „rebuturi", „obscuri supravieţuitori ai mizeriei fizice şi morale". Dar iată că, în ciuda faptului că s-au născut şi au crescut plini de frustrări, undeva în subsolul societăţii, puştii de odinioară (cu părinţi necunoscuţi sau despărţiţi, lipsiţi de afecţiune părintească sau maltrataţi, lăsaţi în voia soartei, complexaţi de unele handicapuri etc.) au găsit calea triumfului. Sub rezerva cotei de propagandă, în biografia multora dintre ei există şi mult adevăr:

Patricia Kaas

Un diamant într-un bazin carbonifer

Între mama Irma, o femeie cu sensibilitate, şi tata Joseph, muncitor în mină, om al subteranului, Patricia nu şi-a găsit niciodată locul. De mică, „se antrena" în faţa oglinzii pentru ziua în care avea să urce pe scenă. N-a aşteptat mult, la numai 9 ani a intrat în cavalcada spectacolului. Pentru început, a cântat alături de o orchestră fără pretenţii la balurile din Forbach. La 13 ani, evolua în câteva localuri sumbre şi era nelipsită de serbările berii, deghizată în înger albastru. La scoală n-a cunoscut gloria, iar acasă trecea neobservată printre greutăţi şi ceilalţi şapte fraţi ai ei, îngrămădiţi într-o bojdeucă din bazinul carbonifer. Perspectivele erau la fel de negre ca huila. Dar, mama Irma visa să schimbe destinul fiicei ei pe care o considera un diamant rătăcit prin cărbune.

Don Johnson

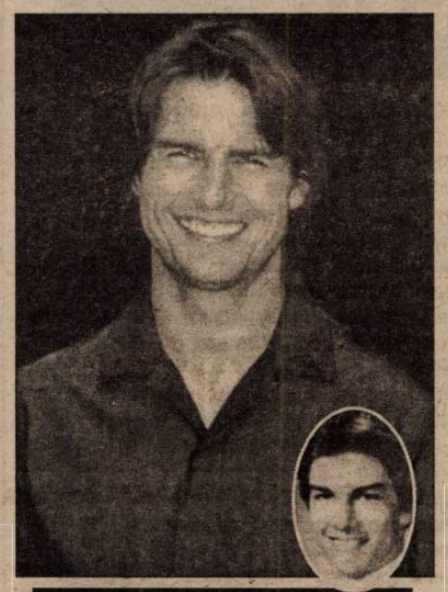
Copilul unei „instituţii matrimoniale"

Copilăria şi adolescenţa lui Don Johnson au fost mult mai dure decât tot ce a trebuit să înfrunte actorul ca... poliţist în Miami. Familia în care s-a născut era sinonimă cu „viciul". Părinţii, amândoi fermieri, îşi uniseră destinele doar pentru că, prin căsătorie, puteau să-şi dubleze şeptelul bovin. În această afacere n-a fost loc şi pentru romantism. Mama Johnson a născut trei copii, apoi s-a pus pe băutură. Scandalurile în familie erau la ordinea zilei şi, în cele din urmă, s-a ajuns la divorţ. Copiii au fost încredinţaţi tatălui care, nu după mult timp, şi-a găsit o nouă soţie, o veritabilă mamă vitregă pentru copii. Don a suportat cu stoicism vădita ostilitate a noii mame, dar când a împlinit 18 ani a trântit pentru totdeauna uşa în urma sa, luând drumul către o cetate de vis, cea a Hollywood-ului. În ciuda norocului care i-a surâs, rănile şi proastele exemple din familie şi-au spus adesea cuvântul pe parcursul vieţii sale.

Keanu Reeves

Un copil cu multe probleme

Deşi n-a dat niciodată semne că i-ar plăcea învăţătura, viaţa i-a dat de mic numeroase lecţii dure. Sam, tatăl său, un adept feroce al LSD, şi-a abandonat familia, pe când Keanu avea doar doi ani. Băiatul şi sora lui, Kim, au rămas în grija mamei. Dar au crescut fără repere, călătorind dintr-o ţară în alta, de fapt trambalaţi de colo-colo de propria lor mamă, preocupată să-şi găsească noi „soţi", pe care copiii trebuia să îi suporte. Cu o deficienţă de vorbire, Keanu era mereu ultimul din clasă. La 13 ani, graţie unui iubit al mamei sale, s-a agăţat de un vis, acela de a deveni actor. Cu o voinţă nebănuită şi-a corectat dislexia şi a încercat ceea ce părea imposibil. A avut noroc. Abia în perioada triumfului cu „Speed", şi-a reîntâlnit tatăl care efectuase zece ani de închisoare pentru trafic de droguri. În ciuda succesului de care se bucură la Hollywood, Keanu Reeves încearcă să se ţină la distanţă de sistem.



Tom Cruise

Ultimul la şcoală, primul la box-office

În copilărie, Tom Cruise a mâncat bătaie de la tatăl său cât pentru zece vieţi. „Eram sacul lui de box, îşi aminteşte actorul, încasam palme şi pumni fără să mi se spună de ce. Evident, la şcoală, nu reuşeam să mă concentrez, iar rezultatele mele erau răsunătoare... în sens negativ. Aveam impresia că sunt victima unei nedreptăţi generale". Infernul ia sfârşit din momentul în care nemulţumitul tată îşi părăseşte familia, pentru a-şi continua viaţa după pofta inimii. Tom avea 11 ani. Abia când „călăul său" a murit, în 1984, Tom l-a iertat. Între timp ajunsese una dintre vedetele cele mai bine plătite de la Hollywood, avându-se în vedere succesul de box-office. Fapt care l-a consolat.

Nastassja Kinski

Fiica unui demon celebru

În aparenţă, Nastassja era un copil de invidiat: tată actor, mamă plină de farmec, mediu artistic şi... cam atât. „Tatăl meu, mărturiseşte actriţa, era de-a dreptul sadic, de-o gelozie bolnavă în privinţa mamei sale. Cel mai frumos moment din copilăria mea? Trei luni petrecute în închisoarea pentru minori. Aveam 12 ani când am fost prinsă furând dintr-un magazin. Tata ne abandonase, iar eu furam câte ceva deosebit pentru mama care se afla cu psihicul în derivă. În mica mea celulă din închisoare, m-am simţit pentru prima oară în viaţa mea la adăpost de orice rău. Puteam în sfârşit să mă gândesc la mine." În ciuda unei copilării petrecute între un tată considerat de mulţi dezaxat psihic şi o mamă nesigură pe ea, Nastassja Kinski a găsit calea spre lumină. Mamă a trei copii (două fete şi un băiat), încearcă să-i ferească de demonii care ei i-au bântuit copilăria.

Şi se detestă

Când două „pietre strălucitoare" se ciocnesc, mai totdeauna ies scântei. Antipatia este atât de puternică încât aparenţele nu se mai pot păstra şi fiecare cuvânt la adresa „duşmanului" conţine o mulţime de săgeţi înveninate.

Cher şi Madonna

Începând din 1991, ele fac tot posibilul să se evite. Motivul? Madonna a declarat atunci, ca printre altele, că o consideră pe Cher... de domeniul trecutului. „Eu şi Cher suntem într-o relaţie foarte nostimă; când ne întâlnim am mare grijă să nu mă pălmuiască", spune Madonna cu maliţiozitate.

Bruce Willis şi Cybil Shepherd

Deşi pare de necrezut, încă de la primele episoade din „Maddy şi David", cei doi actori nu s-au putut suporta. Cu toate că au trecut atâţia ani de atunci, părerea fiecăruia despre celălalt nu s-a schimbat. „Bruce are darul de a enerva oamenii", spune Cybil ori de câte ori e întrebată de fostul ei partener din serialul care de altfel i-a făcut celebri. Nici Bruce nu rosteşte cuvinte mai tandre când e vorba de... „simpatica" detectivă particulară. De altfel, incompatibilitatea dintre ei a fost unul dintre motivele pentru care serialul n-a mai continuat.

Pamela Anderson şi Donna D'errico

Când Donna a înlocuit-o pe Pamela în „Baywatch", sirena cu bustul siliconat a spus că are senzaţia că asistă la o clonă a ei, în sensul că noua-venită nu e în stare decât să copieze întocmai... o vedetă deja consacrată. De atunci,

Donna n-a încetat să-l compătimească pe Tommy Lee: „Bărbatul ăsta are un mare merit în ciuda a tot ceea ce se spune despre el; o suportă pe Pamela." Ideea de clonă se pare că nu îi este total străină Pamelei; şi ea a vrut să arate cât mai asemănător cu... păpuşa Barbie.

Elton John şi Tina Turner

Animozităţile dintre ei au apărut (sau au ieşit la iveală) abia anul trecut, când au fost invitaţi deopotrivă să se producă la „Divas Live 99" (New York). Cu acel prilej, lui Elton John nu i-a plăcut deloc ceea ce i-a ajuns la ureche: focoasa Tina n-a găsit altceva mai bun de spus decât că... bărbatul cu implant de păr nu prea cântă pe gustul ei la pian. Se referea desigur la performanţa artistică. Deşi altfel fusese stabilit în program, cei doi n-au mai evoluat în concert împreună şi de atunci nici că mai au ochi buni unul pentru altul.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Memento

21 februarie – în anul 1805 s-a născut cărturarul pașoptist Timotei Cipariu, iar în anul 1865 s-a născut publicistul Anton Bacalbașa, autorul „Bucureștilor de altădată”

22 februarie – în anul 1814 s-a născut, la Târgoviște, poetul Grigore Alexandrescu, iar în 1903 s-a născut Tudor Mușatescu, dramaturg și publicist

25 februarie – în anul 1866 a avut loc debutul literar al lui Mihai Eminescu, în revista „Familia”, cu poezia „De-aș avea...”

26 februarie – în anul 1838 s-a născut scriitorul și istoricul Bogdan Petriceicu Hașdeu

Mai sunt

318

de zile până la începutul Mileniului III

HOROSCOP 21.02 - 27.02

BERBEC (21.03 - 20.04):. Două evenimente de toată frumusețea vă vor împlini constelația financiară și pe cea profesională. Ele vor avea harul de a vă ridica moralul. În cea de-a doua parte a intervalului, o veste, așteptată de multă vreme, vă va parfuma clipele de reverie, confirmându-vă unele impresii despre situația unei persoane dragi sufletului dv.

TAUR (21.04 - 21.05): Dacă vă frământă ideea onestității unei persoane din apropierea dv., acest interval va fi numai bun ca să vă lămuriți și să închideți acest subiect. Influențele cosmice le veți resimți benefic, întrucât visele și dorințele pe care le nutriți au sorți să vi se îndeplinească. Ele vă vor face să nu prea luați în serios o trecătoare strâmtorare pecuniară care vă va încerca la mijlocul intervalului.

GEMENI (22.05 - 21.06): O veste bună vă va aduce liniște în suflet, în primele zile ale perioadei. Mai mult, fiind din domeniul finanțelor, ea vă va prilejui implicarea unor mai vechi visuri. Din păcate, curba afectiv-emoțională dă semne că viața în cuplu va cunoaște unele balansuri neplăcute – mai ales pentru cei născuți în ultimul decan.

RAC (22.06 - 22.07): Curba socio-profesională prezentă aspectul cel mai relevant în această perioadă, întrucât va cunoaște un maxim marți sau miercuri. Fiți pregătit să întâmpinați un succes, datorat unei realizări aparte sau, poate, numai unei vești ademenitoare despre carieră. Indiferent care va fi adevărul, optimismul debordant vă va caracteriza, fapt ce va permite depășirea cu succes a unei efemere crize în viața familială.

LEU (23.07 - 22.08): Calmul vă va fi spulberat de o agitată activitate, de-a dreptul sufocantă. Nu veți ezita să vă aruncați în clocotul ei. Financiar vorbind, fiți atent că vă pândește un ghinion joi sau vineri, dar el vă va fi anihilat aproape imediat întrucât veți primi o sumă frumușică! Sentimental, sunteți destul de vulnerabil, din pricina unei companii nu foarte fericite de care ar fi bine să vă feriți...

FECIOARA (23.08 - 21.09): Vești care se bat cap în cap se vor buluci în destinul dv. și se pare că veți avea de înfruntat unele încercări destul de neplăcute. Ajutorul, din fericire, vă va veni de unde vă așteptați mai puțin, suplinind în bună măsură optimismul fisurat. Totuși, veți ieși cu fața curată din toate situațiile, un cer senin fiindu-vă, în cele din urmă, răsplata! Asta și pentru faptul că un calm serafic se va înstăpâni în domeniul financiar.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Forțele revigorate vă vor aduce o reușită demnă de luat în seamă (miercuri-joi). Starea psihică se află la înălțime pe toată durata intervalului, ceea ce este de natură să prefacă în certitudini unele speranțe la care vă gândiți de mai multă vreme. Implicațiile financiare vor fi dintre cele mai semnificative, frământările se vor spulbera iar neodihna nopților albe va fi dată uitării.

SCORPION (23.10 - 21.11): Curba financiară vă vestește un interval cu surprize mai mult decât plăcute, asaltându-vă cu bucurii încă din primele zile. Reversul medaliei îl va constitui o trecătoare confuzie în armonia vieții de cuplu, datorită orgoliilor care vor eclipsa parțial rațiunea de a vedea ceea ce vă unește și vă îndârjiți să scoateți în evidență numai deosebirile.

SĂGETĂTOR (22.11 – 20.12): Săptămâna vă va fi definită de dinamism, hotărâri prompte și înțelepte, dar și de o viață afectivă destul de sălcie. Două întâmplări socio-profesionale vă vor marca și vă vor face să fiți morocănos, lesne iritabil, spiritul dv. certăreț umbrindu-vă viața conjugală. S-ar putea ca vineri să primiți ceva bani, dar nu destui cât să vă alunge norii din priviri.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): În primele două zile ale intervalului, se pare că veți fi încercat de unele complicații financiare, nu atât de grave, pe cât de stresante din pricina rapidității cu care se vor petrece Nu vă hazardați în a face cheltuieli imprudente, mai bine fiți rezervat în a scoate banii din buzunar. Din fericire, curba financiară dă semne că se va îndrăveni spre sfârșitul intervalului. Atenție! Sunteți mai sentimental decât oricând!

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Vreme însorită în calea pe care pășiți! Un optimism robust vă determină să abordați abrupt, dar cu deplin succes, unele proiecte profesionale la care vă gândiți de ceva timp. Viața de cuplu, sinuoasă și capricioasă, vă va da bătăi de cap dar nu vă va afecta prea tare. Sunteți tentat să operați unele schimbări. Curba financiară staționează într-o zonă călâie și pare să se complacă în această somnolență.

PEȘTI (19.02 - 20.03): N-aveți a vă plânge de confortul pe care vi-l va oferi cu largheță curba financiară. Nici cu sentimentele nu o veți duce rău, ba, dimpotrivă! Viața de cuplu își va urma calea maiestuoasă, lin, pe durata intervalului. Deși, atenție! Se pare că nori aducători de ninsoare se vor strânge la sfârșitul perioadei, amenințând cu un viscol săptămâna următoare. Cu sănătatea, în schimb, nu veți avea prea mult temei să vă socotiți a fi înfloritor.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

Bogdan Petriceicu Hașdeu, Grigore Alexandrescu, Marga Barbu, Enrico Caruso, Georg Friedrich Händel, Victor Hugo, Elisabeth Taylor, Arrigo Boito, Harry Brauner, Luis Buñuel, Tom Courtenay.

Scrisori primite

Grigore Tabacu, București: Situația dv. este, într-adevăr, una deosebită. În decurs de 19 ani, ați trecut pe la 26 de școli din 11 orașe – printre care 2 facultăți. Cu astfel de recorduri românești am mai avut de-a face, însă performanța la nivel mondial este stupefiantă. Doamna Wilma R. J. Thomason (SUA) a frecventat (cu acte în regulă) în perioada 1933-1943 nu mai puțin de 265 de școli, întrucât părinții ei erau artiști de cabaret.

Mihnea Dumitru, Iași: Informația dv. este corectă. Unul din memorabilele cutremure ale secolului trecut a fost cel din 11 ianuarie 1838, care a produs pagube enorme mai ales în zona de curbură a Carpaților (în fostele județe Râmnicu Sărat și Putna). Seismul a fost resimțit din sud-vestul Rusiei, până-n Italia și Turcia. Din Muntele Ghilcoș a alunecat o uriașă masă de teren, barând lacul Bicaz și formându-se Lacul Roșu (care este, deci, lac de baraj natural).

Dascălu Aurica, Iași: Vă mulțumim pentru cuvintele de apreciere și vă admirăm umorul sănătos. Panseurile pe care ni le-ați trimis nu sunt deloc „prostioare” – cum singură le etichetați –, însă deocamdată spațiul nu ne permite publicarea unora dintre ele.

Stănescu D., comuna Mănești, satul Drăgăiești, jud.Dâmbovița: Observațiile dv. referitoare la numărul Mach (mărime adimensională, reprezentând raportul dintre viteza mobilului și cea a sunetului – care, la rândul ei, depinde de rădăcina pătrată a temperaturii aerului) sunt corecte și le vom transmite autorului. Vă mulțumim pentru atenția cu care citiți revista noastră.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Dreptul de autor și drepturile conexe

În titlul IV se prevede că dispozițiile acestei legi se aplică în oricare din următoarele situații:

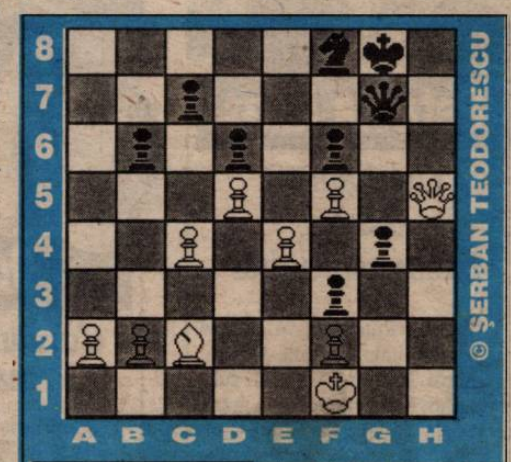
A) operelor: ◆ care nu au fost aduse încă la cunoștință publică și ai căror autori sunt cetățeni români; ◆ care nu au fost aduse la cunoștință publică și ai căror autori sunt persoane fizice sau juridice cu domiciliul ori cu sediul în România; ◆ care au fost aduse la cunoștință publică prima dată în România sau care au fost aduse la cunoștință publică pentru prima dată în altă țară și simultan, dar nu mai târziu de 30 de zile, în România; ◆ de arhitectură constituite pe teritoriul României.

B) prestațiilor artiștilor interpreți sau executanți ◆ care au loc pe teritoriul României; ◆ sunt fixate în înregistrări sonore protejate de această lege; ◆ nu au fost fixate în înregistrări sonore, dar sunt transmise prin emisiuni de radio sau de televiziune protejate de lege.

C) înregistrărilor sonore ◆ ai căror producători sunt persoane fizice ori juridice, cu domiciliul ori cu sediul în România; ◆ a căror primă fixare pe un suport material a avut loc pentru prima dată în România; ◆ aduse la cunoștință publică prima dată în România sau aduse la cunoștință publică pentru prima dată în altă țară și simultan, dar nu mai târziu de 30 de zile, în România.

D) programelor de radio și televiziune ◆ emise de organisme de radioteleviziune și de televiziune cu sediul în România; ◆ transmise de organisme transmițătoare cu sediul în România. ◆ Străinii titulari ai dreptului de autor sau ai drepturilor conexe beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsa acestora beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor români, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament național în statele respective. Sumele datorate autorilor ca urmare a utilizării operelor lor sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.

Avocat NELI PĂDURARU



ȘAH PROBLEMA DE AZI:

Albul mută și câștigă

ALEHIN – JOHNER, 1934

1. e5! d:e5 (1... f:e5 fe! D:f6 3. D:g4 + și 4. Ne4) 2. d6! c5 (2... c:d6 3. c5!! urmat de 4. Nb3+) 3. Ne4 Dd7 4. Dh6! și negrul a cedat.

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Misterul înmulțirii plantelor

Misterul înmulțirii plantelor scoase și... deportate din situl lor natural are o istorie dintre cele mai interesante. Reprezentativă din acest punct de vedere este cea a orhideelor.

Semințele de orhidee sunt foarte mici, fără țesut nutritiv, incapabile să germineze în condiții obișnuite. Până la sfârșitul secolului al XIX-lea, germinarea semințelor aparținând acestei plante fascinante a fost o adevărată enigmă. Din fericire, în 1899, s-a întâmplat ca francezul Noel Bernard să observe, la baza unei plante de orhidee, câteva plăntuțe (răsaduri) pe care le-a examinat cu microscopul. A constatat că pe suprafața acestora se aflau numeroase fragmente miceliene ale unei ciuperci. Și-a dat atunci seama că semințele de orhidee nu germinează decât în asociere (în simbioză) cu ciuperca existentă în pământul plantei mamă. Acesta este de fapt punctul de plecare al viitoarelor semănături făcute *in vitro* pe substrat nutritiv. Întrucât N. Bernard moare foarte tânăr, lucrările lui sunt continuate de un american, Knudson, care obține primele plante din semințe de orhidee.

Abia din anul 1960 se poate spune însă că începe o nouă eră a înmulțirii plantelor *in vitro*, când se obțin milioane de urmași identici cu planta mamă, fără să se apeleze la semințe, ci prin folosirea lăstarilor (fragmente din planta mamă). Întemeietorul acestei tehnici de înmulțire este considerat francezul Georges Morel.

O dată cu apariția unei game largi de plante și cunoașterea posibilităților de cultivare cu succes, plantele de cameră au devenit una dintre pasiunile cele mai răspândite. Dacă mult timp cultivarea speciilor aduse din zone îndepărtate era apanajul exclusiv al celor bogați, aceasta a devenit acum accesibilă și categoriilor mai puțin înstărite. Extinderea preocupărilor pentru cultivarea plantelor s-a însoțit de o oarecare „democratizare” privind cunoștințele legate de substraturile de cultură, aspectele de iluminat sau de umbrire necesară, căldură, aerisire optimă, perioade de repaus etc. Treptat, plantele de interior au devenit o trăsătură esențială a multor cămine. De fapt, ele reprezintă emblema casei confortabile, agreabile, odihnitoare. De asemenea, plantele au fost învestite cu puterea (reală) de a umaniza habitatul de multe ori cu aspect prea auster al instituțiilor publice sau al magazinelor. Palmierul, ficusul, dracena, asparagusul au pătruns aproape în toate casele. Pentru multe persoane, gustul pentru plantele de cameră a început fără entuziasm, cu vreo așazisă „buruiană” primită în dar, însă pe parcurs s-a transformat într-o adevărată pasiune care a evoluat către interesul pentru cunoașterea științifică a creșterii, înfloririi și îngrijirii unor adevărate colecții de specii și varietăți demne de laudă. *(A. Popescu)*

Verificați-vă cunoștințele

Câmpii

1) Care este cea mai întinsă câmpie din lume?

2) Care a fost numele dat atât câmpiei de lângă Blaj, unde au avut loc, în 1848, trei adunări populare ale românilor transilvăneni, cât și Câmpiei Filaretului de lângă Bucureşti care la 15/27 iunie 1848 a găzduit o mare adunare populară?

3) Ce erau „Câmpiile elisee" în mitologia greacă?

4) Ce mare scriitor rus, evocat de Alexandru Odobescu în Pseudokineghetikos, face o admirabilă descriere a stepei ruseşti într-un roman istoric?

5) Cine a regizat, în 1984, filmul „Câmpiile morții"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Drama „Nunta însângerată" a fost scrisă de poetul și dramaturgul spaniol Federico Garcia Lorca (1899-1936). 2) Muzica baletului „Nunta" a fost compusă de muzicianul rus Igor Fiodorovici Stravinski (1882-1971). 3) Romanul „Nuntă în cer" a fost scris de Mircea Eliade (1907-1986). 4) Filmul „Nunta de piatră" a fost regizat de regizorul Dan Pița în colaborare cu Mircea Veroiu. 5) Muzica operei „Mireasa vândută" aparține compozitorului ceh Bedrich Smetana (1824-1884).

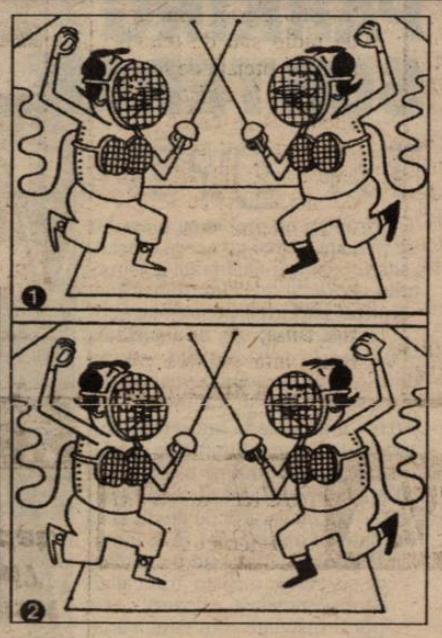
Poșta cititorilor

Au răspuns la întrebările noastre: *Simona Petrescu* – Alba Iulia, *Cecilia Vintilă* –Reghin, *Viorica Tatu* – Bacău, *Mihaela Voinea* – Craiova, *Radu Cizmaru* – Galați, *Cristian Tudor* – București, *Bogdan Ispas* – Suceava.

Simona Petrescu – Alba Iulia. Vă mulțumim pentru aprecieri. S-ar putea ca pe viitor să punem și întrebări legate de „viața" unui singur oraș, așa cum ne sugerați dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Perspicacitate

Cele două desene par identice. La o atentă examinare, veți putea constata că există nu mai puțin de opt diferențe. Căutați să le precizați!



OPT DIFERENȚE

1) Pantalonul de pe piciorul drept (stânga). 2) Mâna stângă (stânga). 3) Motul de pe fruntea sportivei (stânga). 4) Partea superioară a mâștii sportivei din dreapta. 5) Cotul sportivei din dreapta. 6-7) Mâna stângă și firul electric (sub brat – dreapta). 8) Cotul mâinii stângi (stânga).

Umor

O fetiță vine plângând acasă.

– Ce ți s-a întâmplat?

– Radu a aruncat cu o piatră în mine!

– Și tu ce-ai făcut?

– Eu nu l-am nimerit!

De ce vorbiți singur? întreabă o doamnă pe un domn aflat alături în autobuz.

– Stimată doamnă, cel puțin o dată pe zi simt și eu nevoia să mai vorbesc și cu un om inteligent!

I-ai ținut soției tale lecția despre „economia casei", așa cum te lăudai?

– Bineînțeles!

– Și care a fost reultatul?

– A trebuit să mă las de fumat!

Ești cel mai obraznic copil din lume, îi spune mama, supărată, fiului ei.

– Dar, ce, mămico, îi cunoști tu chiar pe toți copiii!?!

Ionele, te-ai spălat pe mâini?

– Sigur, mămico!

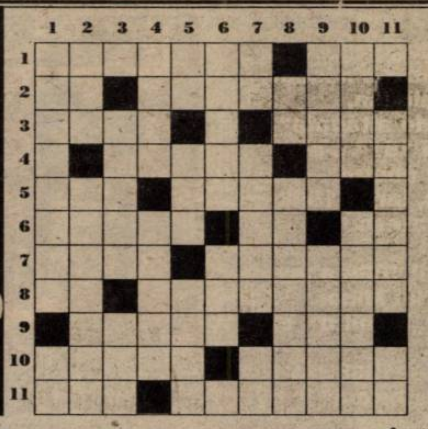
– Dar n-am auzit nici un zgomot!

– Le-am spălat în șoaptă!

Azi era gata-gata să am un accident oribil cu mașina. Dacă n-aș fi avut destul sânge rece, acuma erai văduvă!

– Nu pentru multă vreme!

La gura sobei



ORIZONTAL: 1) Stat european unde s-au construit din cahle primele sobe pentru încălzit – Arde în sobă. 2) Mesia! – Emanată de sobă. 3) A pictat tabloul „Coș fumegând" (Iosif) – A fi cu gândul la căldura sobei. 4) Lipie făcută pe plita sobei – Pretext pentru a sta la gura sobei. 5) Secole – Canin. 6) Sfrijițe – Alifie – Cupeu! 7) Cartier în Rio de Janeiro – Lucrează în foc continuu. 8) Ulpiu Hornescu – Material pentru făcut sobe. 9) Ca vremea pentru a sta lângă sobă – Literă chirilică. 10) Ca lemnele pentru sobe – Program pentru încălzitul sobelor (pl.). 11) Făcut cadou – Dă cu fum pe cârnuri.

VERTICAL: 1) Autorul versurilor: „Iară tu la gura sobei/Stai că somnul să te prindă" (Mihai) – Se usucă la sobă. 2) Fricos – A scris poezia „La vatra rece" (Alexandru). 3) Nivel de referință al unui curs de apă – Datină. 4) Localitate în S.U.A. – Pe gură. 5) Tudor Arghezi – Arde..., dar fără cap! – Coroană purtată de faraoni. 6) Sclavi spartani – Ceas. 7) În cadă! – Prenume feminin – Se încălzește la sobă. 8) În cuvă! – A dârdâi de frig (ce bine-i lângă sobă!). 9) Ca soba supraîncălzită (inf) – Scânteiere. 10) Se dezmorțesc lângă sobă – Dau combustibil pentru sobe. 11) Rană produsă de soba fierbinte – Dublate!

DICȚIONAR: CAJU, UCU, ECRU, ATEF.

GHEORGHE NISTOROAIA
București

Soluția careului **„IIBERNALE"**

Orizontal: **GERAR - CAMIN - OMETITA - ORA - SAC - TOPOR - M - PNEU - TRISTE - OU - DU - A - AUT - DEGERARI - SI - ALE - AR - ERE - R - NP - ACRA - S - AIOR - ANUAL - AVA - LANSA - EO - COLINDATORI.**

PAR(anormale) de Ion PAN

Știați că...

◆ *...gimnota este un pește lung de doi metri, cunoscut sub numele de țipar electric și care trăiește în apele fluviilor din America de Sud? Este dotat cu organe electrice a căror descărcare are o putere atât de mare încât poate omorî un cal.*

◆ *...zincul a început să fie cunoscut în Europa în secolul al VII-lea. Chinezii îl cunoșteau din secolul I î.Ch. de unde și denumirea sa de „metal chinezesc".*

◆ *...arbustul de liliac este originar din Persia? În Europa a fost introdus la sfârșitul secolului al XVI-lea.*

◆ *...orașul Alba Iulia este fostul castru roman Apullum? Prima atestare documentară a orașului datează din 1097.*

◆ *...fotoliile cu schelet metalic și înveliș de buret și de stofă sunt creații ale arhitecților elvețieni Bellmann și Eamos? Ele au fost realizate în 1940.*

◆ *...prima catedră de paleontologie din lume a fost înființată în 1859? Evenimentul a avut loc la Muzeul de Istorie Naturală din Paris.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	10500 LEI	❑ 4 LUNI	45500 LEI
❑ 2 LUNI	21000 LEI	❑ 5 LUNI	56000 LEI
❑ 3 LUNI	35000 LEI	❑ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„DIRECTE"

COMANDA UNUIA... FRĂȚIETATE		POMENIT MESERIA FIARELOR		MĂSURI LA ȚIȚEI ȘIFONIERE		E UN ROȘU... EȘUAȚI		UNDE SÂN		BINE GRADAT CUTĂ!
ARE CETĂȚENI ORAȘ										
										VAS
DIPLOMĂ SUFRAGIU									BRAD FĂRĂ TRUNCHI! EROS	
		PÂINI VINĂ						PĂTRATE AGRICOLE MUNTE SFÂNT		
FOTBALIST ROMÂN REVERII				DUȘMAN NEPĂSĂTOR						
						SCHIMB DIN TIMP!				OLTEANCĂ CELEBRĂ
MĂSURI A POVESTI							AMAR! TIP DE STRUȚ			STRÂNS DE GÂT
			ȚIN HAINELE ACUȚI							
PORC CELEBRU GENERAL SUDIST						CON-CENTRAT				
		REGIUNE							NOTA 6	

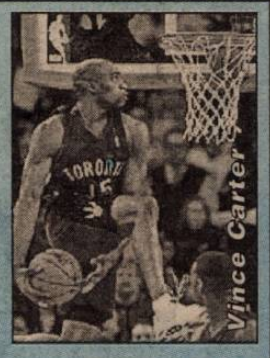
Dezlegarea integramei ***„CORECȚII"***

Orizontal: C - C - DOM - I - U - MATUSA - EMIRI - LIMONADA - IM - FITIL - BANOSI - FUNICULARE - FILETARI - ITA - CACAO - ARGES - MARAR - ATEI - A - TIT - IRI - NUN - VIZUINA - FARA - VARGATI - LAT - GETA - RACHITA.

SPORTFLASH

PATINAJ (Viena) – La Campionatele Europene de patinaj artistic, lupta pentru medaliile de aur s-a dat între sportivii echipei Rusiei, care au dovedit (pentru a câta oară?) că sunt cei mai talentaţi şi cei mai bine pregătiţi la acest sport. Competiţia feminină a fost câştigată de Irina Sluţkaya, campioană europeană în anii 1996 şi 1997, care s-a aflat într-un con de umbră în ultimii ani din cauza unei ieşiri totale din formă. Ajutată de familie şi realizând că mai are ceva de spus în lumea patinajului artistic, Sluţkaya a venit la „Europene" motivată şi a reuşit un program perfect atât din punct de vedere tehnic, cât şi al coregrafiei şi al prestaţiei pe gheaţă. Uşurinţa în execuţie, elemente artistice originale şi sărituri triple cu aterizări perfecte cărora nu li s-a putut reproşa nici măcar o ezitare a gleznei piciorului de aterizare au făcut publicul vienez să aplaude la fiecare pas, iar juriul să acorde numai note de 5.9 şi 6. Cu această performanţă, Irina Sluţkaya a pus capăt dominaţiei în patinajul european, din ultimii doi ani, a Marieî Butirskaia, ocupanta locului secund la Viena. Podiumul a fost completat tot de o rusoaică, Viktoria Volchkova, cu toate că era accidentată la genunchi şi a fost la un pas să piardă în faţa franţuzoaicei Vanessa Gusmeroli. În competiţia masculină, rusul Evgheni Pluşcenko, în vârstă de numai 17 ani, a uimit publicul cu programul său de excepţie: o săritură cvadruplă şi nu mai puţin de opt sărituri triple executate impecabil. Toţi cei nouă arbitri au acordat la unison note de 5.9 şi 6. Principalul contracandidat la medalia de aur a fost tot un rus, celebrul Alexei Iagudin, care la rândul său a executat o săritură cvadruplă, dar numai şase „triple". Ceea ce a contat mult în depunctarea lui Iagudin a fost o dezechilibrare majoră la ultima săritură triplă a programului său. Medalia de bronz a fost câştigată de ucraineanul Dmitri Dmitrenko, cea mai bună performanţă a acestuia de la câştigarea campionatului european în anul 1993.

BASCHET – Duminică noaptea, am urmărit în direct cea de-a 49-a ediţie a meciului tradiţional dintre Est-Vest, partida vedetelor baschetului american. A fost primul meci de „all-star" de după „Era Jordan" în care nimeni, nici jucătorii şi nici spectatorii nu a ştiut cine este viitorul superstar. Printre vedetele din tribună i-am putut observa pe Magic Johnson, Evander Holyfield, Bill Russell şi Michael Jordan, ultimul privind cu mare îngăduinţă jocul celor de pe teren. „All-star" ediţia 2000 este prima după cea din 1998, pentru că anul trecut partida a fost anulată din cauza grevei ligii, însă jucătorii nu au uitat cum se joacă un astfel de meci. Iată primii cinci jucători ai fiecărei echipe, aşa cum au fost votaţi de fanii din întreaga lume: EST- Ray Allen (Milwaukee), Vince Carter (Toronto), Grant Hill (Detroit), Eddie Jones (Charlotte), Alonzo Mourning (Miami), Antrenor: Jeff Van Gundy (New York). VEST- Kobe Bryant (Los Angeles Lakers), Tim Duncan (San Antonio), Kevin Garnett (Minnesota), Jason Kidd (Phoenix), Shaquille O'Neal (Los Angeles Lakers), Antrenor: Phil Jackson (LA Lakers). S-a jucat cât mai mult la spectacol, iar Vince Carter, câştigătorul concursului de slam-dunk, a încântat privirile tuturor cu nişte coşuri „de sus" explozive. Carter a ridicat sala în picioare chiar de la începutul meciului, primele două coşuri ale Estului fiind reuşite de el prin slam-dunk: un „allay-oop" al cărui coautor a fost Allen Iverson şi un coş de sus asemănător cu una din reuşitele sale de la concurs, la care Carter a părut că va lovi inelul cu capul. Iverson a fost şi el protagonistul unei „allay-oop" spectaculos reuşit în ultimul sfert, după o pasă a lui Kidd care a traversat tot terenul. Jucând cu mai puţine greşeli, Vestul a învins Estul cu 137-126. Cei mai importanţi marcatori ai Vestului au fost Tim Ducan (24 de puncte şi 14 recuperări), Kevin Garnett, (24 de puncte), Shaquille O'Neal (22 de puncte şi 9 recuperări) şi Jason Kidd (11 puncte şi 14 pase decisive). După era Jordan, ceva parcă nu mai arată la fel în baschetul american.



G. CUŞNARENCU
magazinsport@yahoo.com

Mini-interviul săptămânii

NICOLAE LICAREŢ, director artistic al Filarmonicii George Enescu

– Stimate Maestre Nicolae Licareţ, sunteţi un apreciat şi îndrăgit interpret şi, în acelaşi timp, director artistic al celei mai mari orchestre simfonice româneşti – Filarmonica George Enescu. Cât de mult vă implicaţi în munca administrativă?

– Trebuie să mă implic în tot ce se întâmplă în Filarmonică, pe scena Ateneului şi pe celelalte scene aflate sub egida Filarmonicii. Programul este foarte complex – de la concertele simfonice obişnuite, cele de joia şi vinerea – în abonament, recitaluri, concerte educative pentru tineret, trecând prin orchestra de cameră, formaţia corală a Filarmonicii, recitaluri ale unor ansambluri mai mari sau mai mici, instrumentale şi vocale, recitaluri solistice. În acelaşi timp, patronăm şi două formaţii aşa-zise de amatori – orchestra medicilor şi cea a inginerilor.

– Orchestra noastră naţională a efectuat recent un important turneu în Belgia. Cum mai este apreciată arta interpretativă românească în străinătate?

– A fost un mare succes. Filarmonica a interpretat celebrul oratoriu „Creaţiunea" de Haydn împreună cu corul *Samartini* de la Bruxelles şi corul Uniunii Europene, cu care am mai colaborat în anii trecuţi. Am concertat la Bruxelles şi Tournay, în organizarea cluburilor Rotary din cele două oraşe.

– Care este ponderea creaţiei româneşti în programele dumneavoastră?

– Încercăm să includem cât mai mulţi compozitori români, doar că de data aceasta programarea depinde de interpreţi şi nu de o impunere din partea conducerii Filarmonicii sau a Ministerului Culturii cum se întâmpla pe vremuri. Vă amintiţi, evident, că în nici un concert nu putea să lipsească o piesă românească, şi aceasta a adus un mare deserviciu muzicii româneşti. Acum interpreţii sunt cei care aleg şi o fac cu mare plăcere, fie că este vorba de lucrări devenite clasice, cum ar fi Enescu, sau de lucrări contemporane ale lui Pascal Bentoiu, Ştefan Niculescu şi alţii. Toţi sunt cu plăcere abordaţi fie de instrumentişti, fie de dirijori.

„Epoca lui Mozart"

– Sunteţi cunoscut ca un excelent pianist şi organist. Există totuşi în sufletul dumneavoastră o preferinţă pentru vreunul din cele două instrumente?

– Mulţumesc în primul rând pentru apreciere. Dacă ar fi să aleg, ar trebui să aleg între trei instrumente, pentru că sunt şi clavecinist. Fiecare dintre cele trei are însă specificul lui şi un repertoriu minunat. Formaţia mea de bază este cea de pianist şi parcă acolo depinzi mai puţin de partea mecanică a instrumentului şi poţi să îţi pui, cum se spune, şi sufletul.

– Să trecem la o zonă puţin mai relaxată: v-aţi dori să schimbaţi ceva în viaţa dumneavoastră, şi dacă da, în ce măsură aţi face-o?

– Nu-mi doresc decât să am mai mult timp liber pentru a cunoaşte mai mult muzica.

– Vă consideraţi reprezentat de zodia dumneavoastră, cu bune şi cu rele?

– Zodia mea este Balanţa şi nu am aflat încă dacă ea este zodia unui om echilibrat sau a unuia care aleargă după echilibru. Mă regăsesc însă în general sub semnul unui echilibru în tot ceea ce fac.

– Dacă ar fi să vă alegeţi altă epocă în care să fi trăit...?

– Epoca lui Mozart!

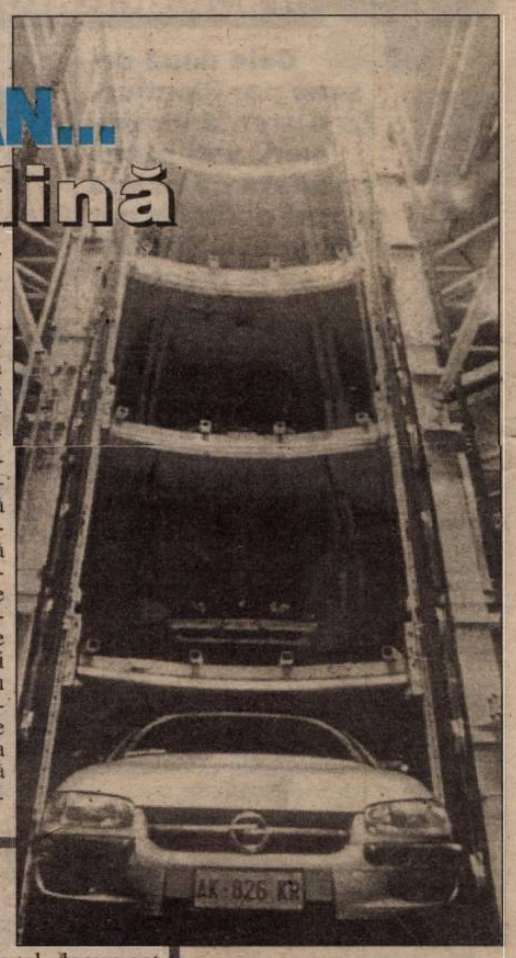
MIHAELA DOROBANŢU

LIZ TAYLOR, grav bolnavă?

Liz Taylor se află din nou într-o situaţie disperată. După unele probleme de sănătate şi mai ales după şocul îmbătrânirii pe care nu o poate accepta, Liz riscă să nu se mai poată deplasa. Această veste a lovit în plin sensibilitatea familiei, prietenilor şi fanilor ei. Cu mulţi ani în urmă, superstarul a căzut de pe cal şi s-a ales cu fracturarea a două vertebre. Complicaţiile s-au accentuat în ultima vreme, afectând funcţiile coloanei vertebrale. Doctorul Barth Green, care o îngrijeşte, apreciază că inevitabilul s-ar putea produce dacă afecţiunile vor evolua. În acest caz Liz va fi supusă unei foarte delicate intervenţii chirurgicale cu un mare risc de periculozitate, având în vedere vârsta sa înaintată.

PARKING SUBTERAN... în grădină

Confruntaţi cu problema locurilor de parcare, dar şi cu aceea a necesităţii păstrării nealterate a aspectului istoric al oraşelor, italienii au realizat parkinguri automate subterane. Imaginate de societatea Trevipark, acestea sunt compuse dintr-o serie de amplasamente etajate aşezate într-un tub metalic rotativ, îngropate în întregime. Automobilistul se mulţumeşte să plaseze automobilul pe o platformă aflată la nivelul străzii, să plătească taxa cu o carte de credit şi să aştepte ca maşina să-i fie... înghiţită şi dirijată la locul de parcare de sistemele dirijate prin calculator. Asemenea „silozuri", care pot fi instalate şi în curtea unui imobil, necesitând doar un spaţiu minim, funcţionează deja la Roma, Milano, Pisa şi Florenţa, de curând fiind construit unul şi la Londra, în Anglia. Poate cumpără ideea şi edilii noştri.



Un Beethoven necunoscut

La mai mult de 170 de ani de la moartea lui Ludwig van Beethoven a fost descoperită o lucrare complet necunoscută a acestuia. Manuscrisul a fost găsit într-o casă din Cornwall în luna octombrie a acestui an. El poartă semnătura marelui compozitor iar lucrarea a fost interpretată la Londra. Preţiosul document aparţine acum casei Sotheby's până la apropiata licitaţie prin care se speră că se vor obţine peste 300000 de dolari.

Un „câine" pentru Marte...

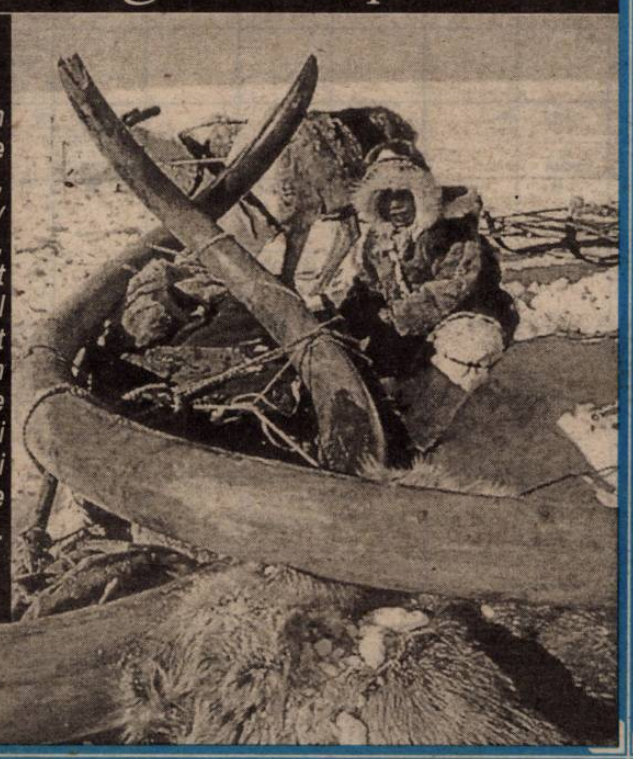
„Jucăria" din imagine reprezintă alternativa viabilă pentru circulaţia pe terenuri accidentate, lipsite de orice infrastructură rutieră, pe care roţile ar fi complet lipsite de eficacitate. Conceput pentru deplasarea pe Marte de către cercetătorii americani de la Departamentul de inginerie mecanică şi aerospaţială al Universităţii din Arizona, acest robot „patruped" este acţionat de nişte resorturi (veritabili muşchi metalici) care se contractă şi se destind la comanda unor impulsuri electrice dirijate de un calculator de bord. Soluţia poate să-şi găsească şi multiple utilizări terestre.

În numărul viitor

■ Ce anunţă erupţia unui vulcan? ■ Spiritele se pot materializa? ■ Arca lui Noe se află în pericol? ■ Hemoragia, oprită în 15 secunde ■ America de Sud, un tărâm al miracolelor ■ Biblioteca de proză ■ Staruri sfâşiate între iubire şi ură ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Mini-interviul săptămânii: Adriana Şchiopu, actriţă Teatrul Mic ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii



După un „somn" de 20000 de ani, mamutul Jarkov a fost, în sfârşit, exhumat de sub învelişul de pământ îngheţat din Siberia de către membrii expediţiei franceze Mammuthus.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 457 • ANUL XLIII • 24 FEBRUARIE 2000 • 16 PAGINI • 3000 LEI Nr. 8 (2207)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

24 FEBRUARIE

1582 Papa Grigore al XIII-lea a anunțat introducerea noului calendar gregorian.

1920 Lady Nancy Astor a devenit prima femeie care a vorbit în Parlamentul Britanic.

1938 Primul produs din nailon, o periuță de dinți, s-a vândut în New Jersey, SUA.

S-A NĂSCUT ÎN ACEASTĂ ZI

1955 Alain Prost (Franța), de 4 ori campion mondial de automobilism, Formula Unu.

TV

- România 1
- TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Legionella se ascunde în apa caldă!

Ce anunţă erupţia unui VULCAN?

Excepţională intervenţie chirurgicală

Un picior refăcut cu ajutorul unei mâini!

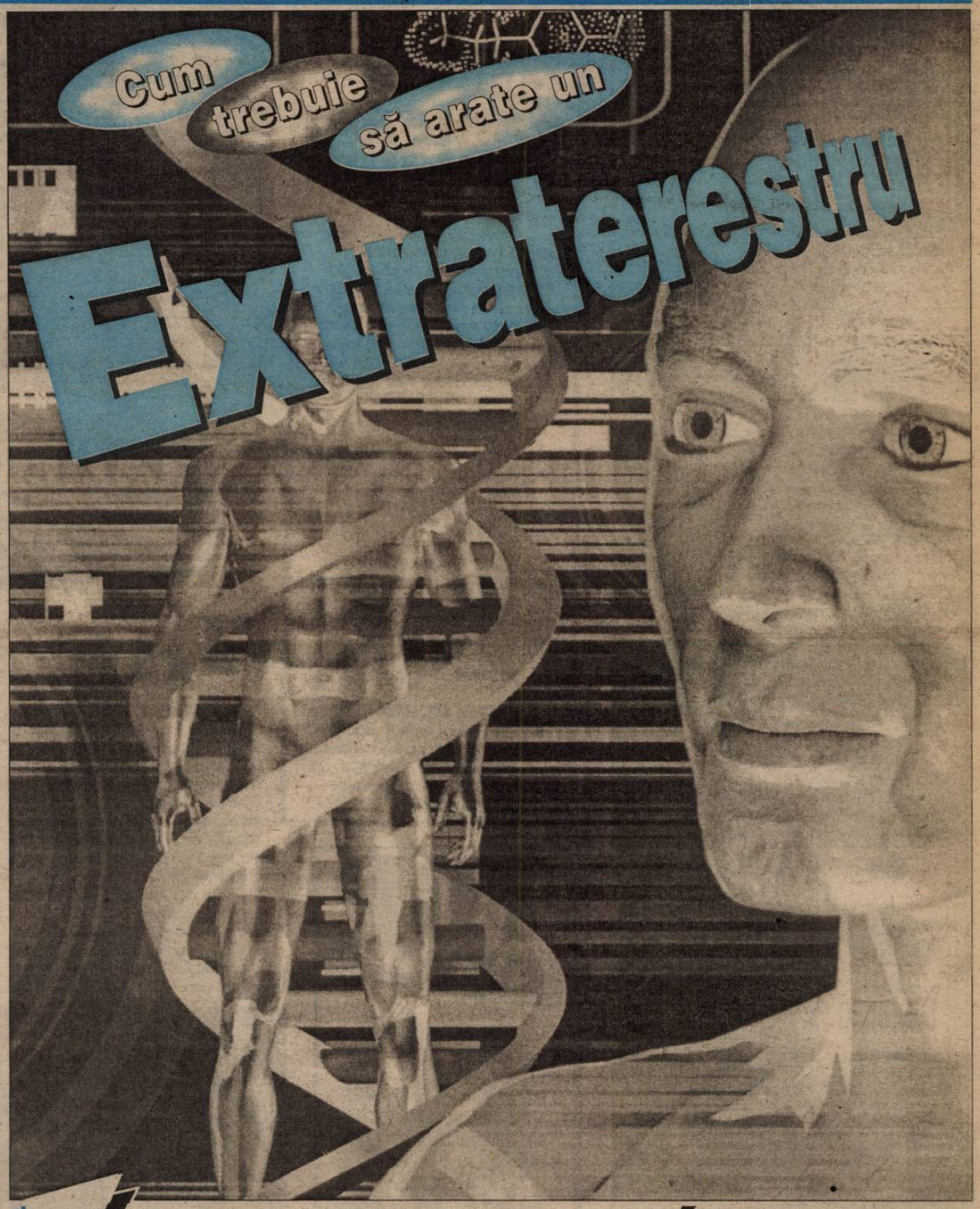
POLICIER

Sunt un asasin

IDOLI

Staruri sfâşiate între iubire şi ură

femina club



Eschimoşii din mausoleul de gheaţă

Laureaţi ai festivalurilor europene de film

PREMIILE CÉSAR

precum şi cele ale Festivalului de la Berlin au fost decernate

La cea de-a 25-a ediţie a premiilor César, Tonnie Marshall a fost cel care a cucerit aprecierile juriului, ale criticii şi, nu în ultimul rând, ale spectatorilor. Creaţia sa, „Venus Beauté", a învins la patru secţiuni: cel mai bun film, regie, scenariu, debut feminin. În ceea ce priveşte premiile pentru cei mai buni actori, acestea au revenit lui Daniel Auteuil („Fata de pe pod" de Patrice Leconte) şi actriţei Karin Viard („Deasupra inimilor" de Solveig Anspach). Filmul „Totul despre mama mea" al spaniolului Pedro Almodovar a fost deopotrivă în centrul atenţiei şi, în cele din urmă răsplătit cu premiul César pentru cel mai bun film străin. Este a doua oară când Almodovar se află pe culmile gloriei la un festival al Academiei franceze cinematografice. În 1993 a mai obţinut un premiu, la aceeaşi secţiune, pentru „Tocuri înalte". Răsfăţatul Luc Besson care a intrat în concurs cu „Jeanne D'Arc" a fost mai puţin norocos. Filmul său a obţinut premii doar pentru sunet şi costume.

Daniel Auteuil

La Berlin, „Magnolia" tânărului american Paul Thomas Anderson a atras... Ursul de aur. Lupta cu filmul regizorului chinez Zhang Ymou, „Drumul spre casă", a fost aprigă, dar, până la urmă, aceasta a fost încununată cu Ursul de argint. Premiul pentru cel mai bun actor i-a revenit americanului Danzel Washington pentru rolul său de boxer din „Hurricane" al regizorului Norman Jewinson. Al Pacino a fost şi el printre favoriţii la această

Danzel Washington

secţiune, talentul său actoricesc fiindu-i pus de data aceasta în valoare de nonconformistul Oliver Stone, regizorul filmului „Any Given Sunday", o satiră acidă, dar sobră, la adresa „mizeriilor" din fotbalul american şi, implicit, la adresa societăţii. Producţia germană „Legenda Ritei" de Volker Schloendorff a fost încununată cu premiul pentru cel mai bun film european din concurs, iar protagonistele, Bibiana Beglau şi Nadja Uhl, au obţinut câte un premiu pentru cea mai bună actriţă. Spaniolii au fost şi la acest festival printre favoriţi. „El mar", filmul lui Agusto Villaronga, a obţinut un premiu pentru originalitate.

AURORA POPESCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

cartea albă

Ne oprim în această săptămână asupra a două recente apariţii editoriale la Editura Univers, ambele în colecţia Romanului secolului XXI.

Ultima Comandă

Graham Swift este un scriitor englez care dacă ar fi trăit în România ar fi fost cu siguranţă un „optzecist". Născut în 1949 la Londra, Swift a debutat în 1980 cu *Proprietarul magazinului de dulciuri*, a continuat cu *Shuttlecock* (1981), *Pământul apelor* (1983), *Departe de lumea aceasta* (1988) şi *De-a pururi* (1992). Romanul *Ultima Comandă* este o apariţie recentă, 1996, dar în acelaşi timp, o creaţie care, scrie *Observer*, egalează capodopera *Pământul apelor* care a făcut din Green „unul din marii cronicari ai peisajului şi ai memoriei". Romanul, distins aproape imediat cu premiul *Booker Prize*, suprapune realităţile alternative ale cotidianului cu singura realitate obiectivă, aceea a morţii. Miezul romanului ocupă o singură zi, în care patru prieteni duc la îndeplinire ultima dorinţă a camaradului lor, un măcelar londonez: aceea de a fi incinerat după moarte, iar cenuşa să-i fie împrăştiată în mare de pe cheiul de la Margate, staţiune maritimă unde cel dispărut obişnuia să meargă vara împreună cu soţia şi fiica sa. Pe parcursul zilei, ultima comandă este dusă la îndeplinire. În rest, o călătorie spre destinaţie şi un flux al memoriei care aduce în prim plan mai multe paliere ale prezentului. În romanele sale, Graham Swift este fascinat de istorie, de fapt de o „metaficţiune istoriografică", de aia e considerat un postmodernist nostalgic, pe de o parte ca sursă de poveşti, pe care personajele se pot baza pentru a-şi explica un trecut haotic şi un prezent delirant şi, pe de altă parte, ca sursă de imagini şi motive pe care cititorii le recunosc. Sau cum scrie Daily Mail „romanul lui Swift... ne aminteşte că dragostea, munca, prietenia şi râsul sunt darurile de preţ care ne aduc mângâiere în această vale a disperării".

Varianta Lüneburg

Paolo Maurensig s-a născut în 1943 la Gorizia, în Italia. Nimic din existenţa lui nu prevedea apariţia unui scriitor. Iniţial Maurensig s-a dedicat profesiunii de agent comercial, de unde ieşea un ban mai bun, apoi a trecut la construirea de viole şi flaute baroce, fiind în acelaşi timp un pasionat de muzică şi şah. Apoi, brusc, mereu ca băieţii tineri, Paolo Maurensig a explodat ca scriitor, devenind un adevărat caz literar şi chiar „autor-revelaţie" exact când tocmai împlinise 50 de ani! şi un debut nu oricum, ci chiar în prima linie a prozei italieneşti. Romanul care l-a aruncat în atenţia criticii a fost *Varianta Lüneburg* (1993), pentru care scriitorul a fost recompensat cu premiile *Berto, Isola di Arturo* şi a PEN clubului italian. Pretextul romanului este chiar un joc de şah între victimă şi călău, o partidă jucată într-un lagăr de concentrare, metafora care se naşte fiind aceea a vieţii în timpul holocaustului. „Roman de iniţiere, cu o intrigă poliţistă..., iar *La nuova Venezia* scrie: „Prin poveştiri ce se succed şi se integrează, *Varianta Lüneburg* reconstituie istoria întunecată, de înaltă tensiune dramatică, a unei duşmănii de moarte care persistă pe durata unei întregi vieţi".

GEORGE CUŞNARENCU

SERGIU RUSU-Arad: Am primit săptămâna trecută CD-ul dublu pe care mi l-ai trimis. Să vedem, poate iese de-o cronică. Sergiu, iată adresa mea de E-Mail: shl@mail.codecnet.ro O poţi folosi de-acum încolo pentru corespondenţă. Tu şi ceilalţi prieteni ai Music Box-ului!

CRISTIAN ALDEA – Breaza: am primit plicurile din 21, 26 ianuarie şi 1 februarie. Am reţinut toate careurile. Să vedem ce facem cu publicarea lor deoarece aveţi în portofoliul nostru mai bine de 20...

Tolba cu SCRISORI

CAMELIA RICCI – Urziceni: 1) Despre Nina nu am informaţii dar, dacă îmi laşi ceva timp, voi încerca să te ajut. 2) în ceea ce priveşte romano-catolicismul mă tem că nu aici vei primi răspunsurile dorite! 3) iată coordonatele ambasadei Italiei din Bucureşti: Str. Henri Coandă nr. 9, sector 1, telefoane 6507090, 6597185.

DOINA FALEVICI – Bucureşti: Vă mulţumesc pentru urări şi pentru aprecieri. Careul reţinut cu ceva timp în urmă va apărea luna viitoare.

POMPILIU MAVRODIN – Galaţi: Voi continua publicarea acelor clasamente istorice de peşte Atlantic. După cele mai longevive Number Ones din anii '90 va urma o întoarcere până în anii '50. Vezi să nu le ratezi!

RISTEA PETRINA-Bucureşti: Am reţinut careul „Sportivă" dar, vă rog, pe viitor, desenaţi cum trebuie grila şi nu vă mai limitaţi doar la a trece cuvintele unele sub altele.OK?

TOP singles

1	(1)	Rise – Gabrielle
2	(-)	Adelante – Sash!
3	(-)	Sweet Love 2K – Fierce
4	(2)	Born To Make You Happy – Britney Spears
5	(3)	The Great Beyond – R.E.M.
6	(-)	Hammer To The Heart – Tamperer Ft. Mayer
7	(4)	Glorious – Andreas Johnson
8	(5)	U Know What's Up – Donell Jones
9	(-)	Aisha – Death In Vegas
10	(9)	A Little Bit Of Luck – DJ Luck & MC Neat

P.S. Numerele din paranteză arată poziţia din săptămâna trecută.

cronica săptămânii

Beastie Boys Anthology: The Sounds Of Science

BEASTIE BOYS

Ca orice trupă ajunsă celebră, nici *Beastie Boys* nu putea să nu-şi marcheze locul în istoria muzicii prin editarea unei colecţii respectabile, la înălţimea renumelui trupei. *The Sounds Of Science* este, de fapt, un dublu album produs de *Beastie Boys*, *Rick Rubin* şi *Scott Jarvis*, valoarea respectivelor nume scutindu-mă de multe comentarii... Fără îndoială, era momentul unei retrospective care readuce în actualitate marile hituri ale trupei dar şi compoziţii needitate până acum, melodii care acoperă toate perioadele din viaţa trupei şi atinge mai toate registrele sonore cu care a cochetat *Beastie Boys*, de la punk *(„Believe" Me"*, la rap *(„You Gotta Fight For Your Right To Party"* sau la electronicul *„Body Movin'"* prezent pe cel mai recent album al trupei *(„Intergalactic")* şi încheind cu noul single *„Alive"*... *„The Sounds Of Science"* include şi un remake după un classic al lui *Elton John – „Benny And The Jets"*, trupa rămânând consecventă în preluarea şi remixarea unor succese din pop music. Trăgând linie şi făcând socotelile şi comparaţiile de rigoare, rezultă un produs final care îşi merită locul în orice fonotecă, în special pentru modul în care *Beastie Boys* au ştiut cum să combine punk-ul, rock-ul şi rap-ul, făcându-le să fie agreabile, împreună, unui public eterogen, atât din punct de vedere muzical, cât şi din punct de vedere al vârstei.

CAZIER discografic

The Faces

Anul fondării: 1969. Anul desfiinţării: 1975. Formula de start: *Ronnie Lane* (bass); *Kennéy Jones* (tobe); *Ian McLagan* (orgă); *Rod Stewart* (vocal); *Ron Wood* (chitară). Modificări în componenţă: după triumful lui *„Maggie May"*, *The Faces* a devenit literalmente trupa de acompaniament a lui *Rod Stewart* iar *Lane* a spus „pas", în 1973, fiind înlocuit de *Tetsu Yamauchi*. Urmaşă a *The Small Faces*, noua trupă va fi simbolul unei generaţii de muzicieni de valoare şi a unor personalităţi care vor lăsa urme în cultura pop. Chiar dacă trupa a fost eclipsată de solistul său, care a redus-o, mai mult sau mai puţin, la statutul de backing group, *The Faces* are un binemeritat loc în enciclopedii. Plecarea lui *Lane* a fost urmată de apariţia mai multor hituri semnate *The Faces*, toată povestea durând până în 1975, anul în care *Rod Stewart* alegea, în sfârşit, cariera solo! *Wood* va ajunge la *The Rolling Stones* iar ceilalţi (foşti) membri ai grupului se vor alătura lui *Steve Marriott* pentru o scurtă reanimare a lui *The Small Faces*. *The Faces* se reuneau, pentru o singură seară, în februarie 1993, la *Brit Awards*, *Bill Wyman* înlocuindu-l la bass pe *Ronnie Lane*, bolnav de scleroză multiplă, o boala de care suferea de la sfârşitul anilor '70, *Lane* pierzind lupta pentru viaţă în iunie 1997...

DISCOGRAFIE/ALBUME: 4.4.70 *„First Step"* 45 (data lansării, titlul, locul ocupat în Top 100); 8.5.71 *„Long Player"* 31; 25.12.71 *„A Nod's as Good As A Wink...To A Blind Horse"* 2; 21.4.71 *„Ooh-La-La"* 1 ; 26.1.74 *„Overture And Beginners"* 3; *COMPILAŢII*: 02.1.5.77 *„The Best Of The Faces"* 24; 7.11.92 *„The Best Of Rod Stewart And The Faces"* 58; *DISCOGRAFIE/SINGLES*: 18.12.71 *„Stay With Me"* 6; 17.2.73 *„Cindy Incidentally"* 2; 8.12.73 *„Pool Hall Richard"* 8; 7.12.74 *„You Can Make Me Sing Or Dance Or Anything"* 12; 4.6.77 *„The Faces EP"* 41.

TOP albume

1	(1)	The Man Who – Travis
2	(6)	Rise – Gabrielle
3	(-)	Exterminator – Primal Scream
4	(2)	Baby One More Time – Macy Gray
5	(3)	Come On Over – William Orbit
6	(4)	On How Life Is – Macy Gray
7	(5)	Pieces In A Modern Style – William Orbit
8	(9)	Tales From New York - The Very Best Of – Simon & Garfunkel
9	(8)	S Club – S Club 7
10	(7)	Westlife – Westlife

P.S. Numerele din paranteză arată poziţia din săptămâna trecută.

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dinca (director), Simion Ionescu, Ţiţi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Coehinţu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Ce anunţă erupţia unui VULCAN?

MIHAELA DOROBANŢU

Catastrofele naturale sunt pe cât de cumplite, pe atât de imprevizibile – sau cel puţin aşa se pare. Privite ca o fatalitate, ele dezlănţuie o panică teribilă în momentul în care lovesc, dar şi o adevărată isterie atunci când se întâmplă ca vreun ziar, post de televiziune sau vreun „orator" de ocazie să-şi îmbogăţească audienţa anunţând viziuni apocaliptice în măsură să-i zdruncine şi pe cei mai rezistenţi şi mai sceptici dintre noi. Şi totuşi:

...erupţia unui vulcan va putea fi prevăzută cu o anticipaţie de 20 de zile

Previziunile în domeniul vulcanologiei nu sunt nici pe departe atât de discutate ca cele din domeniul seismologiei, de exemplu. De fapt – scrie revista „Focus Extra" – sunt considerate ca relativ uşoare şi sigure, având ca rezultat luarea măsurilor corespunzătoare înainte ca situaţia să devină critică. Rezultatele supravegherii unor vulcani ca Piñatubo din Filipine, sau cel din Insula Montserrat din Caraibe, o dovedesc cu prisosinţă. Cum se poate face aceasta? Pur şi simplu... luând temperatura vulcanului! O reţea modernă de supraveghere folosind un sistem de revelatori laser, de exemplu, monitorizează „umflarea" coastelor muntelui datorită magmei, şi va fi terminată în zona Vezuviului în următorii zece ani!

Mesagerii

Şi aceasta nu este unica metodă de predicţie! Semnale slabe venite din interiorul Terrei sunt mesageri extrem de importanţi pentru specialişti. Mici cutremure, deformări ale solului, scăderea apelor din stratul superficial sunt „semne" care apar cam cu 15-20 de zile înainte de erupţie, în timp ce alţi precursori, cum ar fi creşteri substanţiale ale emisiunii de gaze şi vapori sau zguduituri şi zgomote puternice indică iminenţa erupţiei – cu doar câteva ore înainte de a se produce.

Aşa se întâmplă de pildă cu Mont Bromo, unul dintre cei mai explozivi vulcani de pe insula Java (2400 m). Deşi în prezent acesta „doarme", emisia de vapori prin una din cele două guri ale sale este în permanenţă ţinută sub observaţie. „Fumatul" este dăunător pentru ceilalţi nu doar în cazul oamenilor...

Lavă şi aur

Vulcanologii nu au mereu ochii aţintiţi asupra vulcanilor doar pentru a putea anunţa următoarea erupţie, ci ca obiect de interes ştiinţific. În fond, ei sunt culoarul de legătură direct între suprafaţă şi centrul Terrei. Şi, ca şi în orice alt domeniu de cercetare, surprizele nu se lasă aşteptate. Cum ar fi de exemplu cazul vulcanului Erebus din Antarctica, ce emite în fiecare zi 80 de grame de... aur! Şi, deşi ceea ce oferă nu este atât de nobil, alţi vulcani nu sunt cu nimic mai prejos: Etna aruncă în aer mai mult dioxid de carbon decât orice alt vulcan de acelaşi tip (în cea mai mare parte aceştia sunt submarini), iar în urma erupţiei din 1983 a vulcanului Kilauea din Hawaii (400 de milioane de metri cubi de materiale expulzate în aer!), solul a fost acoperit pe o suprafaţă de 75 de kilometri pătraţi cu un strat de lavă gros de 25 m. O altă celebritate mondială: Vezuviul aşteaptă să revină în atenţie cu o erupţie însemnată în secolul XXI – estimările sunt că va fi de aceleaşi proporţii ca cea din 1631, care a ucis şase mii de persoane. Doar că de data aceasta daunele vor fi mult reduse şi victimele omeneşti sunt improbabile...

Vulcanii şi termoficarea

Inventivă, societatea modernă este în permanenţă în căutare de afaceri! „Liniştiţi" că, se ştie cu aproximaţie cam când urmează să aibă loc proxima erupţie a Vezuviului, specialiştii unei societăţi norvegiene de construcţii au hotărât montarea până în anul 2050 a unei reţele de tuburi în jurul vulcanului care să servească la încălzirea a milioane de case. De ce, în fond, să laşi atâta căldură să se piardă în aer?

Cum trebuie să arate un EXTRATERESTRU

Acreditând ipoteza existenţei unei civilizaţii extraterestre cu mult mai avansate din punct de vedere tehnologic decât cea terestră, oamenii de ştiinţă şi-au pus, printre altele, problema genezei, evoluţiei şi a structurii morfologice a omuleţilor verzi. Studiile efectuate sunt bazate pe o logică probabilistică ce face abstracţie de mărturiile zecilor de mii de pământeni care pretind că au dat nas în nas cu extratereştrii.

La început o fi fost ... carbonul

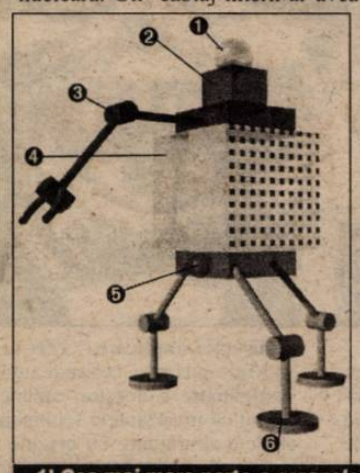
În viziunea lui André Brack, exobiolog la Centrul de biofizică moleculară din Orléans, punctul de plecare în ancheta efectuată asupra unui posibil extraterestru îl constituie suportul material din care acesta e construit. În primul rând, o fiinţă vie presupune existenţa unui corp solid şi nu a unuia lichid sau gazos, cu o structură instabilă. Având în vedere faptul că legile naturii sunt aceleaşi în Univers, structura chimică a acestei forme de viaţă ar fi, probabil, fondată pe chimia carbonului, un element foarte răspândit în Univers, cele patru legături ale sale permiţând dezvoltarea unor structuri complexe şi variate. Un concurent al carbonului ar putea fi siliciul care are proprietăţi asemănătoare, dar legăturile dintre atomii săi sunt prea puternice, structurile mai stabile şi mai rigide, determinând evoluţia unor forme de viaţă rudimentare. Ar mai fi posibilă viaţa bazată pe bor sau germaniu dar aceste elemente sunt prea sărace în Univers. Să presupunem, aşadar, că forma de viaţă a extraterestrului nostru e clădită pe carbon.

Uriaşi sau pitici?

Talia sa poate fi variabilă întrucât depinde, în special, de mărimea planetei din care descinde, mai precis de puterea gravitaţională. Cu cât gravitaţia e mai mare cu atât talia extraterestrului e mai importantă.

Şi acum să vedem ce iese?

Ce-i lipseşte extraterestrului nostru virtual pentru a evolua? O fiinţă vie trebuie să se alimenteze, să se autoregleze, să se reproducă. Reproducerea presupune mai multe strategii. Una dintre ele ar fi clonarea, reproducerea identică a unui organism viu, extrem de prolifică pe termen scurt. Pe termen lung însă specia ar avea de suferit întrucât capacităţile de evoluţie sunt limitate. Aşadar, extraterestrul nostru nu va folosi această strategie. Hermafrodit sau sexuat, el are tot interesul să se reproducă de mai multe ori pentru a-şi asigura amestecul genetic. În acest scop el ar dispune de un organ specific, aflat într-un loc protejat de corp. Pentru a se alimenta i-ar fi suficient să folosească o sursă de energie, având la dispoziţie o largă paletă de opţiune. Energia poate fi de sorginte electromagnetică, produsă în urma unui proces de fotosinteză; chimică, produsă în urma digestiei sau... nucleară. Un cablaj intern ar avea misiunea de a o redistribui ansamblului de organe, evacuând, în final, reziduurile. Bineînţeles că îi sunt indispensabile organele cu ajutorul cărora poate apuca un obiect, poate construi, poate... desena. Numărul lor poate fi variabil iar articulaţiile care le vor asigura o bună maniabilitate, vor fi multiple. Pentru a interacţiona cu mediul, extraterestrul are nevoie de organe senzoriale. O sursă bogată de informaţii o constituie radiaţiile luminoase reflectate de obiecte. Pentru a le percepe, eroul nostru are nevoie de un organ vizual care să capteze lumina. Asemenea albinelor, el poate polariza lumina pentru a se orienta în spaţiu. Vor urma fireşte, şi celelalte organe senzoriale care pot fi captatori sonori, chimici, tactili, magnetici sau radar. Ele sunt dispuse în aşa fel încât să optimizeze modul de recepţie a tuturor stimulilor exteriori. Ansamblul informaţiilor e centralizat de creier pentru a înlesni analiza lor. Cu ajutorul acestor organe sunt create sisteme de comunicare foarte variate (unde sonore sau luminoase, emisii chimice etc.) care îi pot permite extraterestrului inserţia în viaţa socială.



1) Cea mai mare parte a organelor senzoriale se află în partea superioară a corpului. 2) Sediul inteligenţei şi al conştiinţei se află situat în apropierea organelor senzoriale pentru a limita timpii de reacţie. 3) Organul de manipulare. 4) Organul de metabolism, însărcinat cu captarea, stocarea şi distribuţia energiei în corp şi evacuarea resturilor. 5) Organ de reproducere care poate fi sexuat sau androgin. 6) Organe de locomoţie care asigură echilibrul şi deplasarea.

Până la urmă, tot o „copie" a omului?

O specie extraterestră evoluată ar avea, probabil, o schemă funcţională asemănătoare fiinţelor umane, rezultată în urma unei evoluţii care, în linii mari, e marcată de aceleaşi jaloane „terestre": hazard, mutaţii aleatorii, selecţie naturală etc. Exobiologii americani, Karl Sagan şi Francis Drake au ajuns la concluzia că selecţia naturală (pe Pământ) generează fenomenul de convergenţă a formelor, lucru atestat de altfel printr-un numitor comun al diferitelor specii. Este vorba de ochi, ale căror forme şi structură sunt similare. În opinia celor doi specialişti, această convergenţă a formelor ar putea antrena, pe orice planetă locuită, apariţia unei specii inteligente, relativ apropiată de specia umană chiar dacă acest lucru se produce pe alte căi biologice.

Dând dovadă de lipsă de imaginaţie, oamenii îşi închipuie că extratereştrii tot un fel de „omuleţi" ar fi, chiar dacă verzi. La această „imagine" a contribuit mult cinematografia americană. Dar până la un portret real, va mai trece un timp...

DORIN MĂRAN

planet@IT

CELE MAI BUNE 5 SISTEME DIN LUME

Cele mai noi procesoare AMD şi Intel fac obiectul de testare al specialiştilor sau pasionaţilor de computere din întreaga lume. „Dell Dimension XPS 700r", echipat cu procesor Pentium III – 700MHz pe care rulează Windows NT, a stabilit cel mai bun scor în programul World Bench 98. Cyber Max's AMD Athlon-700 s-a clasat pe locul secund, fiind puţin mai slab, însă având o arhitectură ce permite performanţe apropiate de un Pentium cu acelaşi ceas şi având un preţ mult mai mic.

Ce înseamnă WorldBench 98? Este un program de test care amestecă diferite aplicaţii, comparând apoi cifrele obţinute cu un sistem de referinţă, în acest caz un Gateway PMMX-200, 32MB RAM, 2GB hard-disk , 512KB cache secundar. Acest sistem realizează 100 de puncte în WorldBench 98.

Şi acum, iată primele cinci sisteme ale lunii februarie:

- ***Dell Dimension XPS T700r: $2659; scor WorldBench: 373. Configuraţie: Pentium III-700, 128MB RAM, 256KB L2 cache, hard-disk 20.4GB c, 17-inch monitor, Windows NT 4.0, placă video Diamond Viper V770 32MB RAM, 4X CD-RW, V.90 modem, placă de reţea, drive Iomega Zip 100.***
- ***CyberMax Enthusiast A700W: $2299; scor WorldBench: 288, AMD Athlon-700, 128MB RAM, 512KB L2 cache, hard-disk 27.3GB, monitor 19-inch, Windows 98 SE, placă video 3dfx Voodoo 3 3500 TV AGP 16MB RAM, 8X DVD-ROM, V.90 modem, drive Iomega Zip 100.***
- ***Compaq Prosignia 330 PIII-550: $2111; PC scor WorldBench: 246, Pentium III-550, 128MB RAM, 512KB L2 cache, hard-disk 20GB, monitor 19-inch, Windows 98, placă video Diamond NVidia Vanta 16MB RAM, drive 12X-52X CD-ROM , V.90 modem, drive Iomega Zip 250, Microsoft IntelliMouse.***
- ***Quantex SM600 SE: $2099; scor WorldBench: 260, Pentium III-600, 128MB RAM, 512KB L2 cache, hard-disk 18GB, monitor 19-inch, Windows 98, placă video NVidia RIVA TNT2 Ultra 32MB RAM, drive 8X DVD-ROM, V.90 modem, placă de reţea, keyboard ergonomic, Microsoft IntelliMouse.***
- ***IBM PC 300PL: $2081; scor WorldBench: 232, Pentium III-500, 128MB RAM, 512KB L2 cache, hard-disk13GB, monitor 19-inch, Windows 98, placă video S3 Trio Voodoo3 2000 Interactive 16MB RAM, drive 17X-40X CD-ROM, placă de reţea, drive Iomega Zip 100, Microsoft IntelliMouse.***

Inexplicabilul de lângă noi

Spiritele se pot materializa?

Cum nu e cu putinţă să „vedem" un spirit, dar este cu putinţă să percepem efectele prezenţei sale, situaţiile când ne dăm seama că un spirit s-a materializat sunt atât de şocante încât ne ducem cu gândul imediat la disfuncţii psihice. Această deturnare de la un adevăr ascuns ar fi valabilă şi azi dacă de spirite nu s-ar fi ocupat câtiva corifei ai ştiinţelor spirituale, îndeobşte aceştia venind cu comentariile lor din lumea ştiinţelor exacte.

ION ŢUGUI

„Literatura" fantomelor nu-i acelaşi lucru cu materializarea unui spirit, deşi manifestările au aparenţa unor aspecte asemănătoare. În cazul spiritelor materializate apariţiile sunt sporadice, se modifică rapid „substanţa" materială: fantomele sunt dinamice, imprevizibile, persistente în popasul lor în conturul aparent material.

Aceste fenomene au o rată mare de reprezentare. Putem observa că nu există o regulă, „o lege" în apariţii şi exprimarea unui spirit în formă consistentă. Am reţinut un caz interesant, pe care îl voi reproduce ştiind că persoana care a trăit evenimentul este în afara oricărei bănuieli de irelevanţă sau neregulă psihică.

„M-am culcat seara cam obosită. Am adormit imediat. Peste puţin timp am sărit din pat strigând: „De ce?" Întrebarea nu avea nici un sens, nu ştiu cui se adresa. În aceeaşi clipă am văzut clar o femeie îmbrăcată în alb din cap în picioare; de fapt era înfăşurată în voaluri albe. M-am uitat uimită la ea. Apoi am zărit-o întinzând mâna cu intenţia presupusă de mine de a-mi lua de pe noptieră paharul cu apă. Intenţia, scopul, mi-au fost transmise telepatic. Nu auzeam nici un zgomot, nici un sunet. Am strigat fără să-mi dau seama aceleaşi cuvinte: „De ce?" Mă uitam la acel chip ca la o persoană care stătea fizic lângă mine, dar nu era materială. Am urmărit chipul cu toată atenţia cum se retrăgea spre perete. A rămas acolo nemişcat privindu-mă într-un fel foarte neomenesc. Eram trează, desigur, şi am început să studiez apariţia cu toată atenţia. Simţeam nevoia să întreb cine este, de ce se află în patul meu, dar astfel de întrebări simţeam că mi le interzice, mi le blochează. Numai gândul că aş putea-o întreba , a făcut-o pe acea femeie stranie să se ridice din pat. Nu făceam decât să o urmăresc în continuare cu neutralitate, fără a participa emoţional la eveniment...

Coborând din pat, s-a îndreptat spre un mic hol şi, când a ajuns în mijlocul holului am văzut-o cum se transformă instantaneu într-un fel de nor de aceeaşi culoare cu veşmintele. Transformarea am urmărit-o de asemenea cu mare atenţie; era foarte lentă, mă interesa din cale afară să văd ce se întâmplă. După o şedere în forma aceea de nor am văzut-o cum se face un fel de sul alb, printr-o învălătucire ciudată şi se ridică spre tavan unde, lovindu-se de el, s-a dizolvat complet! Am examinat spaţiul dormitorului, eram în sfârşit singură. Dar nu ştiu de ce am început să simt o uriaşă părere de rău, dublată de sentimentul că mă aflu în casa mea într-un pustiu. Am aprins imediat luminile, m-am uitat la ceas, era ora 24 şi 14 minute.

Toată ziua m-a obsedat întâmplarea, am examinat totul cu o răceală critică şi oarecum revoltată, sunt intelectuală, totuşi, cunoaşterea trebuia să-mi ofere un răspuns. Mi-am spus, în fine, că am avut o halucinaţie! Îmi negam cu vehemenţă propria viziune. Dar, parcă aş fi supărat cu nihilismul meu un spirit, nu peste mult timp mi-a apărut din nou, la aceeaşi oră. Dar a doua oară nu a fost numai vederea chipului, urmărirea mişcării reale, observaţia lucidă. A doua oară am simţit lângă mine „trupul" respectiv. Am vrut să ating chipul, dar nu mi-a îngăduit; s-a retras fulgerător, fără să părăsească patul. Mă uitam năucită la o mână care stătea întinsă chiar pe perna mea. Am sărit din pat. În aceeaşi secundă am văzut mâna retrăgându-se. Chipul s-a mişcat spre perete. Când să întreb cine-i şi ce vrea, a dispărut prefăcându-se, ca şi rândul trecut, într-un fel de fum alb. Lovindu-se de plafon, parcă ar fi intrat în el şi a dispărut definitiv"!

Mai adaug, încheind relatarea, că această apariţie, materializarea, are loc de regulă atunci când doamna Larisa Munteanu, din Braşov, se află într-un necaz, într-o situaţie mai dificilă. De fiecare dată „spiritul materializat" se dovedeşte protector, eficient în cursul existenţei cotidiene.

Înconjuraţi de baze extraterestre

MUTILAREA vine din cer?

DAN D. FARCAŞ

Am mai amintit în acest serial despre mutilările de animale, afectând în special vitele din anumite state ale SUA. Totuşi, ramificaţiile şi implicaţiile fenomenului nu pot fi epuizate într-un episod sau două aşa că, spre informarea cititorului, cred că merită să mai menţionăm câteva cazuri şi detalii semnificative.

Primul caz de mutilare a fost consemnat oficial pe ranch-ul lui Harry King, din San Luis Valley, Colorado. În 9 septembrie 1967 iapa de trei ani Lady a fost găsită, pe câmp, moartă, cu craniul lipsit de orice urmă de carne, osul fiind albit ca după multe zile de stat la soare, deşi cu două zile în urmă animalul încă trăia. Carnea de pe grumaz şi de pe piept era tăiată atât de fin şi de precis cum nici cuţitul cel mai bine ascuţit nu ar fi fost în stare. Restul corpului era neatins. Nu se vedea nici o picătură de sânge şi nici o urmă a vreunui făptaş. Se simţea un miros de medicamente, aducând cu tămâia. Dr. John Altshuler din Denver, medic legist, care a examinat cadavrul, a descoperit că muchia tăieturii era tare şi de culoare mai închisă, ca şi cum carnea ar fi fost cauterizată de o rază laser. În vremea aceea această tehnică nu ieşise încă din laboratoare; nu existau lasere portabile şi cu atât mai puţin pentru chirurgie. Medicul, care efectuase până atunci sute de autopsii, a fost cel mai mult impresionat de faptul că nici în corpul calului, nici în jur, nicăieri, nu exista o picătură de sânge.

O altă ciudăţenie a fost că, fără să ştie de cele întâmplate, mai mulţi vecini raportaseră OZN-uri în zonă. Unii vorbeau de mici „avioane cu reacţie" care ar fi trecut la joasă înălţime în noaptea când a dispărut iapa, iar mama fermierului King spunea că a văzut cum „un obiect mare" a trecut chiar deasupra casei lor în aceeaşi noapte, dar, neavând ochelarii la ea, nu i-a putut observa detaliile.

Evident, s-au căutat explicaţii pământeşti pentru cele întâmplate. Ipotezele, care au mers de la un trecător milos care a tăiat gâtul calului pe care l-a văzut suferind de o infecţie, până la un eventual trăsnet. Aceste scenarii se năruiau însă la prima confruntare cu realitatea şi logica.

În anii următori cazurile similare s-au înmulţit, ajungând de ordinul miilor, numai în Statele Unite, fiind semnalate şi din alte ţări. Animalele erau găsite cu tăieturi precise, ca de laser, fără o picătură de sânge şi fără nici o urmă în jur. De obicei lipseau părţi din aparatul digestiv şi reproductiv, restul fiind intact. Au apărut apoi cazuri petrecute la lumina zilei, cazuri în care fermierii au văzut nişte „creaturi" de un metru şi douăzeci răpind o vită care a fost ulterior găsită ciopârţită, de câteva ori fiind văzut şi un OZN aterizat. În sfârşit există două istorii în care persoane răpite ar fi văzut, în interiorul OZN-urilor, răpitorii mutilând animale.

S-au căutat şi alte explicaţii. S-a spus că de vină erau prădătorii: coioţii, vulturii etc. Explicaţia nu stătea în picioare. Aceştia consumau cu precădere carnea, fără să se atingă de ochi, urechi, organe sexuale. În plus, ele sfâşiau cadavrul, nu realizau tăieturi de mare precizie. Doi deţinuţi au „mărturisit" că mutilările sunt opera cultelor satanice, care imitau şi OZN-urile. S-a dovedit apoi că povestea era doar un element dintr-un plan de evadare. De altfel, în perioada 1975-1977, numai în 22 de state din SUA au fost 1500 de mutilări. Nici un cult nu putea ucide câte două vite în fiecare noapte timp de trei ani. Luminiţele misterioase, raportate în preajma animalelor mutilate, au readus în discuţie implicarea OZN-urilor. Linda Multon Howe, cea mai autorizată investigatoare a acestor cazuri, sublinia recent că invariantele fenomenului sunt obiecte zburătoare cu origine necunoscută şi elicopterele militare fără însemne. Ea mai spunea că între răpirile de oameni şi mutilările de animale există o strânsă legătură. „Deosebirea este că animalele se întorc pe câmp moarte şi mutilate, în timp ce oamenii... cu diverse intervenţii pe corp, dar vii".

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/8

***NOTA REDACŢIEI:** Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Ecouri din inconştientul colectiv

Mesaje ascunse în oglindă

MIHAELA DOROBANŢU

Vă mai amintiţi un foarte frumos film care la noi a rulat sub titlul „Undeva, cândva" (Somewhere in Time)? Eroul reuşeşte un salt înapoi în timp şi trăieşte o avântată poveste de dragoste cu o superbă actriţă pe care o cunoscuse „în timpul său" ca având o vârstă venerabilă. Dacă vi-l amintiţi, vă veţi aminti desigur şi suportul muzical, un fragment din Rapsodia de Rahmaninov pe o temă de Paganini. Nu ştim dacă fragmentul respectiv a fost ales cu bună ştiinţă, fapt este că el este... imaginea în oglindă a temei! O melodie cântată „de la coadă la cap", ideală deci pentru a ilustra o călătorie inversă în timp. Numai că Rahmaninov a recurs conştient la acest procedeu. Ceea ce se întâmplă în cazul acestui „Backward-masking", scrisul în oglindă, cum l-am numit şi noi de cele mai multe ori, sau Vorbirea Inversă, este însă legat de subconştientul – sau inconştientul – individual şi colectiv. Acesta din urmă apare deseori în studiile lui Carl Jung, faimosul continuator al lui Freud. Psihologul David Oates aplică ideile lui Jung privind existenţa a trei nivele ale psihicului la Vorbirea Inversă. Pentru el, la ultimul dintre aceste nivele, scrisul în oglindă sau vorbirea inversă, mesajele coerente identificate într-o ascultare de la coadă la cap a unei casete audio de exemplu, sunt în măsură, nici mai mult nici mai puţin, să ne dezvăluie natura adevărată a sufletului şi a lui Dumnezeu! De aici s-a trecut la o adevărată „vânătoare de vrăjitoare" care încerca să identifice în aceste mesaje ascunse în imagini în oglindă ale vorbirii sau muzicii normale, texte şi îndemnuri satanice. Şi cum să rămâi indiferent la o asemenea tentaţie din moment ce „apeluri" satanice şi sinucigaşe sunt bine cunoscute astăzi la formaţii muzicale de certă notorietate (numele uneia dintre acestea, AC – DC, nu este o simplă şi amuzantă preluare a clasicelor simboluri fizice pentru curentul alternativ şi continuu, ci înseamnă „after Christ, devil comes"). Se vorbeşte despre ele deschis, sau... „sunt acolo", înregistrate subliminal. După cum se ştie, mesajele subliminale sunt interzise prin lege. Pentru că împotriva lor nu există apărare. Ele se „strecoară" insidios în mintea privitorului, înscrise pe una din cele 24 de fotograme care compun imaginea înregistrată ca atare de creierul nostru. Mereu aceeaşi, repetată de câteva ori, reluată cu fiecare nouă redare a clipului publicitar, până când te trezeşti dimineaţa că ieşi din casă şi te duci la un anume magazin şi cumperi un anume produs – de care n-ai avut niciodată nevoie. Sau, cum s-a întâmplat la un moment dat într-un mare oraş american, o lume întreagă soseşte la aceeaşi oră într-o piaţă a oraşului şi prin forţa uriaşă a numărului său decide o anumită acţiune politică sau socială.

Dar, din nou, mesajele subliminale, deşi pot şi ele să fie incluse în categoria generală a „meta-limbajului", sunt perfect conştiente – cel puţin cele despre care am vorbit mai sus.

Meta-limbajul, vorbitul sau scrisul în oglindă, dacă preferaţi, conţin mesaje „ascunse în sens invers" involuntar, şi mascate de o serie de cuvinte sau sunete fără nici o semnificaţie. Ele sunt, conform unor interpretări recente, rezultatul „intruziunii" emisferei drepte a creierului nostru în activitatea emisferei stângi. Având drept rezultat un fel de structură tridimensională – nu foarte diferită de o hologramă. Dar – după cum vom vedea, doar termenii sunt noi. Practicile urcă însă timpul spre primele epoci ale dezvoltării vieţii sociale omeneşti...

Arca lui Noe se află în pericol?

AURORA POPESCU

Va avea Terra posibilitatea să hrănească cele 6 miliarde de locuitori ai săi? Specialiştii ne asigură că nu e foarte sigur că poate dar, e cert că ar putea. Cu toate acestea, în anul 2000 oamenii încă mor de foame sau sunt malnutriţi, deoarece repartiţia hranei nu e uniformă, iar risipa şi pierderile sunt enorme. Emisfera nordică e campioana producţiei agricole. Prezenţa iernilor se constituie într-un veritabil pesticid natural. America de Nord, de exemplu, produce 50 la sută din grâul din lume, Europa 40 la sută din cea de cartofi, iar Asia 90 la sută din cea de orez. În schimb, continentul african, pe care trăiesc 11 la sută din populaţia globului, nu produce decât 7 la sută din alimentaţia mondială. Animalele domestice sunt de două ori mai numeroase decât fiinţele umane şi acestea, în general, sunt hrănite cu alte resurse decât cele destinate omului; excepţie fac doar animalele din ţările bogate care consumă... 70 la sută din producţia de cereale. Faptul că este nevoie de 10 calorii de cereale pentru a se produce o calorie de carne spune mult despre această realitate. În fiecare an, agricultura trebuie să hrănească 90 de milioane de guri suplimentare.

În ciuda faptului că Arca lui Noe se clatină, specia umană triumfă, cu cele 6 miliarde de locuitori. Terra se îmbogăţeşte cu trei nou-născuţi la fiecare trei secunde, înregistrând la 4 naşteri un deces. Generaţia din 1925 va avea privilegiul unic de a asista la triplarea populaţiei mondiale în anul 2000. În epoca lui Christos, Terra număra aproximativ 150 de milioane de fiinţe umane; primul miliard a fost depăşit către anul 1850, iar în jurul lui 2050 se estimează că numărul populaţiei va ajunge la 10 miliarde. Explicaţia, spun oamenii de ştiinţă, nu este că „oamenii se înmulţesc precum iepurii, ci faptul că ei nu mai mor ca muştele".

În acest context, cifrele globale evidenţiază profunde disparităţi. În 1900, 17 la sută din populaţie trăia în Europa. Un secol mai târziu, aici abia dacă exista jumătate din locuitorii Terrei. Treptat, lumea a treia cîştigă teren din punct de vedere demografic, ajungând să fie de patru ori mai numeroasă decât populaţia din ţările bogate. China, India, Indonezia, urmate de Mexic şi de Brazilia, sunt şi vor continua să fie „marii" de azi şi de mâine. Din alt punct de vedere, un om din doi va trăi în oraş, spre deosebire de unul din 20, cum era în urmă cu o sută de ani. În ceea ce priveşte speranţa de viaţă, discrepanţele sunt şi aici uriaşe: în timp ce în Africa aceasta se apropie de 50 de ani, în Europa atinge 70 de ani, aici mortalitatea fiind de zece ori mai mică. În prezent, în Africa neagră, un nou-născut din doi este purtător al virusului declanşator de SIDA, iar patru din cinci copii sunt nevaccinaţi.

Producţia economică mondială s-a multiplicat de 20 de ori între 1900 şi 1990, dar producţia industrială e concentrată 80 la sută în Nord, ca de altfel şi întreaga putere ştiinţifică şi tehnică.

O cincime din ţările din Africa şi din Asia, reprezentând 3 miliarde de locuitori, înregistrează un venit anual pe cap de locuitor inferior sumei de 500 de dolari, în timp ce în şapte din cele mai bogate ţări ale lumii acesta depăşeşte 20000 de dolari.

Dezvoltarea noilor tehnici de comunicaţii a creat la rândul său decalaje inimaginabile. Un satelit face înconjurul Terrei în numai 90 de minute; computerele prelucrează într-o secundă miliarde de date; informaţia, considerată la ora actuală mai importantă decât petrolul, circulă cu viteza luminii. Dar şi din acest punct de vedere emisfera nordică e avantajată, populaţia e mai bine şi mai repede informată, în timp ce 1 miliard de fiinţe umane din emisfera sudică nici măcar nu ştiu să scrie şi să citească. În ciuda ponderii sale demografice, Sudul nu cheltuieşte pentru educaţie decât 11 la sută din totalul bugetului, iar pentru cercetare doar 3 la sută.

Şase mii de limbi sunt încă vorbite pe planetă, din care 300 de către un milion de locuitori dintre care aproape jumătate nu reuşesc să se înţeleagă decât după una sau două generaţii. Un om din cinci vorbeşte engleza, dar un londonez nu înţelege engleza vorbită de un locuitor din Singapore, Ghana ori Nigeria.

Legionella se ascunde în apa caldă!

Probabil şi în România

„bacteria ameninţă sălile de sport, centrele de recreere acvatice, vaporaşele de agrement şi chiar, într-o anumită măsură, până şi fântânile arteziene publice, vara, când apa încălzită de soare stagnează suficient timp, înainte de a fi reciclată, pentru a se umple de Legionella"...

MARIAN GRIGORE

Încă de la descoperirea bacteriei ucigaşe „Legionella pneumophila", în 1976, se ştia că este o bacterie hidrofilă, care poate fi frecvent găsită în apa stătută, călâie, a bălţilor. Studierea modului de înmulţire şi a condiţiilor sale de viaţă a revelat şi cauza apariţiei ei în circuitul apei folosite de omul modern. Legionella nu iubeşte apa rece, respectiv apa aflată la o temperatură mai mică de 25 grade C. Pentru a supravieţui în asemenea condiţii vitrege ea îşi găseşte o gazdă, o amibă oarecare, în care penetrează pentru a se adăposti temporar, într-un soi de hibernare ajutată de metabolismul amibei. Dar este de ajuns ca temperatura să crească peste 25 grade C (fără a depăşi, însă, 41 grade C) pentru ca Legionella să înceapă să se dividă frenetic, înmulţindu-se până ce sparge pur şi simplu învelişul gazdei. Astfel are loc o adevărată „explozie populaţională", şansa ca aceste bacterii să ajungă în căile respiratorii ale omului crescând exponenţial. Or, toate instalaţiile încriminate de apariţia cazurilor de legionelloză foloseau apă caldă...

O boală a civilizaţiei

Pe drept cuvânt, legionelloza poate fi considerată o boală specifică civilizaţiei, folosind exact oportunităţile oferite de acele elemente indispensabile confortului omului modern. De unde şi periculozitatea acestei maladii, mult mai răspândită decât se crede. „În realitate – arată Benedict Decludt, de la Institutul de supraveghere sanitară din Paris –, *circa 20 la sută dintre pneumoniile tratate în spitale sunt de fapt legionelloze. Dar cazurile izolate au tendinţa de a trece neobservate, datorită simptomelor similare cu cele înregistrate în pneumoniile clasice*".

Şi, totuşi, epidemiologii identifică în multe cazuri legionellozele, fără ca acest lucru să fie adus la cunoştinţa opiniei publice. Într-un fel, este de înţeles, atâta vreme cât multitudinea de surse posibile de contaminare ar putea declanşa o panică generalizată, depăşind cu mult dimensiunile reale ale problemei, răul fiind văzut şi acolo unde nu există (dar ar putea exista!). Ne putem uşor imagina reacţia locuitorilor unui oraş în care s-au semnalat cazuri de infectare cu legionella, dacă aceştia ar fi informaţi şi asupra opiniei specialiştilor care susţin, precum dr. Fabien Squinazzi, de la laboratorul de igienă publică al oraşului Paris, că *„majoritatea concentraţiilor de Legionella, responsabile pentru apariţia unei epidemii, se ascunde, de fapt, în reţelele de distribuţie a apei calde menajere... Toată apa caldă distribuită poate fi contaminată..."*

Dar acest exemplu nu acoperă toate situaţiile potenţial favorabile contaminării cu Legionella.

Incursiune în cotidian

Se apreciază că 20 la sută dintre cazurile declarate de legionelloză sunt datorate industriei hoteliere. *„Legionella se dezvoltă şi proliferează în canalizarea camerelor care rămân neocupate mai multe săptămâni"* – explică Didier Mallé, responsabil al Departamentului de mediu şi igienă al Biroului de studii „Veritas". Or, gradul mediu de ocupare al unui hotel profitabil este de 70-80 la sută, iar cazarea solicitanţilor se face ţinându-se seama de obligaţia de a le oferi cele mai bune condiţii posibile. Astfel, există toate şansele ca unele şi aceleaşi camere (cele cu confortul cel mai scăzut) să rămână neocupate lungi perioade de timp. Iar clientul de-o noapte, (întâmplător mai aglomerată), n-are nici o posibilitate să se informeze asupra acestui pericol.

La fel, nici o clădire modernă sau modernizată nu poate fi concepută fără o instalaţie de aer condiţionat. Existenţa acesteia a devenit un argument important în toate ofertele agenţiilor imobiliare. Dar *„dacă apa din circuitul de răcire al instalaţiei de climatizare este contaminată cu Legionella* – arată dr. Squinazzi –, *atunci ventilatoarele (plasate în general pe acoperiş) care evacuează căldura sub formă de vapori împrăştie, concomitent, bacterii pe un perimetru de mai multe sute de metri..."* De altfel, tocmai din acest motiv, încă din anul 1997, în Franţa există obligativitatea unor operaţii periodice de dezinfectare a apei din respectivele instalaţii, acestea urmând a fi imediat oprite în cazul în care se constată o concentraţie de bacterii de mai mult de 100000/litru.

În acelaşi sens, se constată că în spitalele franceze, *„instalaţiile sunt vechi şi prost întreţinute, favorizând proliferarea Legionellei* – după cum arată Didier Mallé. *Drept urmare, în unele spitale s-au constatat contaminări ce depăşesc un milion de bacterii/litru."* Iar aceasta se întâmplă, totuşi, în Franţa, care nu are în nici un caz cea mai proastă reţea sanitară din Europa...

În fond, conchide dr. Squinazzi, „bacteria ameninţă sălile de sport, centrele de recreere acvatice, vaporaşele de agrement şi chiar, într-o anumită măsură, până şi fântânile arteziene publice, vara, când apa încălzită de soare stagnează suficient timp, înainte de a fi reciclată, pentru a se umple de Legionella"...

Aşteptăm părerea specialiştilor români

Citind recent dosarul pe marginea fenomenului „Legionella", publicat de revista „Science et Vie", din care am preluat şi noi majoritatea informaţiilor, involuntar ni s-au impus comparaţii cu situaţia existentă în România. şi la noi, periodic (dar de mai multe ori pe an!) mediile de informare avertizează populaţia asupra creşterii numărului de cazuri de pneumonii. N-am auzit însă, până acum, nici o referire la o eventuală apariţie a unor cazuri de legionelloză, ca şi cum acest flagel al vieţii moderne ar rămâne necunoscut României.

Cert este că în România majoritatea reţelelor de distribuţie a apei calde menajere (livrată adesea la temperaturi de maximum 40 grade Celsius) au de mult termenul de funcţionare depăşit, fiind într-o stare deplorabilă. Or, asemenea condiţii sunt ideale pentru proliferarea Legionellei. La fel, în spitale, majoritatea construite cu peste 30 de ani în urmă, instalaţiile sanitare şi canalizarea *„sunt vechi şi prost întreţinute"*, pentru a prelua ad-literam expresia folosită de cercetătorul francez. Dar, aici, unde „iarna nu-i ca vara", nici Bucureştiul nu-i Parisul... Şi atunci ce ne-ar putea îndreptăţi să credem că legionelloza ar fi ocolit România? La acestea mai adăugăm şi faptul că Legionella loveşte şi omoară în special persoanele fragile, copiii şi bătrânii, dar şi pe cele care au un sistem imunitar debil, slăbit de alte boli sau de un regim de viaţă neadecvat (subnutriţie, stres, lipsă de igienă etc.), condiţii configurând un ansamblu populaţional cu un risc ridicat de contaminare de care ţara noastră nu duce (din păcate) lipsă.

În lipsa unor comunicate ale instituţiilor sanitare abilitate privind vreo epidemie de legionelloză şi, în consecinţă, a unor date devenite de domeniul public, aşteptăm o reacţie din partea specialiştilor în boli infecţioase, socotind că aceştia, în primul rând, trebuie să dea semnalul de alarmă care să conducă la eventuale decizii administrative adecvate. Până atunci, şi în iarna aceasta a crescut numărul de cazuri de „pneumonii" din spitale...

Anatomia secundei

COMPUTERUL DE LEMN

ALEXANDRU MIRONOV

Sunt, prin profesie şi prin vocaţie, educator. Adică: absolvent al unei facultăţi de matematică, după care am predat vreme de câţiva ani, în gimnazii şi licee, la ţară şi la oraş. După ce am înţeles bine adevăratele, uriaşele nevoi de educaţie pe care le avea ţara, am hotărât să-mi atribui o sarcină în plus la profesia de educator cea de popularizator de ştiinţă, de – dacă vreţi – menestrel al tehnologiilor şi întâmplărilor uluitoare şi minunate din ştiinţele lumii, cele care schimbă, încontinuu, faţa civilizaţiei umane. Am avut binemeritat succes – rog, iertaţi-mi lipsa de modestie – poveştile mele de ştiinţă, *literatura de ştiinţă* pe care am făurit-o (şi o făuresc şi acum) îşi găsesc drum către marele public şi aduc, sper, ceva în plus la armonia socială: căci dacă nu înţelegi lumea în care trăieşti, nu poţi fi sincron cu ea. Aşa cred eu – şi scrisorile pe care le primesc zilnic, cititorii, ascultătorii şi telespectatorii care mă solicită, direct sau prin telefon, îmi confirmă că am dreptate.

Voi îmbina ditirambii sentimentali cu o întâmplare pe care orice învăţător sau profesor o va înţelege – o povestesc doar pentru a vă convinge de rolul uriaş pe care îl au astăzi, în societate, jurnalistul şi scriitorul de ştiinţă. Pe la începutul toamnei trecute, mă nimeresc, la ambasada Canadei, la o recepţie, cu reprezentanţii mai multor companii din această ţară, veniţi să prospecteze piaţa românească. Descopăr, cu acest prilej, că aproape fiecare grup avea, între oamenii de afaceri, şi un român canadian – opţiunea etnică fiind, nu-i aşa, firească pentru investiţii reuşite. Mai ales tineri, canadienii români mi-au adresat cuvântul ca unei persoane cunoscute, dar unul dintre ei, un tânăr inginer, m-a lăsat fără respiraţie, spunându-mi: „Cum să nu vă cunosc, o parte a educaţiei mele chiar pot să spun că v-o datorez". De aceea, îmi şi urmez neabătut calea, convins că şcoala trebuie să coboare în stradă – şi nu poate face aşa ceva decât „împrietenindu-se" cu revistele de ştiinţă-cultură, cu emisiunile de radio şi televiziune – puţine! – acoperind cultura şi educaţia, cu *Internet*-ul care se va „desena", sunt sigur, şi pentru români, cu marea bibliotecă virtuală şi marea şcoală virtuală cu care vom îmbogăţi educaţia naţională şi internaţională.

La rubricile mele permanente din *Magazin* şi *Ştiinţă şi Tehnică* adaug, de vreo două luni, şi o emisiune de televiziune, pe TVR2 (canalul declarat *educaţional* spre deosebire de mult mai acoperitorul – pe suprafaţa ţării – canal *TV România1*, care însă se vrea... comercial!), intitulată „Lumea de mâine". Ostenesc la ea din greu, cu o echipă în curs de formare şi cu un public – încă necunoscut (probabil, doar câteva sute de mii de telespectatori), pe care îl poate stimula doar sinergia *Şcoală-Televiziune Publică*, dacă ministrul Educaţiei Naţionale va accepta că nu este doar ministru al Învăţământului, ci chiar al Educaţiei Naţionale. Telespectatorii intervin în emisiunea mea, prin telefon, în număr destul de mare. Iar una dintre intervenţii, chiar arată ce putere poate să aibă mass media şi cât de mult s-ar câştiga dacă am lega politicile administrative de modul interactiv în care lucrează presa, Radioul, Televiziunea. Este vorba de reacţia pe care a avut-o o mamă din Bucureşti la scrisoarea pe care am citit-o în emisiunea „Lumea de mâine" din 29 ianuarie a.c., scrisoare pe care mi-o adresase o altă mamă, doamna Maria... şi în care îmi descria o situaţie dramatică: Alexandru-George, fiul ei, elev la gimnaziul din Voineasa (Valea Jiului) îşi doreşte atât de mult un *PC* încât... şi-a cioplit unul din lemn, i-a desenat tastatura şi... computează virtual, în vis şi în gând, într-o lume a unui secol viitor de care, cum îmi scrie mama lui, el este încă foarte departe, din prozaice motive financiare: din pensia mamei se poate cumpăra un *PC* doar în vis. Dar, mama din Bucureşti a rezolvat lucrurile... cu viteza luminii: iată, mi-a spus, eu am un *PC* pentru copiii mei, vechiul „Commodore" îl ofer gimnazistului din Voineasa; mă găsiţi la telefonul cutare, vă rog să nu-mi faceţi public numele, datoria mea de mamă mă îndeamnă să fac gestul. ...Aceasta este, pe scurt, istoria computerului de lemn din Voineasa. Şi, totodată, explicaţia patimii cu care eu îmi împlinesc misiunea: căci ce bucurie mai mare pot avea, decât ştiind că un băiat din munţi, înălţând privirile spre monitor îşi va tasta singur drumul către al XXI-lea veac, cel în care îşi va trăi cea mai mare parte a unicei şi irepetabilei sale vieţi.

Clasicul recâștigă teren...

Spectacolul de modă în cadrul căruia celebrele Case Chanel, Saint Laurent și Lacroix și-au prezentat colecțiile „haute conture" primăvară-vară 2000 a fost considerat splendid, grația și poezia reintrându-și în drepturi. Podiumul, conceput în formă de spirală a fost invadat de modele elegante, inspirate, romantice, vaporoase, fluide, strălucitoare. Privind câteva dintre ele, sperăm să ne dați dreptate.

Ebine de ştiut

Diete miraculoase

O dată cu apropierea primăverii preocupările legate de siluetă devin presante. Revin în memorie zeci de diete, care de care mai eficiente, ne vin în ajutor specialiștii cu soluții de ultimă oră, etichetate drept miraculoase. Trei dintre cele mai noi diete imaginate de nutriționiști ne pot ajuta să slăbim 3 kilograme în 12 zile. Formulele XX concepute de dr. Jean-Michel Cohen, pentru purificarea organismului și pentru slăbit trebuie asociate cu multă voință pentru a avea într-adevăr efect miraculos. A pierde trei kilograme în mai puțin de două săptămâni presupune voință și tenacitate. Pentru că dietele elaborate de dr. Jean-Michel Cohen trebuie respectate strict timp de 12 zile. Autorul lor susține că nu ar fi prea greu pentru că a imaginat trei formule, la alegere, în funcție de preferințele și obișnuințele nutriționale ale fiecăruia. În funcție de gust se poate opta pentru dieta bazată pe „fecule", cea „a supelor" sau cea „dulce". Notele comune ale celor trei diete ar fi că nici una nu depășește 850 calorii pe zi, toate suprimă grăsimile, purifică organismul de oxidanți și, în final, ne ajută să slăbim. „A ne limita la doar 850 de calorii pe zi, pe o perioadă de 12 zile nu prezintă un pericol pentru sănătate, subliniază dr. Jean-Michel Cohen. Este deci inutil să moderăm activitatea fizică sau să ne odihnim mai mult decât de obicei. Oricum, nu ne vom supune la eforturi excepționale în timpul dietei, cum ar fi, de exemplu, sporturile de iarnă. Cele trei diete mențin un aport de proteine echilibrat. Dar, ne avertizează nutriționistul, dieta nu trebuie prelungită pentru că vă expuneți la carențarea organismului în vitamine, potasiu și magneziu". E firesc să ne întrebăm care ar fi eventualele contraindicații. „Singurele restricții le au în vedere pe femeile însărcinate, bolnavii și persoanele cu tendință de a suferi de gută (exces de acid uric). De asemenea, dieta „dulce" nu este indicată diabeticilor. Dar, după un exces alimentar, oricine dorește poate urma două zile de dietă, efectul fiind dincolo de purificarea organismului, pierderea unui kilogram".

În linii generale dieta „dulce" presupune un meniu alcătuit astfel:

- micul dejun: pâine (sau biscuiți) și lactate, sau șuncă slabă, sau un ou.
- dejunul va fi alcătuit din carne (sau pește) cu legume și un fruct
- cina cuprinde preparate din lapte și un „dulce" (patiserie, compot)

Dar, detalii despre cantități și meniul fiecăruia din cele 12 zile de dietă, săptămâna viitoare.

Impunem sau NU adolescentului O MESERIE?

Experiența unui părinte este unică, sfaturile lui sunt de neînlocuit dar, când este vorba de profesie, au părinții dreptul să le impună copiilor propriile opțiuni? Ar putea ei trăi cu gândul că fiul lor este un medic mediocru, când ar fi putut deveni un pictor apreciat, așa cum și-a dorit și Saint-Exupéry? Scriitorul își prezintă metaforic, nu fără autoironie, renunțarea la „o strălucită carieră" de pictor doar pentru că adulții sunt „lipsiți de imaginație" și se gândesc doar la „lucruri serioase". Uneori părinții vor să-și transforme copiii în ceea ce ei nu au putut deveni, deoarece nu au avut posibilitățile actuale. Adolescenții spun că trebuie lăsați să aleagă singuri pentru că numai ei știu ce vor cu adevărat și că nimeni nu are dreptul să le impună o meserie. Dar știu ei oare ce vor într-o societate în care banul primează, într-o atmosferă încărcată de „auri sacra fames" – foame de bani care alterează sentimentele cele mai firești și naturale?

Părintele poate crea un mediu în care copilul să se dezvolte, să se manifeste normal. Poate să-i descopere talentele, dar și defectele. Astfel copilul va putea fi ajutat să aleagă ce-i place cu adevărat. Școala continuă munca familiei. Cizelează aptitudinile și îi formează deprinderile. Tactul, inteligența și simțul pedagogic transformă copilul într-un adolescent care știe ce să aleagă.

Dacă el se simte însă încorsetat, forțat să facă lucruri pe care nu le înțelege sau nu le simte, frânt de aripi într-o lume cu atâtea tentații, va fi nefericit. În momentul în care conștientizează această nefericire se creează o stare de respingere atât a părinților cât și a școlii. Acest lucru trebuie evitat cu orice preț. Prin discuții deschise, părintești, lipsite de prejudecăți, câștigăm încrederea tinerilor, le împărtășim experiența noastră la modul prietenesc – nu superior – le ușurăm alegerea, le dăm puterea discernământului, le formăm conștiința și îi ferim de cazna unei meserii nepotrivite și nedorite.

IOANA POPA

Dosarele frumuseții

STRATEGIE „DE ŞOC" pentru ochi umflați

Crizele de plâns, stresul, dar și un demachiant prea gras pot atenta la frumusețea ochilor dv. generând edeme. Cum puteți face să dispară rapid neplăcutele inflamații? Mai ales dacă trebuie să afișați o mină bună, să păreți odihnită, destinsă. Pentru a decongestiona ochii este de dorit să aveți la frigider o mască adecvată. O asemenea mască este miraculoasă. În doar zece minute edemele vor dispărea. Compresele cu ceai verde aplicate pe pleoape vor atenua și cearcănele. Când simțiți ochii obosiți, vă puteți destinde făcând câteva exerciții de gimnastică a ochilor. Iată primul exercițiu: ținând coatele pe masă, apăsați pleoapele cu podul palmei și închideți și deschideți ochii, succesiv, timp de 2 minute. Masați ușor, cu mișcări circulare, fruntea și tâmplele. Al treilea exercițiu: masați ușor apăsând punctele situate în conul intern al fiecărui ochi.

Gastronomice

Pentru această săptămână cititoarea noastră din Vișeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne propune:

Boules de neige

Pentru 8-10 porții: 3 ouă, 1/2 litru lapte, 1 lingură cafea tare sau nescafé, 5 linguri zahăr pudră, 1 praf vanilie.

Se bat albușurile spumă foarte tare și se adaugă o lingură de zahăr, după care se mai bat puțin. Se fierbe laptele cu vanilia. În timp ce clocotește se pune albușul la fiert, proporționându-l cu lingura în mici bulgări. Se fierb un minut și jumătate pe o parte și tot atâta timp pe partea cealaltă. Se scot apoi bulgărașii cu spumiera într-o strecurătoare, pentru a se scurge bine. Gălbenușurile se bat cu restul de zahăr și se varsă încet în laptele cald amestecând într-una și evitând fierberea compoziției. Se adaugă cafeaua și se lasă să se îngroașe pe foc mic. Această cremă se repartizează în cupe, iar deasupra se așază un bulgăraș de zăpadă. Pentru decorare, se pudrează pe deasupra cu puțin praf de nescafé.

Colțunași cu carne de pasăre

Aluatul: 350 g făină, 2 ouă, lapte, sare.

Umplutura: 1 piept de pasăre sau orice carne de pasăre fiartă (circa 500 g), 1 morcov, 1/2 țelină, 1 pătrunjel, 1 ceapă, 1 ou, 100 g carne afumată (jambon, mușchi file, costiță etc.), sare, piper, verdeață tocată.

Din făină, ouă, lapte și sare se prepară un aluat ca pentru tăiței, care se lasă să stea acoperit cu un șervet, până se pregătește umplutura. Carnea de pasăre și zarzavaturile fierte se dau prin mașina de tocat carne, se pun într-un castron și se amestecă cu un ou, sare, piper, verdeață și ceapa tocată mărunt și înăbușită în puțin în ulei. Separat se pune la fiert o oală, nu prea înaltă, cu apă cu sare și lapte în care se vor fierbe colțunașii. Din aluat se întind foi groase de 0,5 cm care se taie în pătrate cu latura de 6-7 cm. Pe fiecare pătrat se pune câte o linguriță din compoziție. Pătratele se împăturesc în două pe diagonală. Se apasă apoi pe margini ca să se lipească și să nu iasă umplutura. Se pun apoi la fiert circa 10 minute. Se scot colțunașii cu o lingură cu găuri, se așază într-o tavă, se stropesc cu unt și cu un sos de smântână cu muștar și lămâie sau sos de roșii și se pun la cuptor pentru 10-15 minute. Se servesc calzi.

Gogoși cu brânză

250 g brânză de vaci, 50 g unt, 2 gălbenușuri, 10 g drojdie, 1 lingură de lapte, 200 g făină, 2 linguri de zahăr, sare.

Se freacă 250 g brânză de vaci cu 50 g unt și cu 2 gălbenușuri. Într-o lingură de lapte călduț se dizolvă 10 g drojdie. După ce s-a dizolvat se amestecă cu 200 g făină, se adaugă 2 linguri de zahăr și puțină sare și compoziția de brânză de vaci. Se frământă totul bine și se pune la dospit 1 oră. Pe urmă se întinde cu sucitorul pe planșetă. Cu un pahar se taie gogoșile și se coc pe ambele părți în grăsimea încinsă. Se pudrează cu zahăr vanilat.

Pesmeciori delicioși pentru ceai

250 g unt, 200 g zahăr pudră, 1 ou, 2 linguri smântână, 500 g făină, 1 praf de copt, zeama de la 1/2 lămâie, vanilie, puțină sare.

Se cerne făina pe planșetă, se freacă untul cu o parte din făină, apoi se adaugă zahărul vanilat, oul, sarea, smântâna, zahărul și praful de copt stins cu zeama de lămâie. Se frământă totul bine, apoi aluatul se pune la rece pentru circa 30 minute. Din aluat se întind foi groase de 1 cm care se taie sub diferite forme. Se coc pe o tavă presărată cu făina, la foc iute; se coc foarte repede. Se pot păstra la rece și două săptămâni, rămânând tot fragezi și parfumați.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Laborator de sănătate

STRUGURII şi CEAIUL VERDE

bariere contra îmbătrânirii

În anotimpul rece, cu zile predominant friguroase, fiecare dintre noi poate să constate că pielea are de suferit. Este totuşi un fenomen care de obicei nu ne îngrijorează prea mult, căruia nu-i acordăm o atenţie specială, deşi degradarea lentă şi ireversibilă a stratului protector al organismului nu ar trebui să ne fie indiferentă. Modificările pielii survenite în timp sunt pe de-o parte semne ale stării generale de sănătate, iar pe de alta ale procesului de îmbătrânire. Şi cine vrea să pară mai bătrân decât este şi nu mai tânăr? Dar, să vedem pe ce teren îşi pune amprenta trecerea anilor.

◆ Pielea, care protejează organismul de agresiunile exterioare, e compusă din mai multe straturi. La suprafaţă, epiderma e formată de keratină, urmată în profunzime de ţesutul conjunctiv, alcătuit din dermă şi hipoderm㠄. La nivelul dermei se află celulele fibroblaste, cele care produc colagenul, elastinul şi acidul hialic proteină ce conferă pielii aspectul tânăr.

◆ Cu trecerea anilor, elasticitatea ţesutului conjunctiv se diminuează, favorizând apariţia unor striaţii, a ridurilor. Fenomenul se înregistrează deopotrivă la bărbaţi şi la femei, numai că, la acestea din urmă apare mai devreme şi, adesea, mai pronunţat, dat fiind gradul mai mare de fineţe a ţesutului, la care se adaugă modificările sau chiar dezordinea hormonală.

◆ Studii recente privind modalităţile de prevenire a îmbătrânirii pielii au scos în evidenţă *virtuţile taninului prezent în struguri şi în ceaiul verde. Taninul are proprietatea de a se fixa pe colagen şi elastină, efectul fiind de conservare.*

◆ In asociere cu o alimentaţie cât mai echilibrată, aceste două alimente pot contribui în general la diminuarea procesului de îmbătrânire a organismului. Care sunt microelementele care au capacitatea de a se spune NU îmbătrânirii? *Vitamina A* favorizează înnoirea celulelor şi sinteza colagenului; *Vitamina C* previne îmbătrânirea cutanată; *Vitamina E* este un factor esenţial în lupta organismului contra radicalilor liberi, responsabili de îmbătrânire; *Seleniul* ia parte la buna funcţionare a sistemului de apărare împotriva îmbolnăvirilor; *Zincul* intervine în sinteza colagenului, stimulând totodată producţia de fibroblaste.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

Pe ce căi se ajunge la EROAREA MEDICALĂ?

ARCADIE PERCEK

Continuând analiza ideii dominante din articolele trecute, vom preciza că în zilele noastre, când medicina cunoaşte progrese inimaginabile, realizăm faptul că eroarea de diagnostic ca şi cea terapeutică sunt încă prezente în domeniul acestui exerciţiu multisecular. Astfel stând lucrurile, nu trebuie să ne surprindă atenţia cu totul deosebită care se acordă acum, mai mult ca oricând, acestui capitol.

Mult timp exegeţii erorii medicale, fie că aceasta viza actul de diagnostic sau pe cel terapeutic, ea ţinând doar de trei factori: insuficienta dezvoltare a medicinii în comparaţie cu alte ştiinţe, insuficienta pregătire a medicilor, ca şi echipamentul necorespunzător de care se servesc aceştia. Este interesant de subliniat faptul că, încă de foarte multă vreme, unii din aceşti factori au tot fost discutaţi. Merită a şti că filosoful englez Francis Bacon aprofunda această problemă încă din secolul al XVII-lea, izolând şase cauze care pot genera eroarea de diagnostic sau terapeutică, şi anume: necunoaşterea limbilor străine; necunoaşterea acţiunii medicamentelor, înclinaţia multor medici de a se menţine în perimetrul unor discuţii facile, ca urmare a faptului că aceştia nu posedă cunoştinţe ştiinţifice precise; lipsa de experienţă şi în special lipsa de experimentare; insuficienta dezvoltare a chimiei şi agriculturii şi, în sfârşit, o pregătire slabă în domeniul... astrologiei. (Subliniem faptul că această ştiinţă era foarte la modă în evul mediu).

Între timp, paleta factorilor care pot aşterne patul erorii medicale sau o pot chiar determina, s-a îmbogăţit considerabil prin introducerea în circuit a factorilor ţinând de temperamentul ca şi de profilul psihologic al medicului şi al bolnavului. Mai târziu, şi anume cam pe la mijlocul secolului de faţă, exegeţii aceleiaşi probleme considerau că principalele surse ale erorii medicale trebuiau căutate în carenţele informaţionale, pregătirea clinică necorespunzătoare, goana după îmbogăţire, folosirea unei tehnici necorespunzătoare, bolnavi dificili, gândire greşit fundamentată şi orientată, goana după originalitate, vanitate, orgoliu, prudenţă excesivă sau dimpotrivă, optimism exagerat etc., etc., etc. Doi cercetători englezi contemporani, M. F. Howard şi W. J. Martin, care aprofundează aceeaşi problemă, au izolat un număr de 32 asemenea factori, în timp ce alţi asemenea cercetători, de data aceasta din Canada, susţin convinşi că numărul de 32 stabilit de cercetătorii englezi de care am vorbit mai sus ar putea să fie pur şi simplu dublat.

La rândul său, un mare teoretician al revoluţiei tehnico-ştiinţifice în general şi al aceleia medicale în particular, şi anume Ch. Tavel, susţine convins că mult discutatul capitol al erorilor medicale va fi întotdeauna actual, pentru că exerciţiul medical impecabil necesită încă multe descoperiri, iar *fiecare descoperire ştiinţifică – după cum s-a demonstrat deja – pune mai multe probleme decât le rezolvă.*

Indiferent însă de toate aceste aspecte, trebuie să semnalăm faptul că în cele din urmă a trebuit ca şi justiţia să fie antrenată în toată această complexă problematică. Semnalul l-a tras SUA din acest punct de vedere, semnal care se extinde acum în toată lumea.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Şi apa chioară vindecă?

Asta ne întreabă cititorul nostru Gigi Pascu din Câmpina. Istoria medicinii este plină de aserţiuni şi referinţe, la adresa unui medic francez, care s-a bucurat de o mare vogă la vremea sa, pe nume Iosif Balsamo, care ar fi făcut adevărate miracole pe linie de vindecare, printre curtenii lui Ludovic al XVI-lea. Despre ce miraculoase vindecări poate fi vorba însă – ne întrebăm cu legitimă nedumerire – când, se ştie precis că elementul de bază din medicamentul pe care l-a produs Balsamo, nu era nimic altceva decât aqua fontanis, respectiv apa de fântână sau apa chioară, cum i se mai spune în mod curent. De altfel, nu este deloc primul caz – iar documente istoriografice ne confirmă aceasta când diverşi slujitori ai artei tămăduirii, folosind poţiuni, pomezi şi hapuri dintre cele mai inofensive şi mai banale au vindecat milioane şi milioane de bolnavi, de tot atâtea boli, care le făceau viaţa amară şi insuportabilă.

Există o reţetă chiar, cât se poate de celebră din acest punct de vedere, care, cu formularea ei cât se poate de sofisticată şi în limba latină, nu reprezintă nimic altceva decât un simplu paravan scriptic, sub care se ascunde apa chioară. Un cercetător în problemă, şi anume N. Bernstein, ne asigură că acest medicament s-a bucurat secole de-a rândul de o faimă literalmente de invidiat.

Există numeroase justificări şi motivaţii ştiinţifice ale acestei faime, cea mai importantă dintre ele ţinând de faptul că apa – folosită ca agent terapeutic şi, implicit aceea din Caucaz – chiar dacă nu vindecă, în orice caz nu face mai rău, respectând principiul antic al vindecării „Primum non nocere". (Adică mai întâi să nu votăm, să nu faci mai rău)

Nişte cercetători contemporani – confraţii Reidenberg şi Lowenthal – au avut ingenioasa idee de a administra reţeta de care vorbim mai sus ca şi miraculosul preparat al lui Iosif Balsamo, în zilele noastre. În acest sens, ei au administrat această aqua simplex sau aqua fontanis, fireşte sterilizată în prealabil şi înfiolată, la un număr de 670 de voluntari sănătoşi, dintre care aproape jumătate erau medici sau cadre sanitare auxiliare. O dată cu injectarea s-a înmânat fiecărui participant la experiment câte un chestionar cuprinzând enumerarea celor 25 de simptome pe care medicamentul injectat era susceptibil de a le produce.

Iată acum rezultatul cu totul surprinzător al acestui original experiment: 73 dintre cei chestionaţi au acuzat apariţia senzaţiei de oboseală; 52 imposibilitatea de concentrare, 46 somnolenţă, 44 congestie nazală, 37 iritabilitate, 28 cefalee, 17 insomnii, 9 febră şi 5 erupţii dermice.

Cine a indus în respectivele organisme simptomele citate mai sus, când se ştie că ele erau perfect sănătoase? Cine altcineva decât faptul că efectele farmacologice ale unui medicament nu sunt legate atât de suportul chimic al respectivului medicament, cât de ecoul psihologic pe care acesta l-a declanşat. *Acest fapt nu este desigur străin, de ce se întâmplă cu aşa-numitele „gloriole sclipitoare", ca şi cu chefirurile de care am vorbit mai înainte.*

Sufăr de insomnie. Ce trebuie să fac?

– Cititorul nostru Dan din Timişoara ne spune că suferă de insomnie (în urma unor evenimente nedorite intervenite în viaţa lui, apreciază el) iar sfaturile primite (administrarea de somnifere) nu i-au rezolvat starea în care se află. Ce putem să-i recomandăm lui şi altora asemenea lui, în acest caz?

– Dragă Dan, problemele tale nu ar fi atât de mari, dacă nu le-ai fi complicat cu somniferele; acestea creează dependenţă, sunt ca un drog, de aceea nu pot fi folosite timp îndelungat în condiţii optime. Altfel, cine nu a picat un examen, sau nu a avut un eşec sentimental?

Există o metodă de combatere a insomniilor, bazată pe elemente de igienă a somnului, pe care ne-am învăţat să le ignorăm în mod normal.

◆ Astfel, trebuie să te îmbraci în pijama numai atunci când mergi la culcare, iar dimineaţa când te trezeşti, schimbă-te într-o ţinută de zi, chiar dacă stai acasă toată ziua.

◆ Mergi la culcare numai atunci când ţi se face somn, nu mai devreme şi nici mai târziu, chiar dacă trebuie să pleci din timpul unui film sau altei emisiuni pe care o vizionai.

◆ Nu te aşeza în pat decât pentru a dormi, nu pentru a te uita la televizor sau pentru a citi.

◆ Nu te culca decât seara, dacă obişnuieşti să dormi după amiaza, renunţă la aceste ore de somn. Ziua este făcută pentru alte activităţi, nu pentru somn.

◆ Dacă nu poţi să adormi sau te trezeşti noaptea din somn, ridică-te din pat, pleacă din dormitor şi încearcă să-ţi găseşti o preocupare până când ţi se face somn din nou. Când se întâmplă acest lucru, mergi din nou şi culcă-te. Dacă nu reuşeşti să adormi şi a venit ora la care te trezeşti de obicei, mergi la baie, spală-te, urmează-ţi programul de dimineaţă, ca şi când ai fi dormit. Seara urmează acelaşi program.

◆ Seara, după ora 20 renunţă la orice fel de activitate care provoacă stimulare fizică şi/sau psihică, ia o cină foarte uşoară şi evită substanţe energizante, stimulatoare (inclusiv vitamine).

După cum vezi, este vorba de a crea un fel de ritual al somnului, pe de o parte, incluzând elemente specifice care au rostul să inducă starea de somn, şi de a înlătura orice obstacol din calea somnului, pe de altă parte. Chiar dacă prima noapte nu te vei odihni suficient, nici a doua noapte, până la urmă vei „cădea" de oboseală şi vei reuşi să dormi o noapte întreagă. În acelaşi timp, se va crea şi un reflex condiţionat ca urmare a „ritualului" urmat, care te va ajuta să adormi în viitor. Având în vedere că metoda nu conţine elemente cu adevărat incomode, este bine să păstrezi acest „ritual" şi după ce te vei vindeca, pentru că nu îţi poate aduce decât avantaje. Atunci când vei vedea că problema ţi s-a rezolvat, vei căpăta şi mai multă încredere în tine, înţelegând că, de fapt, problemele pe care le ai sunt în gândurile tale numai, şi depinde într-adevăr de voinţa ta să le depăşeşti. Succes!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Hemoragia, oprită în 15 secunde

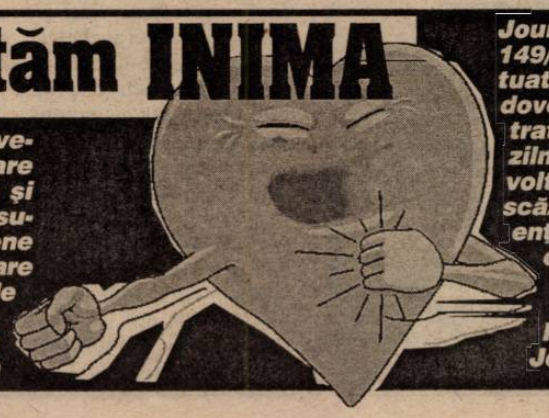
Crucea Roşie americană a conceput un pansament capabil să oprească instantaneu orice fel de hemoragie, inclusiv pe cele foarte grave, cu pierderi mari de sânge. Deocamdată însă au fost efectiv realizate şi oferite pentru a fi folosite în practică doar pansamente eficace la sângerări mici, iar efectul acestora s-a dovedit că nu e

întru totul conform teoriei, în sensul că sângerarea se opreşte după 15 sau chiar 30 de minute. Dar, evident, cercetările pentru obţinerea pansamentului ideal, „ca la carte", continuă. „Secretul" acestui nou produs constă în faptul că oamenii de ştiinţă americani care lucrează la acest proiect au în vedere păstrarea stabilităţii pe acelaşi pansament a două proteine naturale cu rol major în fenomenul coagulării; e vorba de fibrinogen şi trombină. Testele pe animale au fost uimitoare. În 15 secunde pansamentul opreşte sângerarea. În privinţa testării pe om, „proba de foc" urmează să se facă asupra pacienţilor care suportă intervenţii chirurgicale pentru extirpare de prostată,

însoţită de obicei de sângerări masive. În perspectivă, utilizarea acestor pansamente, gândite să se prezinte sub diferite forme (pansament propriu-zis, spray cu gel expansiv sau cu pudră etc.), ar aduce avantaje incredibile în urgenţe, cu posibilitatea de salvare de vieţi, şi ar reduce considerabil nevoia de transfuzie de sânge. Dar, asta cel mai devreme după încă doi-trei ani de muncă asupra performanţelor produsului. *(A. P.)*

Cum ajutăm INIMA

Mai multe studii au dovedit că la persoanele care beau ape bogate în calciu şi magneziu, riscul de a fi supuse unor boli coronariene este scăzut. La femeile care consumă doze ridicate de calciu, riscul infarctului este redus cu 30-35%, după cum relatează American Journal of Epidemiology nr. 149/ 1999; iar un studiu efectuat în SUA pe 930 subiecţi a dovedit că după 36 de luni de tratament cu un supliment zilnic de calciu, riscul dezvoltării polipilor colo-rectali scăzuse cu 20%. Aceşti pacienţi au luat zilnic câte un comprimat de 1500 miligrame de carbonat de calciu după cum relatează New England Journal of Medicine.

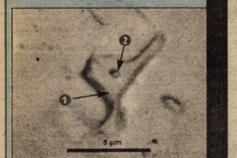


Materia obscură rămâne... obscură!

De mai bine de două decenii, se ştie că stelele vizibile nu reprezintă decât cel mult maxim zece la sută din întreaga masă a galaxiei noastre. Unii astrofizicieni au emis ipoteza că celelalte nouăzeci de procente care lipsesc ar putea fi constituite din imense obiecte întunecate, aidoma lui Jupiter. Aceste obiecte cosmice invizibile ar fi eventual detectate graţie efectului pe care îl pot produce – acela de „lentile gravitaţionale", în momentul în care ele intercepteazã lumina unei stele mult mai îndepărtate, aflate în „bătaia" telescoapelor. Două experienţe – una americano-australiană, MACHO (Massive Compact Halo Objects) şi alta constituită în majoritate din cercetători de la CEA, CNRS şi Universitatea d'Orsay, EROS (Experience de recherche d'objects sombres), sunt consacrate acestui tip de cercetări. După trei ani de măsurători, echipa de la EROS a anunţat că unele fenomene de micro-lentile gravitaţionale observate nu sunt suficiente pentru a explica materia neagră, fiind nevoie de cel puţin încă trei ani în plus pentru observaţii. Din simplul motiv că materia neagră nu pare să fie alcătuită (sau este nu numai) din astre întunecate.

Apă extraterestră

Urme de apă sărată au fost de curând descoperite într-un meteorit căzut pe Terra, în Texas, în anul 1998. Studiat de un grup de cercetători americani, această sfărâmătură cosmică rătăcitoare este o condrită (un tip de meteorit ce are în interiorul lui substanţe vechi, din perioada formării Sistemului nostru Solar). Prezenţa



❶ Incluziuni de apă şi o mică bulă de gaz. ❷ Într-un meteorit căzut pe Pământ, în Texas, în anul 1998.

apei într-unul din aceşti meteoriţi ar semnifica deci că în zorii creaţiei planetelor, molecula de apă exista deja!

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	TG. MUREŞ	90,2 FM

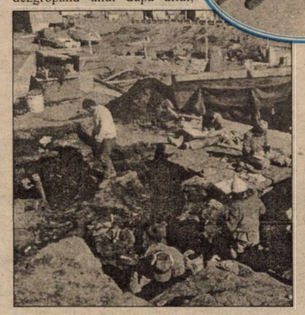
http://www.radiocontact.ro

Eschimoşii din mausoleul de gheaţă

IRINA STOICA

A spune că viaţa eschimoşilor este grea, că trăiesc în mijlocul unei naturi ostile şi că se izbesc de duşmani la tot pasul este nu numai un lucru arhicunoscut ci şi mult prea puţin în raport cu realitatea. Eschimoşii *inupiat* din Alaska reuşesc, în ciuda vitregiilor naturii, să-şi îndulcească viaţa atât cât se poate. Cu toate acestea ei nu pot împiedica marile catastrofe care se abat asupra lor. Nu este vorba de luptele cu urşi sau cu alte animale uriaşe, ci de veritabile drame de neînlăturat. Nu cu mult timp în urmă, în localitatea Barrow, fostă Utqiagvik, un căutător de comori îngropate a descoperit un craniu. Anunţând de îndată autorităţile, acel căutător a constatat cu uimire cât de importantă fusese descoperirea sa. Arheologii au depus aici o muncă susţinută, au creat un şantier bine organizat, dezgropând unul după altul, familii – evident înrudite – locuiesc sub acelaşi acoperiş. Pericolul este unul singur – furtunile care pot spulbera adăpostul. Acest pericol devine şi mai mare când locuinţa este aproape de ţărm şi când asupra ei pot năvăli sloiurile de gheaţă aduse de flux. Se pare că aşa a fost distrusă şi locuinţa descoperită sub gheaţă.

obiecte mai vechi de 400-500 de ani. La început au descoperit unelte de pescuit şi de vânătoare, apoi obiecte de podoabă, dintre care cele mai numeroase erau piepteniile. Pe lângă vase, găleţi, oase de focă perforate sau sculptate, dându-li-se astfel semnificaţii magice, adânc, sub stratul de gheaţă şi de pământ, a fost găsită o locuinţă distrusă de o furtună de gheaţă. Înăuntru, destul de bine conservate, se aflau trupurile a două femei, al unui băiat şi a două fetiţe. După cercetări amănunţite şi datări cu Carbon 14 a putut fi reconstituită întreaga tragedie a celor descoperiţi în mausoleul de gheaţă.



După cum se ştie, indienii *inupiat* îşi petrec vara în pădure, iar în anotimpul rece se întorc la locuinţele lor de la ţărmul mării, unde îşi pot procura mai uşor hrana. Aici îşi reamenajează casele din lemn, îngropate aproape în pământ. Casele au acoperişurile tot din lemn, iar în spaţiile de dedesubt se păstrează proviziile, se adăpostesc toţi câinii bine antrenaţi, şi, în încăperile bine încălzite, construite pe mai multe niveluri, se cuibăresc toţi membrii familiei. Uneori mai multe pot şpulbera adăpostul. Acest pericol devine şi mai mare când locuinţa este aproape de ţărm şi când asupra ei pot năvăli sloiurile de gheaţă aduse de flux. Se pare că aşa a fost distrusă şi locuinţa descoperită sub gheaţă.

Oamenii de ştiinţă, coroborând descoperirile lor cu rezultatele autopsiilor au stabilit că moartea i-a surprins pe locuitori în timpul somnului. Sloiuri uriaşe de gheaţă au distrus întâi acoperişul şi au blocat intrările reducând la zero orice posibilitate de salvare. Probabil cele două femei care dormeau acoperite cu blănuri, goale, pentru a nu umezi prin transpiraţie hainele care le erau atât de necesare în timpul zilei, au fost ucise de greutatea uriaşă a acoperişului şi a gheţurilor care le-au zdrobit coşul pieptului. Moartea a fost instantanee, aşa cum a fost şi cea a copiilor aflaţi în apropierea uneia dintre ele.

Cercetătorii presupun că în zori, vecinii, scăpaţi de urgia de peste noapte, au încercat să ajungă la locuinţa de pe ţărm, dar, văzând că nu pot pătrunde sub nici o formă înăuntru, au renunţat, convinşi, poate, că locuitorii s-au salvat cu fuga în ultimul moment şi au plecat departe de acele locuri. Poate că acelaşi lucru şi l-au imaginat şi bărbaţii familiei, veniţi de la vânătoare, găsindu-şi casa distrusă şi neputând ajunge nici la uneltele pe care vroiau să şi le recupereze. Vreme de 4-5 veacuri, victimele furtunii au dormit în mausoleul lor de gheaţă ducând cu ele taine încă nedezlegate.

America de Sud, un tărâm al miracolelor

VINDECĂRI STRANII la poalele Anzilor

„Maestrul Jorge" scoate cu mâna dreaptă dintr-o cutie un cobai, apucându-i labuţele dinainte şi gâtul. El aprinde o ţigară, inhalează fumul şi îl suflă asupra animalului, apoi ia o sticlă cu apă de flori, absoarbe din ea o gură de ichid, pe care îl pulverizează peste cobai. Un puternic miros nedefinit pluteşte acum în încăpere. Pacientul aşteaptă într-un colţ. Îngrijorat şi în acelaşi timp întrigat, prin mite trecându-i tot felul de gânduri. „Frecaţi-a palmele cu această apă şi treceţi-le pesti botul şi peste capul lui"; îi cere vindecătoru, întinzându-i apa de flori.

Acum şeinţa poate să înceapă. Maestrul pune cobaiul pe fruntea pacientului, recitând diyese formule, ca şi când ar fi halucinat. „În această oră, în această clipă, cu luna, cu soarele, cu stelele, pentru ca acest domn s poată fi lucrat ca persoană şi ca om, pentru-l lucra cu pământul stânt, cu pământul mumă, *mamapacha*, cu zeul *Huiracocha*, pntru a-l lucra cu laguna albă şi cu laguna zbastră"... Cobaiul emite ţipete în vreme ce este frecat de întreg trupul pacientului, fiind strâns ţinut într-o mână de către lecuitor. „Perru a-l spăla pe acest om de toate vânturile rele, de orice gelozie, de farmecele ce hlăduiesc pe mare ori pe pământ. La Lima eu te spăl, eu te lucrez, eu te ridic. Prietenu meu Francisco, eu te spăl os cu os, încheiurâ cu încheietură"... continuă vindecătorul. Ah, lipseşte un pic de energie. Cobaiul adormit", mai zice el, adresându-se asisterei, care-i urmăreşte, nu fără scepticism, ranevrele. El spune că dacă acel cobai mare în timpul şedinţei, înseamnă că pacientul suferă de ceva grav şi poate să albă aceeşi soartă.

Tămăduitrul, un bărbat de vreo 40 de ani, originar cn Chincha, la sud de Lima, a fost iniţiat în ceste tehnici de către bunica sa. El mai continuă încantaţiile preţ de câteva mi- , apoi amuţeşte. Animalul tace şi el, aproape lşinat. Apoi vindecătorul scoate o lamă de ra şi-i taie cobaiului gâtul, îl jupoaie trăgându-i blăniţa înspre spate şi examineazâ cuiarea cărnii. „Da, domnule, sunteţi încărcat cu energie negativă, sunteţi foarte prins" declară el. Acum trece la disecarea cobaiului, trecând în revistă toate viscerele acestuia şi făcând lista relelor de care suferă pacientul. Pe jumătate surprins, acesta răspunde: „Într-adevăr, mi se întâmplă să mă doară stomacul şi în coşul pieptului". Maestrul îi sesizează o afecţiune la picioare, la coloană. „Văd că inima dumneavoastră e un pic obosită, dar e numai un surmenaj", afirmă el categoric. Cobaiul şi-a făcut datoria: el l-a „spălat" pe pacient. Consultaţia se încheie printr-o „înflorire" şi prin stabilirea unei alte întâlniri, pentru „tratament".

Autorul acestei relatări, corespondent al ziarului „El Nuevo Herald" din Miami, l-a întâlnit pe Maestrul Jorge prin intermediul lui Victor Reyna Pinedo, directorul şcolii de chimie de la universitatea naţională de inginerie, fiind titularul unui doctorat obţinut în Franţa şi autorul cărţii „Pasajul cobaiului şi diagnosticul în medicina traditională peruană". În poţida formaţiunii sale ştiinţifice, dl. Reyna e convins că această tehnică permite diagnosticarea maladiilor. Primele sale contacte cu acest univers datează din anul 1982, când făcea cercetări asupra plantelor medicinale.

Lucrările domnului Reyna au fost comentate chiar de istoricul Pablo Macera, în anul 1995, în „La Republica". „Pasajul cobaiului nu e o curiozitate tehnologică, sau, în orice caz, nu trebuie considerată astfel, ci mai degrabă o eficace metodă de diagnostic, proprie medicinei andine", scrie istoricul. La rândul său, parapsihologul Felix Rivera subliniază că oamenii se încarcă cu energie pozitivă sau negativă, în funcţie de evenimentele vieţii cotidiene. Potrivit opiniei sale, „spălările" acţionează într-o oarecare măsură ca regulatoare ale acestei energii vitale, proprie tuturor fiinţelor vii. Referindu-se la tehnicile de felul „pasajului cobaiului", dl. Rivera spune că acelaşi principiu este utilizat cu ouă şi cu păsări în Caraibe, sau cu şerpi în Egipt: este vorba de un transfer de energie de la un organism sănătos spre unul bolnav, el subliniind că orice persoană poate proceda, spre exemplu, la pasajul oului, pentru a ajuta o persoană să se vindece.

„RINOCERI" şi BROAŞTE în jungla Guyanei

Broasca-clovn agătată pe un graunte

O mică lume ciudată forfoteşte în jungla rezervaţiei de la Nourague, unde îşi desfăşoară activitatea numeroşi cercetători la baza ştiinţifică de aici. Jungla guyaneză este un univers straniu, spălat mereu de ploi, iar printre arborii deşi, printre liane razele Soarelui pătrund cu greu. Ceaţa şi umezeala face ca pământul să fie în permanenţă jilav, mlăştinos. Această rezervaţie, în mare parte încă virgină, a rămas aproape neschimbată de la ultima glaciaţie. Din această lume face parte şi o coleopteră gigant, ce măsoară 13-15 centimetri. Datorită cornului său central, ea a fost numită „rinocerul". Marele cărăbuş are o carapace lucioasă, iar când îşi deşface aripile pare un mic demon înaripat, ce scoate în timpul zborului un băzâit asemănător elicopterului. Altă ciudăţenie a pădurii este *matamata*, o broască ţestoasă. Vorace, cu gâtul lung, mare şi gros şi ochi dezgustători. Ea trăieşte în mlaştinile junglei pândind peştii, pe care-i atrage agitând picioarele din faţă. O mini broască, expertă în camuflaj este cea numită „clovn". Ea are un bot ascuţit, un corp plăpând şi în general un aspect caraghios. Este atât de mică, încât abia la maturitate atinge 2-3 centimetri. *(A.D.)*

Carăbusul gigant „rinocerul" la odihnă pe un arbore

Unul în plus, dar nu deajuns...

Viitorul sincrotron din generaţia a III-a, realizat ca urmare a colaborării franco-britanice şi a finanţării în comun de către guvernele celor două ţări, împreună cu grupul farmaceutic britanic Glaxo Wellcome, va fi instalat în Marea Britanie, după cum a anunţat Claude Allegre, ministrul francez al cercetării. Denumit „Diamond" („diamant"), costisitorul şi ultramodernul echipament nu va acoperi însă decât un sfert din nevoile cercetătorilor francezi, după cum apreciază conducerea Laboratorului pentru utilizarea radiaţiilor electromagnetice (LURE) de la Orsay.

Imunorezistenţa cancerului de prostată

Tratamentul cancerelor de prostată cu produse hormonale înregistează uneori eşecuri, celulele maligne dovedindu-se imunorezistente la acţiunea acestora. Cercetând fenomenul, laboratoarele Centrului de Cercetări Chirurgicale (condus de prof. Dominique Chopin, de la Spitalul Henri-Mondor, din Créteil, Franţa) şi cel de urologie moleculară (condus de dr. Ralph Buttyan, de la Universitatea Columbia, New York) au reuşit să descopere o genă, T6, implicată în această imunorezistenţă. Descoperirea genei deschide calea unor cercetări vizând fie un tratament genetic al acestor cancere, fie realizarea

unui vaccin, datorită căruia anticorpii bolnavului vor putea recunoaşte ca „străine" celulele canceroase imunorezistente, distrugându-le. Pentru această descoperire, cercetătorul francez Alexandre de la Taille, detaşat la laboratorul american amintit, a primit premiul Asociaţiei Americane de Urologie.

Viitorul aparţine spaţiului

GSLV prima rachetă criogenică indiană!

Prof. Dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În trimestrul I al anului curent, India a anunţat lansarea primei sale rachete purtătoare, denumită GSLV (Geostationary Satellite Launch Vehicle), dotată cu motor rachetă criogenic, care îşi va lua startul de pe astrodromul din insula Sriharikota, situată la 100 km nord de oraşul Chennai (Madras). GSLV reprezintă cea mai performantă rachetă lansatoare de sateliţi construită până la această dată de specialiştii indieni de la Centrul Spaţial Vikram Sarabhai (CSVS); ea a fost proiectată într-o schemă de tipul rachetei Ariane-4 şi anume cu trei trepte reactive: primul etaj reactiv conţine un motor rachetă central care foloseşte combustibil solid, înconjurat de patru bustere cilindrice care adăpostesc fiecare câte un motor rachetă chimic; în ansamblu, acestea ard nu mai puţin de 159 tone de propergoli lichizi (!). Cel de-al doilea etaj reactiv utilizează tot propergoli lichizi (37,5 tone), iar cel de al treilea – un motor rachetă criogenic, capabil să „ardă" nu mai puţin de 12 tone de oxigen şi hidrogen sub formă lichidă, pentru a înscrie pe o orbită de transfer geostaţionară un satelit de 2,5 tone. Conform opiniilor specialiştilor de la Departamentul Spaţial al guvernului indian, în viitor capabilităţile rachetei GSLV vor fi amplificate, astfel încât sarcina utilă satelizabilă pe o orbită de tip GEO (Geosynchronous Earth Orbit) să atingă chiar 5 tone!

Pentru primele lansări, racheta GSLV va folosi în componenţa celui de al treilea etaj reactiv un motor criogenic de construcţie rusească, conform contractului semnat încă din 1988, în baza căruia specialiştii indieni vor fi aprovizionaţi cu şapte motoare de acest tip din Rusia. De fapt, India va sărbători în aprilie a.c. împlinirea a 25 de ani de la lansarea primului său satelit artificial „Aryabhata", destinat cercetărilor de astrofizică şi fizica atmosferei înalte şi lansat atunci de o rachetă sovietică. Acum India dispune de propriile sale rachete purtătoare şi de facilităţi moderne de lansare a acestora, care au fost recent omologate pentru a asigura startul unei rachete dotate cu motor criogenic, deci şi cu rezervoare capabile să stocheze astfel de propergoli... Tot din perioada menţionată datează şi începerea programului de teste statice ale primului motor rachetă indian care va folosi propergoli criogenici, motor pentru care specialiştii indieni au început lucrările de cercetare-proiectare încă din 1994..

Conform proiectului şi rezultatelor testelor preliminare, GSLV urmează a fi capabilă să plaseze pe o orbită de transfer geosincronă o încărcătură utilă de 2,5 tone, cu posibilităţi de amplificare a acestei valori! Pentru a-şi verifica soluţiile şi, mai ales integrarea motorului rachetă criogenic în ansamblul rachetei purtătoare, specialiştii indieni au anunţat că acum vor lansa pe o orbită geosincronă un satelit destinat să testeze şi să valideze tehnologiile spaţiale autohone, satelit denumit GRAMSAT. Pe noul satelit Gramsat au fost integrate în special tehnologii destinate funcţionării echipamentelor, a etanşeităţi structurii de rezistenţă, a sistemelor şi a echipamentelor destinate serviciilor pe orbită; satelitul Gramsat va avea numai 1,5 tone. Şi în cel de al doilea zbor al rachetei GSLV, ce va fi efectuat tot în anul 2000, va fi utilizat iarăşi motorul rachetă criogenic de construcţie rusească...

Neanderthalienii... canibali?

Omul de Neanderthal revine din nou în atenţia cercetătorilor, nu atât din pricina gradului său de rudenie cu Homo sapiens sapiens, cât din cauza obiceiurilor lui. Paleontologi francezi şi americani – Alban Defleur şi Tim White – au publicat recent, în revista americană „Science", un studiu care caută să demonstreze faptul că omul de Neanderthal era canibal. Lucrarea lasă să se înţeleagă că acest strămoş, dispărut acum 30000 de ani, ar fi fost antropofag, probabil în cadrul ritualurilor funerare. Cercetătorii au descoperit pe scheletele găsite la Moula-Guercy (Ardeche), urme de zgârieturi şi fracturi asemănătoare acelora făcute de neanderthalienii carnivori pe oasele de cervide.

AYAHUASCA o băutură care dă viziuni

Revista „Pagina 12", de la Buenos Aires, susţine că există un halucinogen care, departe de a provoca dependenţă, ar putea fi utilizat în Europa pentru tratarea alcoolicilor, ocainomanilor şi a heroinomanilor. Este *ayahuasca*, fructul unor culturi indiene din America, băură de leac folosită de poeţii damaţi americani, care prin anii'60 e duceau până în străfundurile sădurilor amazoniene pentru a o consuma. Europa, S.U.A., Japona se deschid astăzi spre unele relgii latino-americane care consider ayahuasca drept o băutură de leac sacră şi un instrument de medtaţie. Antropologul columbian Luis Luna a petrecut 26 de ani din viaţă pentru a o studia. El explic: „Pe malurile Amazonului, în Peru, Brazilia, Ecuador, ayahuasc e o plantă de bază. E folosită pntru studierea proprietăţilor terpeutice ale altor vegetale. În acst sens, se ia un eşantion din planta de studiat, se adaugă la ayahuasca şi se observă cum variază viziunile celui ce ingerează amesecul. Se deduc apoi utilizările psibile ale acelei plante". Popuaţiile indigene afirmă că ele „înţă prin ayahuasca în contact cu spiritul plantei pe care vor să o cunoască: spiritul se manifestă şi le spune la ce serveşte ea".

Ayahuasca are şi efecte terapeutice directe, „mai cu seamă la bolnavii psihosomatici – precizează Luna. Ea ajută la căutarea cauzei sociale sau individuale a răului, permiţând să se întrevadă o schimbare de atitudine." Datorită acestor proprietăţi, ea este utilizată în curele de dezintoxicare pentru alcoolici şi cocainomani. Dar o substanţă atât de fascinantă nu riscă oare să provoace ea însăşi dependenţă? „În general, acest lucru n-ar trebui să se întâmple – răspunde Luna. Ayahuasca are un gust foarte neplăcut, provocând adesea vome şi diaree. Nu e deci ceva care să se consume din plăcere. În plus, ea poate implica unele experienţe profunde şi mai ales senzaţii de moarte, de mutilare. Ea obligă la înfruntarea propriilor temeri, a fantasmelor proprii". Referindu-se la experienţa sa cu ayahuasca în Amazonia, poetul Allen Ginsberg scria printre altele: „În jurul meu, cosmosul era cuprins de nebunie: este experienţa cea mai intensă şi cea mai teribilă pe care am trăit-o", iar Luna continuă: „De aceea este esenţial ca cineva să fie de faţă, pentru a ajuta şi dirija persoana respectivă pe parcursul experienţei." La triburi, „călătoria" e condusă de un şaman şi comportă unele descântece. În Brazilia, trei mari curente religioase creştine au adoptat ayahuasca drept băutură sacră, utilizând-o pentru a se medita asupra efectelor ei. „Una dn ele, Unio do Vegetal, a cunoscut o adevărată înflorire printre clasele de mijloc: arhitecţi, psihologi, jurnalişti, avocaţi. Aceştia au suficientă influenţa în societate pentru a împiedica tentativele de criminalizare. Ayahuasca rămâne deci legală". Aceste religii s-au extins în Olanda, Spania, Austria şi în S.U.A. Luna, care e profesor la universitatea din Santa Catalina (Florianopolis, Brazilia), intenţionează „să edifice ateliere cu oameni de ştiinţă şi, sub efectul plantei ayahuasca, să se concentreze împreună asupra unei probleme de rezolvat: utilizarea acestei substanţe ca instrument, ca un fel de microscop."

Între timp, un oarecare Loren Miller a brevetat în S.U.A. utilizarea medicamentului *Banisteriopsis caapi* drept antidepresiv. E o insultă la adresa indienilor din Amazonia: pentru aceştia, ayahuasca este o formă a sacrului. „E ca şi cum s-ar breveta Euharistia, după cum s-a exprimat unul dintre ei", zice zâmbind antropologul. Dar într-o epocă în care se obţin brevete asupra băuturilor sacre, comunităţile indigene, cărora li se datorează ayahuasca vor supravieţui oare? „Personal, sunt optimist, răspunde Luna. Numeroase etnii se dezvoltă, păstrându-li-se limbile; ele posedă publicaţii şi posturi de radio proprii. Chiar şi ayahuasca e un factor de prezervare deoarece, sub influenţa sa, etniile îşi vizualizează propriile lor legende. Cine crede într-o divinitate, o va vedea apărând şi se va convinge astfel de existenţă ei reală, ceea ce întăreşte temeliile culturii lor."

Ayahuasca, după cum precizează „Pagina 12", este un preparat pe baza a două plante: Banisteriopsis caapi şi Psichatria viridis. Numele ei variază mult la diversele triburi (yaje este un apelativ foarte cunoscut). Ayahuasca este un substantiv quechna, format de la huasca, lianâ, şi ayei, spiritele, strămoşii dispăruţi. Actualmente se cunoaşte mecanismul de acţiune a acestui amestec, când se consumă sub formă de băutură: Banisteriopsis conţine un alcaloid care acţionează asupra sistemului nervos central. Totuşi, singură, această substanţă nu ar avea nici un efect, întrucât principiul ei activ pare a fi distrus de una din enzimele aparatului digestiv. Indienii au descoperit că Psychatria inhibă acţiunea respectivei enzime. Pe lângă rolul de antidepresiv – căci ea stimulează producerea serotoninei – ayahuasca provoacă mai ales viziuni ce variază de la o persoană la alta, şi de la o cultură la alta, dar prezintă şi unele motive recurente: „viperele chiar şi la oameni de cultură urbană, şi oraşele, chiar la locuitori ai pădurilor, care n-au văzut în viaţa lor un oraş", explică antropologul Luis Luna. Viziunile obţinute sub influenţa ayahuascăi joacă un rol esenţial în artele plastice ale populaţiilor indiene din America.

Fotografii de la cititori

«Prezint moda în pătucul meu!»

SIMINA-CRISTINA BODEA – Cluj-Napoca

Policier

Arthur Williams

SUNT UN ASASIN

Nu-am avut nimic personal cu Suzanne Braitweight când am omorât-o, deşi unii ar putea crede că am avut motive pentru a o urî. Cândva chiar am iubit-o şi poate că aş fi luat-o de soţie dacă n-ar fi fost atât de proastă ca să-l aleagă de bărbat pe Stanley Braitweight. S-a măritat cu un sac de bani şi ăsta a fost începutul sfârşitului ei.

Când i-am făcut cunoştinţă cu Stanley, acesta a fermecat-o cu stilul său grosolan şi temeinicia opiniilor sale. Şi-a pierdut capul într-un asemenea hal că a fugit cu el în Europa, rupând prin aceasta logodna noastră. Speram să n-o mai văd niciodată.

După un an şi jumătate, auzind bătăi şi deschizând uşa din spate, am văzut-o pe Suzanne cu geamantanul în mână. Aşezându-se comod pe divanul Chesterfield din biroul meu, a început să-mi povestească ce i s-a întâmplat. Povestea ei nu m-a mirat deoarece îmi puteam închipui că îngâmfarea grosolană a lui Braitweight, pe care ea o preferase modestului meu farmec intelectual, era completată de un egoism desăvârşit şi un despotism mărginit. Nu i-a mai putut suporta caracterul dificil şi a venit la mine, sperând că o voi ajuta în numele a ceea ce a fost cândva între noi. Dar după trădarea mişelească, am scos-o pe Suzanne din planurile mele de viaţă şi pentru calmarea nervilor m-am ocupat de imensa mea fermă. Foarte curând am transformat-o într-o gospodărie profitabilă; şi cu ajutorul noilor tehnologii efectuam toată munca de unul singur.

Închipuiţi-vă doar pentru o clipă că Suzanne s-ar fi stabilit la mine. Ar fi trebuit să-i acord o parte din timpul meu în detrimentul muncii la fermă. Aceasta ar fi deranjat în totalitate ritmul moderat al vieţii mele, iar cei trei mii de pui aflaţi la o vârstă dificilă ar fi putut răci sau contracta o altă boală dacă aş fi slăbit controlul asupra temperaturii din incubator sau asupra regimului de hrănire. Din nefericire nu-mi-a venit în minte nici un pretext onorabil pentru a mă descotorosi de Suzanne. Şi era de ajuns s-o primesc doar pentru o noapte că dimineaţa nu mai puteam scăpa de ea. În afară de aceasta, în vremurile când eram îndrăgostit de ea, făcusem prostia să-i declar: „Indiferent ce se va întâmpla între noi, vei putea conta oricând pe ajutorul meu." Nu mă puteam gândi fără groază cum o să le povestească prietenilor că în realitate nu eram decât un flecar.

Toate acestea mi se învârteau prin cap în timp ce ea îmi vorbea despre atitudinea soţului său. Din frânturile relatărilor ei pline de pasiune pe care am reuşit să le reţin, am înţeles ce fel de ajutor dorea de la mine. M-am enervat într-un asemenea hal că mi-am zis: „Da, dar i-aş putea suci gâtul pur şi simplu..."

Gâtuirea femeii s-a dovedit a fi mult mai dificilă decât am presupus eu. Căutând să-i evit privirea, m-am strecurat în spatele divanului, obţinând fără să vreau un avantaj neaşteptat. Astfel, îi puteam ţine capul strâns lipit de spătarul divanului şi totodată mă puteam feri de loviturile şi zgârieturile Suzannei.

După ce m-am convins că era moartă de-a binelea, m-am apucat să şterg urmele crimei. O făceam pe îndelete, nu mă grăbeam deoarece ştiam că vor trece multe zile sau chiar săptămâni până se va ocupa cineva de dispariţia Suzannei. Cam peste trei săptămâni am primit vizita sergentului Taron de la poliţia districtuală locală. Acesta m-a întrebat direct dacă ştiam unde se află doamna Braitweight. În îndeplinirea misiunii sale, sergentul John Taron se deosebea radical de flăcăul de la ţară John Taron care după câteva păhărele simţea nevoia şi plăcerea de a organiza în curtea din spate a barului Wiggins demonstraţii de tir după toate regulile Vestului Sălbatic. Din construcţia întrebărilor lui mi-am dat seama că era convins de amestecul meu în dispariţia Suzannei Braitweight. Totodată, am înţeles că începuseră deja cercetările şi că ferma mea era punctul în care se pierdeau urmele Suzannei. De aceea, am hotărât să mă joc cu Taron de-a sinceritatea şi ca atare i-am povestit pe scurt şi confidenţial despre toate întâlnirile noastre din trecut, chiar până la momentul apariţiei ei la fermă, pe care a părăsit-o în aceeaşi noapte. Taron era nerăbdător să clarifice unele detalii. De pildă, dorea să afle de ce nu am declarat la poliţie că am văzut-o pe doamna Braitweight în ziua care a fost declarată oficial ca dată a dispariţiei ei? I-am explicat că nu citesc niciodată ziarele, dar chiar dacă aş fi aflat ştirea privind încetarea cercetărilor, nu m-aş fi dus la poliţie deoarece problema era mult prea delicată şi privea relaţii mutuale.

Taron mă asculta cu atenţie, iar apoi scormonind printre lucruri scoase o rochie – evident purtată – şi mă întrebă dacă nu aceea era cea purtată de doamna Braitweight în seara respectivă. Am răspuns firesc negativ şi calculul era corect pentru că dacă această rochie fusese descrisă deja de cineva care o văzuse pe Suzanne pe drumul care ducea la ferma mea, era imposibil să se agaţe de povestirea mea. După ce mi-a mai pus câteva întrebări lipsite de importanţă, Taron plecă, luând cu el geamantanul şi celelalte lucruri. După această vizită poliţia nu m-a mai deranjat timp de câteva zile. Ştiam foarte bine că aceasta era doar o scurtă pauză pentru că urmele Suzannei se pierdeau la ferma mea şi neavând alte dovezi, poliţia îşi va concentra toate căutările tocmai aici. Nu greşisem, aşa că după câtva timp Taron îşi făcu din nou apariţia la fermă însoţit de doi detectivi. Unul dintre ei era inspectorul Barry, un tânăr cu început de chelie care reuşise recent s-o farmece pe prima frumuseţe din satul vecin. Cel de al doilea reprezenta Direcţia Poliţiei din Johannesburg. De data aceasta, singurele cuvinte ale lui Taron pe tot parcursul vizitei au fost: „Domnule Williams, faceţi cunoştinţă, inspectorul Ben Libenberg".

Scuzându-se necontenit, inspectorul Libenberg îmi ceru permisiunea de a verifica teritoriul fermei. Nişte martori declaraseră că o văzuseră pe doamna Braitweight în drum spre casa mea. După aceea nu s-a mai ştiut nimic de ea şi poliţistul din el dorea să se convingă dacă nu cumva doamna Braitweight nu se ascundea pe undeva, pe aici, pe la fermă. Am făcut investigaţii în casă şi pe câmp, i-am arătat inspectorului magazia de cărbune, aflată în imediata apropiere a bucătăriei, care se alimenta cu combustibil printr-un orificiu exterior şi care avea o mică nişă de evacuare unită cu soba. Sub bucătărie se afla un rezervor de beton, unde se strângea apa de ploaie. Am dotat rezervorul cu o pompă care împinge apa prin nişte ţevi în baie. Apa pentru celelalte nevoi venea dintr-un alt rezervor montat pe acoperiş.

în geamantan împreună cu poşeta şi pantofiorii Suzannei. Descuiasem geamantanul cu cheia aflată în legătura descoperită de Taron printre lucrurile Suzannei, dar l-am lăsat deschis întrucât nu doream să am probleme cu ascunzătoarea cheii.

Eu-am prezentat incubatorul, o clădire din beton cu un singur nivel, lungă de trei sute de picioare, în care foloseam tehnologii de ultimă oră. Aici se ouau mii de găini Leghorn, al căror cotcodăcit provoca un zgomot asurzitor. Le-am arătat poliţiştilor secţia de broiler, unde îmi desfăşuram activitatea de selecţie. Apoi, i-am condus în garajul cu pereţi şi uşi de oţel, unde se afla toată tehnica mea: tractorul, combina, batoza, maşina de recoltat lucernă, pompele, cultivatoarele, semănătorile. Aici păstram şi rezervele de hrană. De-a lungul pereţilor erau rânduite putini uriaşe cu hrană pentru păsări, grăunţe şi fulgi de porumb, făină de carne şi nuci pisate, oase, lucernă şi alte ingrediente pentru raţiile special echilibrate. Merita să fi văzut ochii scânteietori ai acestor sherlock holmşi. Cum se uitau la recipiente. Le evaluau vădit dimensiunile...

Săptămâna a trecut în linişte şi pace. Şi totul ar fi fost frumos dacă n-aş fi fost supus unei supravegheri atente. Chiar şi inspectorul Berry şi-a schimbat traseul de patrulare prin împrejurimi pentru a-mi putea supraveghea de la distanţă moşia, în special casa şi garajul. Atunci am hotărât să agravez situaţia: să comit o greşeală provocatoare şi să dispar, obligând astfel poliţia să ia măsuri. M-am pregătit minuţios şi într-o dimineaţă am plecat cu maşina la Veld. Străbătând vreo cinci mile, am ascuns maşina în nişte arbuşti deşi, mai departe de şosea, iar restul drumului l-am parcurs pe jos. Scopul călătoriei mele erau minele părăsite Blivorushit. Credeam că poliţia le verificase deja foarte minuţios şi speram să nu fiu deranjat.

După calculele mele, găinile puteau trăi câteva zile fără probleme: cantitatea de hrană din alimentatorul automat era egală cu raţia pe trei zile, iar apă primeau din rezervor fără nici o restricţie. Păcat că ouăle ce se vor aduna în acest timp vor fi strivite, dar mă îndoiesc că se poate comite o crimă acceptabilă fără să se spargă măcar un ou. În dimineaţa celei de a treia zi, am decis că era timpul să intru din nou în scenă.

Am avut noroc. Prima persoană cu care am dat ochii, când am coborât din maşină în faţa casei mele, a fost sergentul Taron. Se ştie că faţa unui om nu poate exprima concomitent şi uimire, şi exaltare, şi emoţie, şi satisfacţie şi curiozitate, şi neîncredere, şi uşurare, şi indiferenţă oficială, şi prietenie şi regret. Dar Taron a reuşit. Când şi-a revenit, m-a întrebat firesc unde am dispărut. I-am povestit cu lux de amănunte cum am vizitat minele părăsite, pornind de la presupunerea că doamna Braitweight ar fi putut merge întracolo, s-ar fi putut rătăci şi pur şi simplu ar fi putut muri de foame; că m-am rătăcit şi eu şi abia azi dimineaţă am găsit întâmplător drumul spre suprafaţă. În timp ce Taron se gândea cu ce să mă pună în încurcătură, mă uitam în jur pentru a-mi da mai bine seama de pagubele provocate de poliţie la fermă.

Dumnezeule, ce s-a putut petrece aici! Oamenii aceştia au cotrobăit peste tot: pe acoperiş, în jurul casei, în gropile săpate în curte; au cutreierat câmpul, cercetând fiecare palmă de pământ; au manevrat lopata în luncă, s-au scufundat sub baraj... Privelişte cea mai impresionantă o prezenta incubatorul. Găinile fuseseră alungate în curte pentru că incomodau cercetarea plăcii de beton de pe sol; scândurile aflate deasupra acesteia fuseseră smulse, scoase afară şi stivuite de-a lungul pereţilor. În jurul incubatorului un grup de poliţişti încerca să ajungă săpând la fundament: probabil că şeful acestor săpături arheologice era un slujbaş foarte zelos. Am folosit cuvântul „încercau" pentru că poliţiştii erau incomodaţi de miile de găini care, neştiind unde să se ducă şi dând dovadă de o încăpăţânare pe drept cuvânt galinacee, vroiau cu tot dinadinsul să se întoarcă în coteţul lor drag. De aceea între incubator şi plasa care îngrădea curtea din spate se zbuciuma o adevărată mare de găini dezlănţuite, în care de bălăceau prosteşte poliţiştii. În timp ce urmăream acest western, unul dintre poliţişti îi strigă ceva partenerului său şi pe neaşteptate mii de găini speriate de ţipăt îşi părăsiră locurile, iar spaţiul înconjurător se transformă într-un cocteil de aripi fâlfâitoare, puf şi pene purtate de curenţii de aer, praf şi hrană împrăştiate de păsări.

Nu m-am putut bucura prea mult de acest tablou pentru că Taron hotărî să fiu dus la secţia de poliţie pentru clarificarea cauzelor lipsei mele. La secţie am fost pus la dispoziţia inspectorului Herndhal care se holbă la fizionomia mea zâmbitoare şi nu-şi luă privirea iscoditoare de pe mine până ce Taron nu se întoarse şi nu începu interogatoriul, străduindu-se să-mi arate, prin tot comportamentul său, că depoziţiile mele nu inspiră încredere. Fumasem deja jumătate din cea de a treia ţigară, când un inspector dădu buzna în încăpere, ţipând. Am găsit cadavrul!" Am sărit ca un arc şi am exclamat: „Slavă Domnului! Unde? în vocea mea răsună o bucurie nedisimulată. Îndoiala se reflectă în ochii lui Taron. Începu să-l chestioneze pe inspector, unde anume fusese găsit cadavrul. Acesta începu să explice fără entuziasm, vorbind încâlcit despre o parcelă de pământ necultivat parcă pe teritoriul moşiei mele. Ambii îşi îndreptară privirile spre mine într-o ultimă speranţă că n-au dat cu oiştea în gard. Eu am declarat cu nerusinare: „Nu înţeleg... Oare cărei bestii i-o fi trecut prin cap gândul să îngroape un om într-un asemenea loc?... Staţi puţin! Dar asta nu înseamnă oare că a fost omorâtă?!"

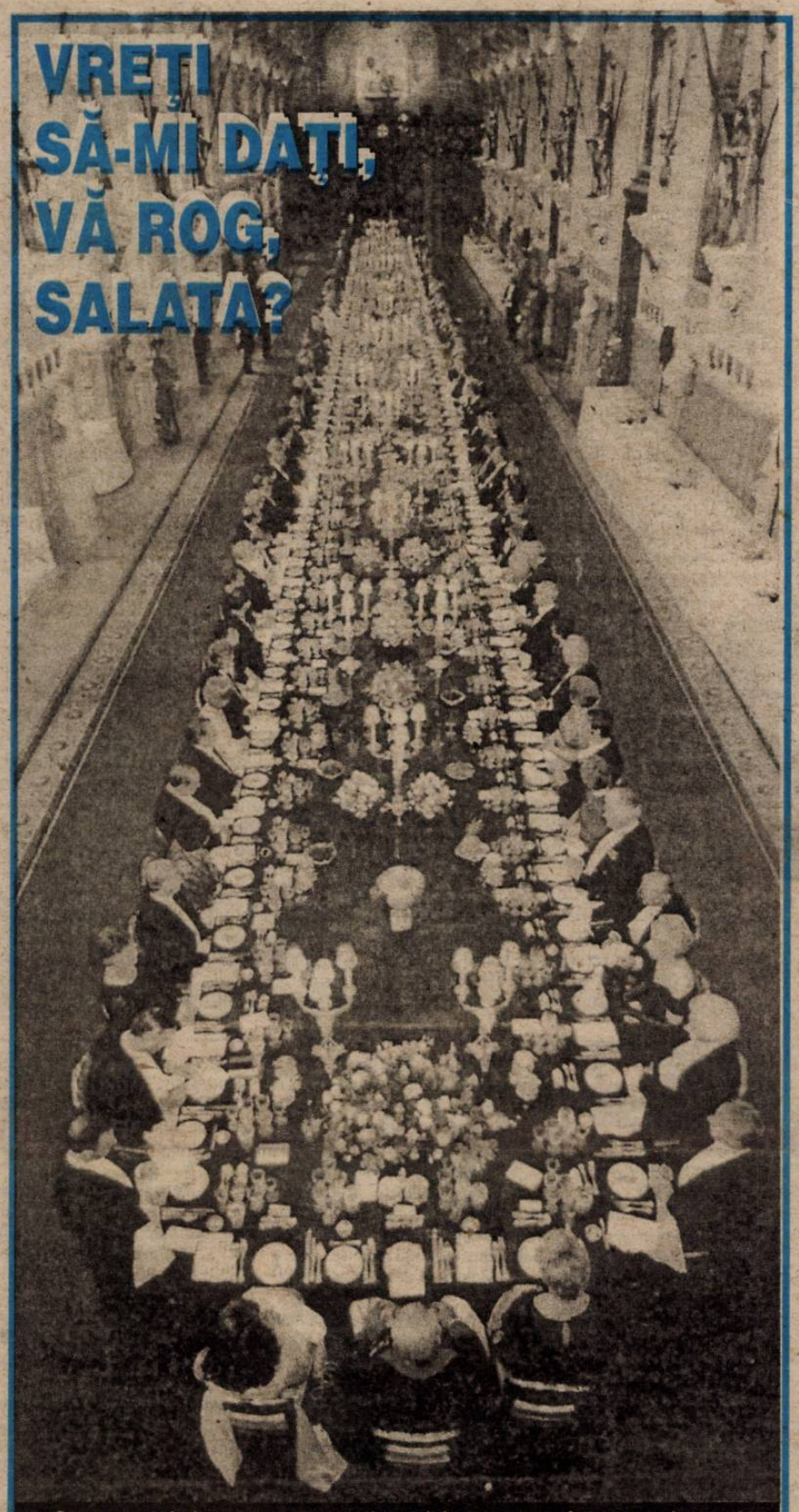
Nu-au găsit cadavrul nici la ferma mea, nici în altă parte. În cele din urmă au renunţat obosiţi şi furioşi. Poate că încă mă mai suspectau de uciderea Suzannei Braitweight, dar nu dispuneau nici măcar de nişte dovezi indirecte. În cursul primăverii am demarat construcţia unei noi secţii broiler. Întrucât lucrările îmi ocupau tot timpul, am hotărât să-mi angajez un ajutor pentru treburile gospodăreşti: o blondă înaltă grăsuţă, foarte muncitoare şi amabilă. Datorită ei sunt acum atât de liber seara şi îmi pot face liniştit aceste însemnări.

Aştept cu nerăbdare data când o să-mi apară lucrarea. Mă interesează în mod deosebit reacţia lui John Taron după ce îmi va citi povestirea şi îşi va aminti gustul puilor prăjiţi pe care i-a apreciat atât de mult în seara de adio. Într-adevăr, de unde putea şti el că aceşti pui fuseseră hrăniţi cu cadavrul Suzannei Braitrweight.

Nu am în vedere scena aceea neînsemnată prin care se aduc jertfe umane animalelor. Găinile s-au hrănit cu Suzanne exclusiv după un tain special echilibrat. Fiecare bucăţică din corpul ei fusese dat prin maşina automată de tocat şi transformată într-o hrană minunată din carne şi oase. Făina de sânge am pregătit-o separat. Dinţii i-am dat prin maşina de tocat de mai multe ori pentru ca material obţinut să nu se deosebească cu nimic de făina de oase. Părul i l-am ars fără a-l desprinde de cap pentru a nu pierde întâmplător vreun fir, care mai târziu să poată fi folosit drept corp delict. Hrana din carne, oase şi sânge a fost amestecată cu tipuri asemănătoare de origine animală şi introdusă în tainul grupei experimentale de pui. Ce fel de exemplare s-au obţinut din aceştia, Taron a putut aprecia direct şi nemijlocit.

Apropo, prevăd o nouă întâmplare: am impresia că econoama mea, Anne Lissen, mă va dezamăgi în curând definitiv. A început să mă cam plictisească cu cicăleala ei întrucât i-a venit aşa deodată să se îndrăgostească de mine. Doreşte cu atâta ardoare să-mi înfrumuseţeze singurătatea că nu-mi mai rămâne loc şi timp să stau singur cu mine însumi. I-am făcut aluzii uşoare că la vârsta ei este mai util să plece mai des la oraş sau să se plimbe seara, dar mi-a răspuns că nu-i place să umble singură peste tot, iar rude şi prieteni nu are. Sărmana fată! Nu va avea cine s-o jelească. Cu atât mai mult cu cât în sezonul următor va trebui să introduc o raţie îmbogăţită şi bine echilibrată în hrănirea puilor mei. Însuşi preşedintele Asociaţiei Naţionale a Crescătorilor de Păsări şi-a manifestat dorinţa de a-mi vizita ferma şi a vedea găinile acelea minunate care m-au făcut celebru.

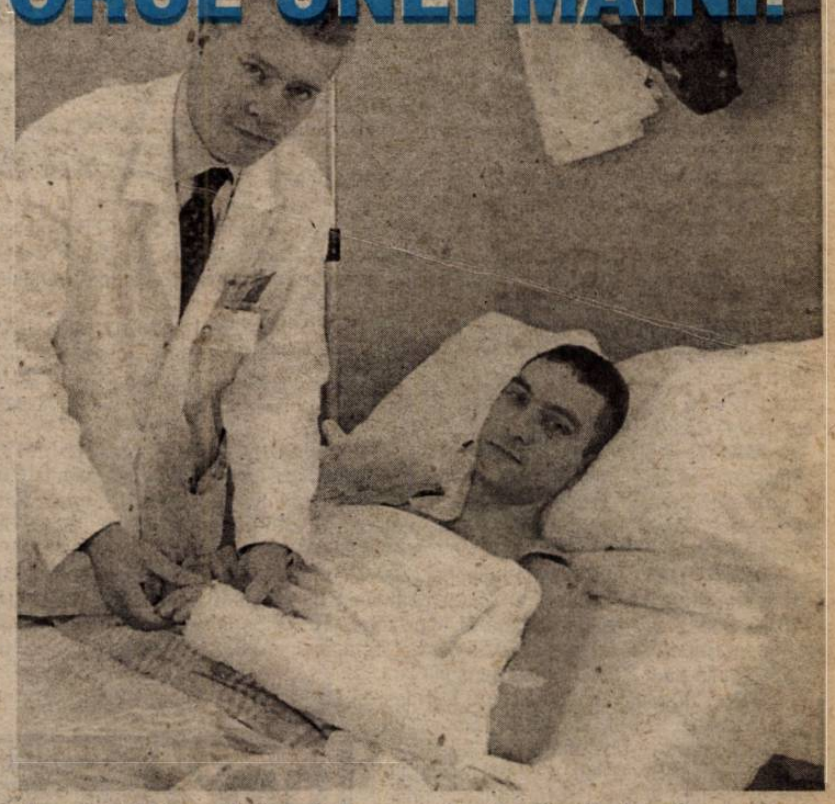
VREȚI SĂ-MI DAȚI, VĂ ROG, SALATA?



Ceea ce vedeți nu este un montaj special pentru vreo încercare de nouă performanță pentru Cartea Recordurilor. Este, pur și simplu, masa pusă pentru 166 de invitați, aleși de Regina Elisabeta dintre cei mai apropiați prieteni ai săi. Masa a fost aranjată în enorma St. George's hall din Castelul Windsor. S-au servit pește și pui. Dar ca toți cei 166 de comeseni să primească mâncarea caldă, este clar că a fost o victorie... regală! *(M.D.)*

Excepțională intervenție chirurgicală

UN PICIOR REFĂCUT CU AJUTORUL UNEI MÂINI!



Imediat după accidentul stradal suferit, Andrea Guerrera (32 ani) era convins că va trăi pe viitor cu un picior amputat. Dar, după internarea lui la Institutul de chirurgie plastică a Universității „La sapienza" din Roma condus de dr. Nicolo Scuderi, acesta i-a dat o speranță declarându-i că va încerca o operație considerată până atunci ca imposibilă: reconstituirea piciorului stâng gata să fie amputat prin utilizarea unor părți din celălalt picior și un antebraț.

Neobișnuita operație condusă de o echipă complexă avându-l în frunte pe dr. Scuderi a durat nu mai puțin de 11 ore și s-a încheiat cu un deosebit succes confirmat și de evoluțiile ulterioare ale acestei operații sofisticate. În cadrul unei conferințe de presă membrii colectivului de medici au oferit mass mediei unele date interesante cu privire la această intervenție unică până în prezent în lume. Pentru a reconstrui partea osoasă au fost prelevați câțiva centimetri ai peroneului de la piciorul sănătos pentru a reface partea dorsală. Pentru refacerea tălpii și a călcâiului s-a recurs la o parte a antebrațului stâng cu piele, vase și nervi. Pentru ca piciorul să nu cedeze la presiuni, s-au folosit două proteze de titaniu. După multe alte amănunte de ordin tehnic, medicii au fost unanim de acord că piciorul operat își va recăpăta funcționalitatea după o lungă perioadă de refacere în care sunt incluse și multe exerciții fizice. *(Gh.R.)*

FUMĂTOR LA DOI ANI!

Un copil de doi ani din Norwalk, Connecticut a fost văzut... „fumând" într-un restaurant. Copilul a primit țigara aprinsă de la tatăl său, a ținut-o „corect" între degete și a tras câteva fumuri. Totul proba o anumită obișnuință, de aceea patroana restaurantului și un funcționar al Departamentului familiei și copilului din Connecticut, care, întâmplător, se afla acolo, s-au adresat poliției depunând mărturie scrisă că tatăl, Andrew Mason, în vârstă de 36 de ani, își maltratează fiul. Arestat, tatăl a negat orice acuzație adusă, spunând că fiul său a luat pur și simplu o țigară de pe masă, pe care a ținut-o între degete jucându-se. Curtea va decide dacă băiețelul este sau nu deprins cu țigările aprinse. Dacă rezultatul va fi pozitiv, Mason riscă o pedeapsă de 10 ani de închisoare și o amendă de 10000 de dolari. *(I.S.)*

„Teoria conspirației" face victime

SPIONAJ CU AJUTORUL GÂNDACILOR ELECTRONICI!

Când este vorba despre conspirații, afaceri necurate și chestiuni oculte, este suficient să întinzi un deget americanilor, ca ei să-ți ia toată mâna. Cam așa s-ar traduce inițiativa unui californian în vârstă de 35 de ani, de profesie – susține el, expert tehnologic la NASA și licențiat în fizică la Princeton (de la Hâncu, încoace, toți impostorii au „diplome" prin universități americane). Yankeul cu pricina, pe numele său Robert Roscoe, este de părere că toate tehnologiile de vârf ale americanilor, inclusiv cele din domeniul militar, sunt copiate „piuliță cu piuliță", dacă ne putem exprima astfel, de către japonezi. „Cârtița" care le dezvăluie niponilor ce și cum fac americanii ca să fie buricul pământului în materie de tehnologie, este însă nu un om, ci... un gândac! Stimabilul domn Roscoe avertizează pe cine are urechi de auzit că, dacă nu se vor lua măsuri urgente, în scurt timp, America va fi subminată de acești mini-spioni, care se strecoară pe sub ușă și pot depista orice. Gândacii trimiși de japonezi pe noul continent, spre „a le lua rodul" rivalilor lor, au pe spate, afirmă Robert Roscoe, camere video miniaturale care transmit semnalele receptate prin intermediul sateliților niponi de telecomunicații. Soluția, în opinia „vizionarului Roscoe", ar fi simplă: un strop de Flit în fiecare colț din laboratoarele super-secrete americane, unde nu intră nici musca, dar penetrează... gândacul! Până acum, însă autoritățile n-au luat nici o măsură de protecție, așa că singurul căruia i s-a dat cu Flit a fost panicantul Roscoe... *(G.T.)*

Caz psihic rezolvat în timp

COPILUL CARE SE ALIMENTA CU BENZINĂ

Totul a început în urmă cu 35 de ani într-o familie de fermieri dintr-un ținut semideșertic din New Mexico. Terry, unicul fiu în vârstă de 5 ani își petrecea mai tot timpul în cabina mașinii tatălui său, Martin. Într-una din zile fermierul s-a urcat, împreună cu doi muncitori, într-o mașină de transportat vite pentru a recupera câteva animale rătăcite. Printre ei s-a strecurat micuțul Terry. La vreo 20 de km de fermă, pe o colină, mașina s-a defectat. Au desfăcut capota, au făcut verificări și deși Martin se pricepea de minune la mecanică nu a reușit s-o pornească. La început au luat totul în glumă dar când au văzut că gluma se îngroașă au intrat în panică, uitând de copil. Acesta s-a vârât sub capota mașinii și a început să pipăie fiarele și cablurile. Între timp Martin l-a trimis pe unul din muncitori după ajutor. La un moment dat a auzit vocea lui Terry care încerca să imite uruitul motorului. L-a tras de sub mașină și l-a mustruluit zdravăn. Copilul a început să plângă și printre sughițuri a spus: „Tată, dă drumul la mașină. Am reparat-o". Bărbații au uitat pentru câteva clipe de necaz și au început să râdă. Dar când Martin s-a urcat în cabină și a răsucit cheia în contact, motorul a pornit fără probleme. Instinctiv, tatăl s-a adresat copilului: „Măi, nu faci tu ca motorul?" iar muncitorul a adăugat: „Cum o să facă el ca motorul, fără benzină?" după care au urmat hohote de râs. Nici unul dintre ei n-avea să știe că aceste ultime cuvinte aveau să-i schimbe copilului viața. Din acea zi comportamentul său a devenit bizar. Își construise un cărucior din scânduri și roți de bicicletă pe care îl plimba prin curte imitând mereu zgomotul motorului de mașină. Într-o seară Martin și-a surprins fiul ducând la gură o sticlă cu benzină. I-a smuls sticla, l-a scuturat bine și l-a întrebat de ce face asta. „Pentru că motorul nu poate merge fără benzină". Copilul a fost dus în aceeași zi la medic și în urma investigațiilor s-a constatat că deși înghițise multe doze de benzină, organele interne nu fuseseră cătuși de puțin afectate. Terry a fost consultat și de psihiatri care au reușit după șase luni de tratamente să-l convingă să renunțe la acest obicei care îi putea fi fatal. În prezent Terry e un om normal, are o familie numeroasă, lucrează la ferma tatălui său, iubește animalele și continuă să adore mașinile.

P.S. Un caz similar este înregistrat în orașul Gheorghieni, unde, un localnic cu serioase probleme psihice se confundă cu un cărucior construit de el pe care îl folosește pentru a transporta butelii clienților. Acesta consumă cantități „mari" de benzină pentru a-și propulsa vehiculul cu care se identifică, reușind în mod miraculos să se simtă bine. *(D. M.)*

TENOR DE OCAZIE

La opera din Parma (Italia) a avut loc o întâmplare dintre cele mai ciudate. În pauza dintre actul I și II, Gegam Grigorian, tenorul care interpreta rolul lui Radames din opera Aida de Verdi, și-a dat seama că și-a pierdut vocea din cauza unei gripe de care suferea de câteva zile. Organizatorii au zărit în sală un alt tenor, Alberto Cupido, pe care l-au urcat imediat pe scenă. Cu toate că nu jucase niciodată acest rol, tenorul, îmbrăcat în costumul de scenă și mascând – atât cât era posibil partitura – a îndeplinit perfect această dificilă sarcină. Evident că și el, ca și orice italian, cunoaște o mare parte din rol. El și-a încheiat rolul într-un ropot de aplauze ale publicului, care, aflând cele întâmplate, l-a purtat în triumf până acasă. (I. S.)

Săptămâna 25 februarie - 2 martie

TV ROMANIA

PAUL NEWMAN
ROMÂNIA 1
marți, 20.55

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.05 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Cuvânt pentru necuvântătoare 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Aproape ca acasă" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Omul de nicăieri" 22.50 Serial: „Schimanski".

SÂMBĂTĂ 7.00 Știrile de sâmbăta asta (r) 8.20 Serial: „Dinastia Strauss" 9.10 Desene animate 10.00 Acum poți afla 11.00 Art-mania 13.30 Lumea și noi 14.00 Arca Marinei 16.00 Auto Club 17.00 Atletism: Campionatele Europene Indoor la Gent, Belgia 19.00 Perechea potrivită 19.30 Serial: „Carol și compania" 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 21.50 Sanremo 2000.

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 12.30 Tezaur folcloric 13.20 De luni până duminică 14.00 Național TV Bingo Liberty 17.00 Atletism 17.55 Spectacolul lumii văzut de Ioan Grigorescu 18.30 Trupa de șoc 19.30 21. Cu Ștefan Bănică Jr. 20.00 Jurnal 20.30 Un cânte pentru Europa 22.55 Film: „Ostatici ostili" (SUA, 1994) 0.30 Pe față.

LUNI 12.00 Film: „Ostatici ostili" (r) 14.15 TVR Craiova 15.00 Pro Patria 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Agenția de plasare 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Aproape ca acasă" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Justiție militară" 21.45 Cu ochii'n 4 22.15 Serial: „Cazuri ciudate" (ep.1) 23.20 Recurs la morală 0.05 Marele Jazz.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.30 Convietuiri 16.00 Emisiune în limba maghiară 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Jenny" (ep.1) 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Telecinemateca: „Culoarea banilor" (SUA, 1986). Cu: Paul Newman, Tom Cruise 23.00 Nu trageți! 23.30 A-Facerea.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 memorialul durerii (r) 16.30 Medicina pentru toți 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Film: „Doamna din tren" (Italia, 1998, ultima parte) 22.40 În flagrant 23.30 Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Iași 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timișoara 14.15 CiberFan 15.00 Convietuiri 16.00 Pentru dv., doamnă! 17.30 Casa mea 18.05 Serial: „Doi băieți, o fată și o pizzerie" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.30 Fotbal: Borussia Dortmund – Galatasaray Istanbul 23.05 Punct ochit 0.05 Rock la miezul nopții.

tvr2

VINERI 7.45 Serial: „Câinele și pisica" 8.40 Care pe care (r) 9.20 Limbi străine 10.00 Arca lui Noe (r) 13.00 Desene animate 13.30 De la lume adunate 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.40 Trupa DP2 18.00 Care pe care 19.30 Știri 19.40 Film: „În luptă cu viața" (SUA, 1995) 21.15 Îngeri pentru o zi... 22.15 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Nimic nou în Linvale»" 23.10 Mari creatori „citind" Biblia.

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Câinele și pisica" 9.15 Osia lumii 10.15 Serial: „Star Trek – Generația următoare" 14.05 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 15.05 Serial: „Santa Barbara" 16.45 Documente culturale 17.35 Top TVR 2 18.35 Timpul trecut 20.35 Serial: „Poliție judiciară" 21.30 Lumea vitezei 22.00 Fotbal Spania.

DUMINICĂ 9.45 Pas cu pas 11.00 Tip-top, mini-top 12.00 Arca lui Noe 12.35 Desene animate 14.05 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 15.05 Serial: „Santa Barbara" 16.50 Galele TVR 2 18.45 Un secol de cinema 19.40 Serial: „Poliția judiciară" 20.30 Film: „Prințesa și cerșetoarea" (SUA, 1995) 22.00 Verde de micul Paris! 23.05 Teatrul Național TV prezintă: „Copacii mor în picioare" de Alejandro Cassona.

LUNI 13.05 Desene animate 13.30 Cântecele neamului 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.40 Trupa DP2 17.45 Călătorind prin țară 18.00 Care pe care 18.45 Se întâmplă acum! 19.30 Știri 19.45 Punct și de la capăt, o emisiune culturală de Cătălin Țîrlea 21.30 E dreptul tău! 22.00 Fotbal: Meci din Campionatul Angliei 0.30 Nocturna.

MARȚI 7.45 Serial: „Poliție judiciară" 9.15 Limbi străine 12.15 Documente culturale (r) 13.10 Desene animate 14.00 Toți, împreună 14.45 Serial: „Santa Barbara" 15.35 Trupa DP2 16.15 Care pe care 16.55 Fotbal: Slavia Praga – Udinese Calcio 19.30 Știri 19.45 Credo 20.45 Tradiții 21.15 Puls 2000 22.00 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Acasă, departe de casă»".

MIERCURI 7.45 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Acasă, departe de casă»" 10.10 Puls 2000 (r) 13.10 Desene animate 13.35 Toți împreună 14.50 Desene animate 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Se întâmplă acum! 18.45 Telejurnal 19.45 Călătorind prin țară 21.40 Film: „B.D. intră în acțiune" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu 23.35 Hanson în concert 0.20 Nocturna.

JOI 7.45 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă..." 10.00 Prinde 2-ul... cu mărțișoare! 12.15 Ferma (r) 13.00 Desene animate 14.00 Toți, împreună 15.15 Care pe care! 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.45 Telejurnal 19.35 Cinematograful de artă prezintă: „În voia sorții la New York" (SUA, 1994) 21.10 Turnul de control 22.00 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Ai să mă bagi în mormânt»" 23.55 Nocturna.

prima

VINERI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Exploziv (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Nadine Show 20.00 Alegeți filmul! 21.30 Real TV 22.45 Revista presei 23.00 Film: „Școala de stewardese" (SUA, 1987) 1.00 Film: „Răzbunătorul budist" (SUA).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.30 Sport Magazin 13.00 Motor 13.30 Apel de urgență (r) 14.30 Dosarele Y (r) 16.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Popular divertisment 21.00 Film: „Un prinț în America" (SUA, 1988) 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film: „Taxiul din L.A." (SUA).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 12.00 Vacanță à la Petrișor 12.30 Tradiții 13.00 De colo colo 14.00 Cinemagia 14.30 Film: „Copilul pierdut" (SUA, 1992) 16.00 Serial: „Detectivi de elită" 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Film: Răzbunarea" (SUA, 1996) 20.00 Film: „Cafeneaua" (SUA, 1995) 22.45 Revista presei.

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Chic (r) 16.00 Nadine Show (r) 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 18.35 Popular divertisment 21.00 Film: „Un prinț în America" (SUA, 1988) 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film: „Taxiul din L.A." (SUA).

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Motor (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Grace Kelly" (SUA, 1983) 21.30 Bilanț 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Zona de război" (SUA).

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Bilanț (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 21.30 Apel de urgență 22.35 Politica de mâine 0.30 Film artistic.

HOLLY HUNTER
PRO TV
duminică, 19.30

JOI 8.00 Dimineața cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Viața în direct 17.00 Serial: „Celebri și bogați" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Prințesă de provincie" (SUA, 1995) 21.30 Exploziv 22.35 Politica de mâine 0.30 Film artistic.

acasă

VINERI 5.50 – 11.30 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieții mele" 22.00 Film: „Operațiunea «Mascarada»" (Anglia, 1965) 0.15 Serial: „Surorile".

SÂMBĂTĂ 8.30 – 10.50 Reluări 11.40 Serial: „Nimic personal" 12.25 Film: „Tarzan, stăpânul junglei" 14.00 Acasă la români 15.00 Doctorul casei 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.00 Acasă cu Ruxandra Săraru 19.30 Film: „Columbo: Motivație pentru crimă" (SUA, 1972) 21.00 Film: „Prima pagină" (SUA, 1974). Cu: Jack Lemmon, Susan Sarandon 22.50 Latino senzațional 0.55 Serial: „Surorile".

KEANU REEVES
PRO TV
sâmbătă, 20.15

DUMINICĂ 7.45 – 12.30 Reluări 13.45 Latino senzațional 14.30 Serial: „Înger sălbatic" 15.30 Serial: „Floare de aur" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Micuțele doamne" 19.15 Acasă la români 21.00 Film: „919 Fifth Avenue" (SUA, 1995) 22.40 Serial: „Surorile".

LUNI 5.00 Serial: „Guadalupe" 6.00 – 12.20 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieții mele" 22.00 Film: „Pst! Pst!... Dragă Charlotte" (SUA, 1964). Cu: Bette Davis 0.40 Serial: „Surorile"

MARȚI 6.00 – 11.45 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieții mele" 22.00 Film: „Avalon" (SUA, 1990) 0.40 Serial: „Surorile".

MIERCURI 6.00 – 11.45 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieții mele" 22.00 Film: „Marele Gatsby" (SUA, 1974) 0.55 Serial: „Surorile".

JOI 6.45 – 11.40 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Știrile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieții mele" 22.00 Film: „Noi, femeile" (Italia, 1953) 0.10 Serial: „Surorile".

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Film: „Vieți furate" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Vărul din străinătate" 14.45 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Urmărire generală 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Dosarele X" 21.00 Serial: „Profiler" 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial „Diagnostic: crimă!" 3.00 Baschet NBA: Phoenix – New York 6.00 Serial: „Aripile pasiunii".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Tânărul Hercule" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 ProMotor 13.05 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Serial: „Dharma și Greg" 14.00 Generația PRO 15.00 Ce se vede 15.30 Serial: „Xena, prințesa războinică" 16.15 Serial: „News radio" 17.15 Film: Bun venit în Paradis" (SUA, 1994) 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Speed – Cursa infernală" (SUA, 1994). Cu: Keanu Reeves, Sandra Bullok 22.30 Vacanța mare la Pro Tv 23.30 Serial: „Echipa condamnaților" 0.15 Serial „Diagnostic: crimă!" 1.00 Serial: „Sex în Beverly Hills".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 9.30 Serial: „Meego" 11.00 Documentar: „Destine celebre: Jimi Hendrix" 13.05 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Serial: „Dharma și Greg" 14.00 Prețul corect 14.45 Serial: „Beverly Hills" 15.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 16.30 Super Bingo 19.00 Știrile PRO TV 19.30 Film: „Încă o dată" (SUA, 1991). Cu: Richard Dreyfuss, Holly Hunter 21.40 Film: „Răpirea" (SUA, 1996) 23.15 Serial: „Diagnostic: crimă!" 0.30 Fotbal: Magazin 1.30 Serial: „Sex în Beverly Hills".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Film: „Spionii în vacanță" (r) 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Vărul din străinătate" 14.45 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Pasiune interzisă" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Amintiri fatale" (SUA, 1993) 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 4.45 Serial: „Aripile pasiunii".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.50 Film: „Amintiri fatale" (r) 13.50 Serial: „Povești extraordinare" 14.15 Serial: „Vărul din străinătate" 14.45 Serial: „Nisipurile din Miami" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Pasiune interzisă" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Nikita" 21.30 Fotbal: Real Madrid – Bayer München 23.30 Chestiunea zilei 1.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 2.30 Serial: „Benny Hill".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.15 Film: „Te iubesc până la moarte" (SUA, 1990) 16.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Heaven Help Us" (ep.1) 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 DOD Show. Emisiune de divertisment cu Doru Octavian Dumitru 21.30 Fotbal: Fiorentina – Valencia 23.30 Chestiunea zilei 1.00 Serial: „Diagnostic: crimă!".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.15 Film: „Swann, ultimul poem" (coprod., 1996) 16.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Heaven Hepl Us" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Inimă de mamă" (SUA, 1997) 22.00 Chestiunea zilei 1.00 Serial: „Swann, ultimul poem" 5.00 Serial: „Babylon 5".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Dragoste nemărginită" (SUA, 1981) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: Dansând la Lughnasa" (SUA, 1998). Cu: Meryl Streep 22.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 23.00 Film: „Copilul nopții" (SUA, 1993) 0.30 Film erotic: „Masaj la domiciliu 3" (SUA, 1997).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Civilizații dispărute" 8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Nightman" 10.00 Casa de piatră 11.00 Orient Express 13.00 Serial: „Agentul secret" 13.45 Fotbal: Finala Cupei liceelor 15.15 Hochei: Steaua București – S.C. Miercurea Ciuc 18.00 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Intenții ascunse" (SUA, 1994) 22.00 Film: „Anunțați-mi rezervarea" (SUA, 1972) 0.00 Film: „Moștenire neașteptată" (Anglia, 1938) 1.45 Film erotic: „Răzbunarea Emmanuellei" (SUA, 1995).

DUMINICĂ 8.00 Credința și viața 9.00 Desene animate 10.50 Buni prieteni 11.40 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.30 Serial: „Agentul secret" 13.20 Film: „Ultima soluție" (SUA, 1990) 15.00 Hochei: Steaua București – SC Miercurea Ciuc 18.00 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 23.00 Film: „Alegere greșită" (SUA, 1995).

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Prieteni interplanetara" (SUA, 1986) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Inspectorul Harry în acțiune" (SUA, 1976) 22.30 Prezentul simplu 23.00 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Caracatița 3" 6.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MARȚI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Drumul spre Wellville" (SUA, 1994). Cu: Anthony Hopkins 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Jennifer Lopez 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Caracatița 3" 6.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Ce-i al tău e și al meu" (Australia, 1996) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Film: „Rivalii îndrăgostiți" (SUA, 1986) 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Podurile din Madison Country" (SUA, 1995). Cu: Meryl Streep 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Caracatița 3" 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „mai presus de toate" (SUA, 1993). Cu: Matt Dillon 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepții" 15.00 Serial: „Răsfățata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Forțele de muncă 21.00 Serial: „Al șaptelea manuscris" (ep.1) 22.30 Brigada mobilă 23.00 Marius Tucă Show 2.00 Serial: „Răsfățata" 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MERYL STREEP
ANTENA 1
miercuri, 20.00

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.30 Documentar 13.00 Îți mai aduci aminte, Doamnă? (r) 14.00 Serial: „Derrick" 15.30 Domino 17.00 Documentar 18.00 Serial: „Secția de poliție" 19.00 În justiție 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații 0.30 Concert.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 11.00 Lumea în Clipa 2000 (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Festivalul „Om bun" 20.00 Telejurnal 20.30 Serial: „Derrick" 21.30 O noapte cu Adrian Păunescu.

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.30 Domino (r) 12.00 Cântecul și casa lui 13.00 Ora unu a venit 15.45 Drumuri printre amintiri 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forța destinului 18.00 Festivalul Om bun 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cenaclul Totuși iubirea.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 10.30 Dintre sute de ziare (r) 12.30 Ora unu a venit (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Film: „Un as pe mânecă" (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.30 Concert.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 9.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 10.00 Știri 11.30 Studioul Tudor Vornicu (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.30 Concert.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.30 Cutia Pandorei (r) 12.30 Dincolo de stadion (r) 14.00 Club ABC (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 22.30 Telemedicina 0.30 Concert.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 12.00 Reporter Tele 7 (r) 13.30 Telemedicina (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.30 Concert.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

STARURI SFÂŞIATE între iubire şi ură

Vocile respectabile ale planetei ne spun întruna că anul 2000 (bogat în atâtea semnificaţii şi poate tocmai de aceea atât de controversat), ar trebui să aducă în sufletul fiecăruia mai multă împăcare cu sine şi cu ceilalţi, mai multă iubire şi toleranţă. Celebrităţile din lumea cinematografiei, care pentru mulţi se transformă în modele, ar putea fi un exemplu, de dorit pozitiv, se mai zice. Ar putea! Dar, în cele din urmă, actorii, regizorii, muzicienii etc. sunt şi ei tot oameni, conduşi adesea doar de propriile lor sentimente, orgolii sau interese. Spre bine sau spre rău.

Dr. Ross produce frisoane

Deşi a spus „Adio!" serialului care l-a transformat într-unul dintre cei mai iubiţi doctori de pe această planetă, Dr. Ross, alias George Clooney din

„Spitalul de urgenţă", practică aceeaşi „meserie", adică de... seducător. Când victima se înscrie clar în cazuistica sa, îşi etalează întreaga măiestrie privind asistenţa de specialitate. Realitatea e că, după despărţirea de fosta şi blonda sa logodnică, franţuzoiaca Céline Balitran, Dr. Ross a simţit că are nevoie de o perioadă mai puţin angajantă din punct de vedere sentimental. Să fi vrut mai întîi să-şi vindece oarece răni nemărturisite ale propriei inimi? Chiar aşa să fi fost, cu siguranţă totul s-a rezolvat din mai până în noiembrie '99, când a cunoscut-o la Los Angeles pe Brooke Langton, frumoasa – de data asta brunetă! – din „Melrose Place", şi ea aflată în convalescenţă după ruptura cu David Chokachi, vedetă în „Baywatch". Ca să mai uite durerea, Brooke s-a refugiat în muncă, dar frumuseţea şi tinereţea ei îi şopteau din când în când la ureche că nu se va vindeca total decât printr-o nouă iubire. Şi ce miracol mai mare putea să i se întâmple decât să-l întâlnească pe celebrul dr. Ross exact atunci când avea mai multă nevoie de... asistenţă de urgenţă? Tratamentul s-a soldat cu succes, cei doi îndrăgostiţi afişează de atunci cea mai radioasă mină posibilă. Din nefericire, medicul şi pacientul nu pot petrece prea mult timp împreună, există şi angajamentele profesionale, dintre cele adevărate!, pe care fiecare trebuie să le onoreze. George lucrează în prezent la „The Perfect Storm", în timp ce Brooke, la cei 29 de ani ai săi, trăieşte emoţiile depline ale debutului ei pe marele ecran, alături de Keanu Reeves, în „The Replacements". În rest, lui Brooke până şi gândul că l-a cucerit pe Clooney îi dă frisoane...

Fermecătorul Jim Carrey a fost fermecat

Filmările la „Me, Myself and Irene" aveau să însemne pentru Jim Carrey mult mai mult decât şi-a imaginat când a semnat contractul. Pe platourile de filmare avea să o cunoască în august trecut pe Renée Zellweiger şi să cadă răpus de farmecul acesteia. Îndrăgostit ca un adolescent, următoarele trei luni Jim a visat cu ochii deschişi că este personajul unui basm în care prinţul e iubit de o

zână bună şi frumoasă. În noiembrie, pe neaşteptate şi pentru vini neştiute, Jim s-a trezit singur, părăsit de zâna cea blondă. Singura justificare: Renée tânjea după libertate. Optimist din fire, luptător şi suficient de orgolios, Jim n-a putut să accepte ca el să fie uitat atât de uşor. A invocat probabil spiritele bune ale pădurii din basmul în care trăise să îi aducă zâna înapoi. Ceea ce s-a întâmplat; Renée s-a întors, convinsă că licoarea magică a iubirii pentru Jim i-a pătruns mai repede decât se aştepta în suflet şi drept urmare nu mai poate trăi de una singură, în libertate. Ca să-i dovedească acest lucru iubitului ei, şi-a tatuat pe spate, ceva mai jos de talie, cuvintele „Jimmy Gene". O trimitere discretă, doar pentru cunoscători, la numele real al vedetei, James Eugene. Prudentă din fire şi încă temătoare, înainte de întoarcere, Renée a consultat... doi clarvăzători: un specialist în tarot şi altul în citirea liniilor din palmă. Incurajată de interpretările acestora, a trecut printr-un supermarket, a umplut un coş cu tot felul de produse culinare preferate de Jim, dar n-a uitat nici de cărbuni pentru un foc romantic în şemineu, şi nici de un buchet uriaş de flori roşii, simbol al pasiunii. Bine „înarmată", a luat direcţia Brentwood, cartierul foarte chic din Los Angeles, unde se află situată locuinţa lui Jim.

Evident, Jim a fost din nou răpus de farmecele zânei. Seara romantică în dreptul şemineului a continuat a doua zi cu o plimbare lungă pe plajele Malibu şi declaraţii fierbinţi sub asfinţitul soarelui. Deşi Jim Carrey se află în al nouălea cer, e hotărât să nu mai piardă complet contactul cu realitatea şi să viseze, cel puţin o perioadă, doar cu ochii semi-închişi.

Patricia Kaas şi veşnica ei melancolie

Mare iubitoare a clar-obscurului, Patricia Kaas trăia cu discreţie, de şase ani încoace, o poveste de dragoste calmă alături de cântăreţul Philippe Bergman. Ea, în lumina vie a reflectoarelor, el în penumbra culiselor, preferând să se ocupe în ultima vreme de compoziţii şi producţie. Vulnerabilă, fragilă şi extrem de sensibilă, Patricia e fericită alături de „son mec", dar cântă mereu durerea produsă de iubire. Philippe e prietenul, camaradul, confidentul şi partenerul ei de afaceri, e într-adevăr „son mec", dar ea cântă mereu sentimentul sfâşietor al despărţirii... În pragul sărbătorilor de iarnă ea cântă pentru public, iar în acest timp Philippe, „son mec" de peste şase ani încoace, o părăseşte, plecând din apartamentul pe care-l împărţeau în Saint-Germain-des-Pres. El pleacă şi Patricia cântă singurătatea, păstrând în inima ei unica sa mare iubire: publicul.

La 33 de ani, mica provincială din Forbach se află în culmea gloriei sale. Ultimul său album, „Le mot de passé" e un triumf. Mai încrezătoare ca niciodată în forţele sale, cu puţin timp înainte de a rămâne singură, mărturisea că a venit vremea să îşi dorească un copil, să aibă o familie, asta neavând nimic de-a face cu ideea de căsătorie, noţiune care nu-i spune nimic. „Aş vrea să am un copil şi Philippe doreşte acelaşi lucru, la fel de mult ca şi mine", spunea Patricia nebănuind ce surpriză urma să aibă la întoarcerea acasă. Copleşită din nou de melancolie Patricia cântă creaţia lui Leo Ferré, „Avec le temps va, tout s'en va..."

Rod Steward – Rachel Hunter, cei mai „buni" duşmani

De la despărţirea lor din ianuarie anul trecut, Rod Steward şi Rachel Hunter continuă să se vadă, dar unicul lor motiv sunt copiii pe care îi au împreună. În rest, ar prefera să trăiască pe planete diferite, fiecare să-şi continue nestingherit viaţa, după pofta inimii. In timp ce Rachel profită de libertate, rockerul dă iama printre manechine, preferata fiind Caprice. În această variantă, toate

bune şi frumoase, dar nenorocirea a fost că la gala Fashion for the Millennium, fostul cuplu s-a reîntâlnit pentru prima oară în public, aflându-se sub ochii a sute de curioşi. Pe podiumul modei defila Kimberley, fiica mai mare (20 de ani) a lui Rod. Dar adevăratul spectacol nu se petrecea pe scenă, indiferent cât de sexy erau manechinele şi cât de reuşite erau creaţiile vestimentare. Adevăratul spectacol se derula în sală. Deşi între scaunele pe care le ocupau cei doi protagonişti se mai aflau două persoane, foştii soţi au început să-şi arunce reproşuri şi invective greu de imaginat. Ca şi cum o ceartă în familie nu se epuizase la domiciliu pentru că soţii fuseseră nevoiţi să ajungă la timp la spectacol. Numai că în cazul lor, aşa ceva nu mai există, nemaitrăind de mult timp împreună. Cu toate acestea, reproşurile vizau aspecte de ordin casnic, mărunte, de parcă s-ar fi petrecut cu puţin timp înainte. De fapt, ranchiuna pe care şi-o poartă unul altuia îşi păstrează intactă prospeţimea chiar dacă a trecut un an de la despărţire.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

GROS-PLAN

Lisa Kudrow, simpatica Phoebe din „Friends" („Prietenii tăi"), se gândeşte din ce în ce mai serios să părăsească serialul care a consacrat-o. Nu pentru că ar avea conflicte cu producătorul ori cu... prietenii săi, ci pentru că se simte cuprinsă de oboseală, după cum afirmă. De fapt, speranţele sale se îndreaptă foarte intens către marele ecran. Există şi persoane care nu o agreează sau nu prea cred în talentul ei, aşa că nu-i de mirare că o încurajează să intre în bătălia pentru marea celebritate.

Madonna şi Sean Penn, un posibil nou cuplu? Cândva s-au iubit, au fost căsătoriţi, au divorţat, s-au detestat, apoi şi-au reconsiderat sentimentele, dar prieteni n-au rămas niciodată. Şi totuşi, surpriză! De la o vreme, ei au reluat legătura, vorbesc la telefon şi, câteodată, chiar se întâlnesc pentru a-şi cere reciproc sfaturi legate de educaţia copiilor... proveniţi din legături diferite. Să fi intrat Sean Penn în planurile Madonnei, ca viitor tată pentru încă un copil pe care ea şi-l doreşte?

Adevăraţii fani ai Pamelei Anderson ar trebui să se facă luntre-punte pentru a achiziţiona calendarul pe anul 2000, pe care aceasta l-a lansat pe piaţă. De data aceasta, calendarul face reclamă serialului produs chiar de Pamela, „VIP", şi cuprinde în paginile sale imagini deosebit de atrăgătoare a încă două eroine la fel de sexy ca şi şefa lor.

Memento

1 martie 1931 – s-a născut regizoarea Elisabeta Bostan.
1 martie 1788 – s-a născut cărturarul Gheorghe Asachi.
4 martie 1977 – au murit în timpul marelui cutremur scriitorii Veronica Porumbacu, Mihai Petroveanu, Anatol E. Baconsky, Mihail Gafiţa, Alexandru Ivasiuc, actorul Toma Caragiu şi regizorul Alexandru Bocăneţ.
5 martie 1920 – s-a născut la Sebeş poetul Radu Stanca, mort la 26 decembrie 1962, Cluj.
5 martie 1955 – a murit prozatoarea Hortensia Papadat Bengescu.

Mai sunt

311

de zile până la începutul Mileniului III

HOROSCOP 28.02 - 5.03

BERBEC (21.03 - 20.04): Norocul se pregăteşte să vă facă o surpriză dintre cele mai plăcute. Curba financiară o ia abrupt spre înălţimi şi pare hotărâtă să nu coboare cel puţin până la sfârşitul intervalului şi o veste bună din domeniul profesional vă va gâdila orgoliul. Mici neplăceri cu sănătatea vă vor tulbura weekendul.

TAUR (21.04 - 21.05): Gânduri cenuşii se vor abate asupra nopţilor dv. şi vă vor ţine treaz. Insomniile sunt datorate unei dezamăgiri sentimentale dar nu sunt excluse nici neplăceri de ordin profesional. Ritmul dv. obişnuit de muncă va cunoaşte o relaxare şi vă va fi necesar un serios efort de voinţă pentru a reveni la normal. Financiar, lucrurile vor sta nici prea-prea, nici foarte-foarte.

GEMENI (22.05 - 21.06): Două sunt bucuriile care vă vor aduce străluciri în ochi – una din domeniul ânturajului dv., în care se pare că veţi reîntâlni un bun şi statornic prieten, pe care nu l-aţi mai văzut de multă vreme. Cealaltă este din domeniul socio-profesional, unde sunt de aşteptat schimbări favorabile, la care râvniţi de ceva timp. Nimic nou pe frontul bănesc.

RAC (22.06 - 22.07): Mare băgare de seamă în relaţiile de serviciu cu şefii! Sunteţi îmboldit de sensibilitatea dv. înfocată să nu luaţi în seamă avertismentele raţiunii şi riscaţi să picaţi, pripindu-vă, la mijlocul unor conflicte dezagreabile. Sănătatea şi finanţele par să vă producă, şi ele, niscai migrene... Nu disperaţi, că toate trec fără urmă în viitorul apropiat!

LEU (23.07 - 22.08): Există primejdia unei capcane sentimentale în care puteţi pica, în pofida faptului că sunteţi avertizat. Pricina pare să fie o persistentă melancolie din care nu vă va fi uşor să ieşiţi cu una – cu două. Banii pe care-i veţi primi, la sfârşitul intervalului, vă vor mai netezi cutele frunţii!

FECIOARA (23.08 - 21.09): Sunteţi încercat de sentimente contradictorii faţă de persoana iubită, fapt ce vă determină să reacţionaţi capricios şi imprevizibil. Mai mult autocontrol nu poate decât să vă fie favorabil, detensionând relaţiile de cuplu. Şi sănătatea pare să oscileze, mici neplăceri sâcâindu-vă la mijlocul intervalului.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Sănătatea e punctul dv. forte în această perioadă. Ea vă va da putere să înfruntaţi cu seninătate nenumăratele mici probleme profesionale şi afective care se vor abate ca o grindină asupra sufletului dv. Un Scorpion va încerca să se pună de-a curmezişul intereselor dv. însă fără sorţi de izbândă. Dinspre domeniul financiar adie un vânt primăvăratic, plin de promisiuni ispititoare care se vor împlini neîntârziat.

SCORPION (23.10 - 21.11): Partenerul dv. de viaţă va avea o izbândă profesională care vă va aduce multă bucurie şi – atenţie! – nu puţini bani în contul familiei. Seninul cerului va rivaliza cu seninul sufletului dv. nici un nor nu vă va umbri starea de sănătate, sentimentul de împăcare cu toată lumea.

SĂGETĂTOR (22.11 – 20.12): Nimic nu vă mulţumeşte şi, dacă nu sunteţi atent, riscaţi ca toate să vă iasă pe dos. Şi relaţia de cuplu, şi relaţiile socio-profesionale vă vor da dureri de cap, mai ales la mijlocul intervalului. Curba financiară e satisfăcătoare. Mici oscilaţii ale stării de sănătate vă vor accentua starea de nemulţumire.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Veţi da de capăt unei situaţii conflictuale cu partenerul de cuplu, rezolvând-o în modul cel mai fericit. Acest fapt va readuce liniştea în suflet iar izvorul tămăduitor al tandreţii va susura iarăşi cu limpezimea cristalină a unui râu de munte. Sentimentele de mulţumire vă vor fi confirmate şi de curba financiară care se anunţă a fi generoasă cu dv.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Vă aşteaptă o săptămână meditativă, în care veţi contempla lumea înconjurătoare cu ochii unui filosof stoic. Nimic nu pare să vă atingă, nimic nu vă atrage. Aveţi nevoie de un impuls pentru a ieşi din această stare – dar el nu va veni dinspre curba afectivă, cea financiară sau cea socio-profesională. El va veni de la cineva din anturaj, de la care de mult nu mai aşteptaţi nimic dar se va dovedi că vă înşelaţi.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Toate bune şi frumoase, har Domnului, în privinţa armoniei conjugale! Nici cu banii nu staţi rău deloc iar copilul dv. vă va face o mare bucurie. Şi la capitolul sănătăţii durerile par să ia o turnură favorabilă, prevestind zilele însorite ale primăverii, smălţuite de clopoţeii ghioceilor. Numai câteva aluzii răutăcioase ale unui coleg de serviciu s-ar putea să vă întunece, trecător, chipul.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Mihai Burada, Frédéric Chopin, Montaigne, David Niven, Rex Harrison, Georg Cantor, Javier Bárdem, Philippe de Brocca, Leslie Howard

Scrisori primite

Mirela Stoian, Galaţi: Revenim cu alte sfaturi utile trimise cu atâta amabilitate de dv. *Zarzavaturile veştede* trebuie ţinute în apă rece ce conţine o lingură de oţet; astfel îşi vor reveni. *Petele de maioneză* se freacă cu benzină sau neofalină, apoi se spală cu apă călduţă. *Petele de vin roşu* se elimină cu vin alb. Obiectele casnice din aramă se curăţă cu vin roşu.

Petele de cacao se umezesc cu apă, apoi se freacă cu sare fină de bucătărie şi glicerină; apoi locul respectiv se spală cu multă apă. *Petele făcute de unele fructe pe mâini* (nuci, afine, vişine etc.) se elimină prin ştergere cu sare de lămâie sau zeamă de lămâie (vom continua).

Vintilă Eduard, Bucureşti: Ceea ce vedeţi prin unele filme este o bună reclamă pentru menţinerea sănătăţii. *Joggingul* (de la englezescul to jog = a înghionti, a împinge) – căci despre el este vorba – este foarte util pentru toată lumea, nu numai pentru „siluetişti" sau cei care au afecţiuni cardio-vasculare. Oricât de simplă ar fi această soluţie, trebuie respectate câteva reguli. Alergarea se face cu paşi mărunţi, o oră sau două şi numai în zone nepoluate! Viteza de deplasare se armonizează cu pulsul şi este progresivă. În primele zile va fi de 6-7 km/oră, apoi 7-8 km/oră, când pulsul va fi de maximum 100 bătăi pe minut. Ulterior, viteza maximă de alergare va fi de 10-12 km/oră, iar pulsul nu trebuie să depăşească 130-140. Folosiţi pantofi adecvaţi, nu beţi cafea înainte de alergare, faceţi o uşoară încălzire a gleznelor şi genunchilor şi evitaţi, pe cât posibil, asfaltul. Dar nu uitaţi că există şi riscul unor incidente cardiace, deci evitaţi excesul.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Diferenţa dintre apel şi recurs în materia dreptului civil

Familiei Barciuc, Moineşti

În cadrul apelului, obiectul acestei căi de atac îl reprezintă hotărârile de primă instanţă, regula fiind că toate hotărârile date în primă instanţă sunt susceptibile de apel, indiferent de soluţia pronunţată. Există şi unele derogări, în sensul că unele hotărâri, deşi pronunţate în primă instanţă, nu pot fi atacate cu apel. Astfel, sunt unele situaţii în care legiuitorul a suprimat dreptul de apel, prevăzând fie că hotărârea este definitivă, fie că hotărârea se dă fără drept de apel. În alte situaţii legea acordă direct calea de atac a recursului. Hotărârile care pot fi atacate cu recurs sunt: hotărârile date fără drept de apel, cele date în apel, precum şi hotărârile altor organe cu activitate jurisdicţională, în condiţiile prevăzute de lege. Cauza dreptului de apel constă în nemulţumirea părţii interesate de hotărârea primei instanţe. Această cauză se concretizează în anumite motive de nemulţumire, de la un caz la altul, în funcţie de particularitatea fiecăruia. Apelantul va trebui să indice în cererea de apel motivele de fapt şi de drept pe care se întemeiază apelul. În recurs, simpla nemulţumire a părţii de hotărârea pronunţată nu este suficientă, recurentul fiind obligat să îşi sprijine recursul pe cel puţin unul din motivele prevăzute limitativ de lege. (art.304 C.pr.civ.). Aceste motive nu îşi găsesc aplicare în acele situaţii în care este recurată hotărârea primei instanţe dată, potrivit legii, fără drept de apel, astfel că se pot invoca orice nemulţumiri ale părţii. Apelul ca şi recursul se judecă, în principiu de către instanţa ierarhic superioară celei care a pronunţat hotărârea atacată, dar atât apelul cât şi recursul se depun, sub sancţiunea nulităţii, la instanţa a cărei hotărâre se atacă. În cazul apelului, termenul de apel suspendă de drept executarea silită a hotărârii primei instanţe, efectul suspensiv fiind continuat prin introducerea cererii de apel.

În situaţiile în care hotărârea se bucură de execuţie vremelnică, apelul nu mai este suspensiv, însă instanţa de apel poate să încuviinţeze suspendarea execuţiei vremelnice, cu sau fără cauţiune. Recursul numai în mod excepţional suspendă executarea silită şi anume în câteva cazuri prevăzute expres de lege. Pentru celelalte situaţii, instanţa de recurs poate dispune, la cerere, suspendarea executării hotărârii recurale, cu sau fără depunerea unei cauţiuni. Apelul este o cale de atac ce duce la rejudecarea pricinii în fond, adică are un efect devolutiv. Astfel, părţile au posibilitatea de a supune judecării în apel litigiul dintre ele în ansamblu sau cu toate problemele de fapt şi de drept ce au fost ridicate în primă instanţă (se pot audia martori, se pot efectua expertize etc.). Totuşi în cadrul apelului nu se pot formula noi pretenţii între părţi sau să atragă la judecată şi alte persoane. Fiind numai o instanţă de control şi nu de judecată în fond, instanţa de recurs va verifica hotărârea atacată pe baza probelor administrate la fond, fără a putea, în principiu, administra probe noi. Deci recursul nu are un efect devolutiv. În recurs, legea nu mai permite nici un alt mijloc de probă, cu excepţia înscrisurilor noi. Termenul de apel ca şi cel de recurs este de 15 zile, termen care curge în două faze: în 15 zile de la comunicarea dispozitivului hotărârii, partea interesată trebuie să depună o cerere simplă de declarare a apelului recursului. După aceasta, părţilor li se va comunica motivarea sentinţei (adică motivele care au stat la baza luării de către instanţa de judecată a hotărârii respective). În termen de 15 zile de la comunicarea motivării sentinţei, apelantul (recurentul) trebuie să depună motivele de apel (de recurs) la instanţa a cărei hotărâre se atacă.

Dicţionar juridic: dispozitivul hotărârii = cuprinde pe scurt soluţia ce s-a pronunţat în cauza dedusă judecăţii.

Avocat NELI PĂDURARU

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

TRANDAFIRUL DE... SIRIA

Printre cele peste 150 de specii de trandafiri, două aspiră permanent la statutul de vedetă: Rosa sinensis (Trandafirul de China) şi Rosa syriacus (Trandafirul Sirian), de fapt nişte hibrizi cu un farmec exotic deosebit. În ţările mediteraneene în special, trandafirul sirian se bucură de o extraordinară popularitate, pentru abundenţa de flori pe toată durata verii, fapt care îl fac să decoreze majoritatea grădinilor, balcoanelor şi teraselor însorite. Dar în ciuda numelui său, această specie nu este originară din Siria, ci, după cum apreciază specialiştii în horticultură, naşterea sa s-ar fi produs tot în China, unde este cultivat de secole. In Europa, a fost introdus în 1596, dar abia în ultimul secol a cunoscut o extraordinară răspândire. Cu un aspect relativ rustic, acest trandafir „se exprimă" în peste 30 de varietăţi, cu flori simple sau „bătute", albe, bleu, mov, roz, roşii şi chiar bicolore... Se pare că asupra englezilor această plantă şi-a exercitat în cel mai înalt grad puterea de seducţie. De altfel, specialiştii de la Cambridge au îmbogăţit specia, prin selecţie şi noi încrucişări, aducând la cele mai prestigioase concursuri europene de noutăţi în horticultură exemplare care au fost medaliate cu aur şi argint. Florile, cu petale abundente, cu o textură sugerând şifonul sau o muselină de mătase din cea mai fină, sunt de o frumuseţe ireală. Coloritul cu totul deosebit le-a dat şi numele: exemplarul de culoarea lavandei a fost botezat „Lavender Chiffon", iar cel de un alb strălucitor „White Chiffon". Producţia de flori este „pe bandă rulantă", din iulie până târziu în octombrie. Spre deosebire de vechile variante, cu flori „bătute", care pe timp ploios se închid, exemplarele „Chiffon" rămân deschise, sfidând picăturile de ploaie şi umiditatea excesivă. Această nouă vedetă, care suportă temperaturi vitrege de până la -20 grade C, dar şi fierbinţeala soarelui, creşte sub forma unor arbuşti care pot atinge înălţimea de până la 2 metri, în cazul că e lăsat să se dezvolte nedirijat. Poate fi cultivat şi la noi în ţară, dar deocamdată pentru mulţi dintre noi el este doar un vis. *(A. Popescu)*

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Găsiţi câştigul pentru alb

ALEHIN – BOGOLIUBOV, 1934

1. e6! Td:g7 2. C:g7 T:g7 3. T:d5! c:d5 4. Tf8 + Rc7 5. Tf7 + Rd6 6. T:g7 R:e6 7. Tg6 + Re5 8. Rg2! şi albul câştigă în câteva mutări.

Verificați-vă cunoștințele

Zăpada

1. Ce sunt zăpezile din punct de vedere științific?
2. Cine a realizat o cunoscută pictură reprezentând muntele Fuji acoperit de zăpadă?
3. Cui aparține poezia „Strofe pentru zăpadă" din ciclul „Strofe pentru elementele naturii"?
4. Ce este zăpada carbonică?
5. Care au fost interpreții principali ai filmului „Zăpezile de pe Kilimajaro" regizat în 1952 de Henry King?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cea mai întinsă câmpie din lume este Câmpia Amazonului (circa trei mii kmp). 2) Atât câmpia de lângă Blaj cât și cea a Filaretului de lângă București au primit – fiecare – numele de „Câmpia libertății". 3) „Câmpiile elisee" erau, în mitologia greacă, un tărâm la capătul apusean al pământului, dincolo de fluviul Okeanos, locul de retragere postumă a celor protejați de Zeus. 4) Scriitorul evocat de Alexandru Odobescu (1834-1895) este Nicolai Vasilievici Gogol (1809-1852) cu descrierea stepei din romanul Taras Bulba. 5) Filmul „Câmpiile morții" a fost realizat în 1984 de regizorul britanic Roland Joffé.

Poșta cititorilor

Au răspuns corect la întrebările noastre: *Anca Mardare* – Bacău, *Loredana Cristea* – Arad, *Mihaela Voinea* – Craiova, *Cristel Iancu* – Timiș, *Cezar Visarion* – Timișoara, *Cornel Tatu* – București.

Mihaela Voinea – București. Vă mulțumim pentru aprecieri dar nu putem dedica rubrica în exclusivitate muzicii ușoare. Există o pagină întreagă în revistă pe această temă. *(Irina Stoica)*

Umor

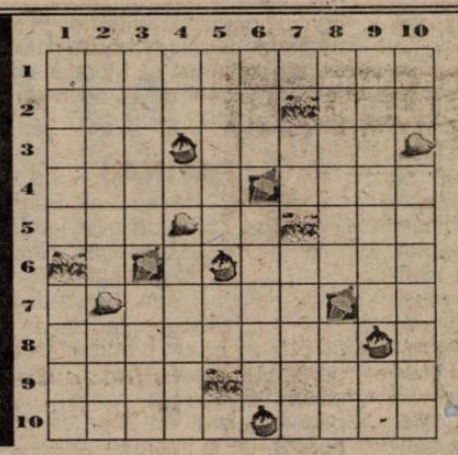
Chelner, mai aveți din vinul pe care mi l-ați oferit aseară?
– Desigur, domnule!
– Atunci adu-mi, te rog, o bere!

Mămico, tăticul mi-a spus că ne tragem din maimuțe! E adevărat?
– Se poate, draga mea! Nu-i cunosc chiar toate neamiurile!

Am auzit că ai murit într-un accident!
– Ei, dar după cum vezi, trăiesc!
– Posibil, dar cel care mi-a anunțat moartea ta este mai demn de încredere ca tine!

Soră, s-a întâmplat ceva în lipsa mea?
– Nu, domnule doctor, doar simulantul de la camera 111 a murit!

Dulciuri



ORIZONTAL: 1) Orice fel de dulciuri. 2) Sensibilă poetă, autoarea titlului „Să vă cânt, fructe" (Magda) – Dulciurile din sacul lui Moș Crăciun (sg.). 3) Nominal (abr.) – Tratează diabetul „Boala de zahăr". 4) Preparat din lapte, zahăr, ouă cu adaos de ciocolată și vanilie, servit ca desert – „Nașa" regretatului Amza Pelea, vestita în prepararea dulciurilor. 5) Armăsari – Cununi! – Crustaceu de apă, căutat pentru carnea sa dulce. 6) Tributară unui consum exagerat de dulciuri. 7) Fructe dulci folosite pentru gem sau magiun – Miez de acadea! 8) Sos gros preparat din gălbenuș de ou și untdelemn care dă gust aperitivelor și salatei. 9) Primul degustător de fructe (mit) – Cu efect mortal. 10) Băutură îndulcită cu zahăr, servită la desert – Ifose.

VERTICAL: 1) Prozator român, autorul romanului „Glonțul de zahăr" (Haralamb) – Aromă (reg.). 2) A pregăti înghețata într-o compoziție armonioasă de culori și zaharicale – Fata din ruladă! 3) Dă gust plăcut berii – Celebră cântăreață franceză, decedată după un diabet (Edith, 1915-1963). 4) Sosește cu răvașe în plăcinte – Dau miros îmbietor dulciurilor. 5) Popor antic la care există obiceiul ca în vizite, copiilor să li se aducă dulciuri sau fructe – Singur. 6) Caise! – Băiețașul poznaș din schița „Vizită" de I. L. Caragiale care toarnă dulceața în galoșii musafirului. 7) Doctor (abr.) – Prăjitură din albuș de ou bătut cu zahăr. 8) Boare de vânt – Bune de legat. 9) Enzima care transforma lactoza în substanțe zaharoase – Mică suprafață. 10) R – Bomboane de zahăr topit.

DICȚIONAR: ATI, SMAC, ISE

GHEORGHE CÂMPEANU
Focșani

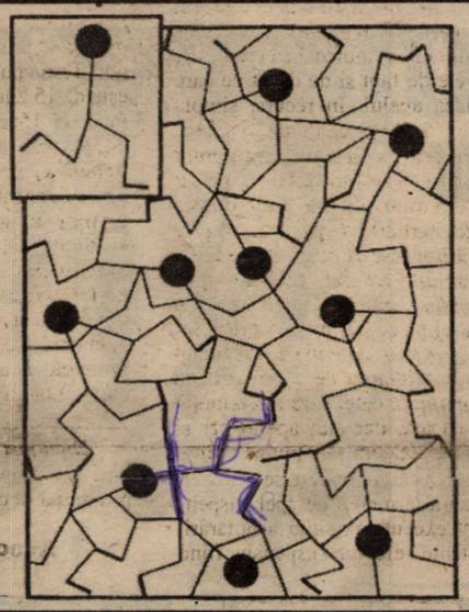
Soluția careului **„LA GURA SOBEI"**

Orizontal: **ELVETIA - FOC - MA - CALDURA - ISER - O - VISA - N - TURTA - GER - EVI - DINTE - S - SLABE - IR - PU - CAJU - OTELAR - UH - CARAMIDA - URATA - UCU - UTILE - ORARE - DAT - FUMARIE.**

Perspicacitate

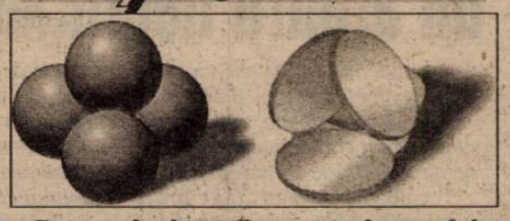
PUNCTE ȘI LINII

Unde se găsește, în acest desen, omul schematizat și în altă poziție dar identic cu cel prezentat sus, stânga?

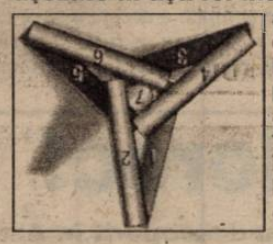


Capul se află în vecinătatea colțului de sus stânga, iar „corpul" este dispus în paralel cu marginea stângă.

7 ȚIGĂRI



Patru mingi pot fi așezate în așa fel încât fiecare să le atingă pe celelalte trei. Cinci monede pot fi așezate în așa fel încât fiecare să le atingă pe celelalte patru. Există posibilitatea de a așeza șapte țigări în așa fel încât fiecare să le atingă pe celelalte șase?



PAR(anormale) de ToPAN

Știați că...

◆ *...cel mai răspândit fruct din Somalia este papaya? Fructele, mari cât un pepene galben și foarte zemoase, atârnă nu pe crengi, ci pe trunchiul înalt de 4-6 metri, având în vârf o umbrelă din frunze mari, prinse în crenguțe lungi.*

◆ *...îndrăgitul erou de desene animate Mickey Mouse, creație a lui Walt Disney s-a născut în 1927? Creatorul a vrut inițial să-l boteze Mortimer, dar a învins părerea soției sale care a socotit că în acest fel personajul ar avea mai mulți sorți de izbândă. Timpul i-a dat perfectă dreptate.*

◆ *...la 11 ani, Iulia Hașdeu (1869-1888) a scris în franțuzește un mic roman intitulat „Domnișoara Ursuza" (Mademoiselle Mausadde)? Cartea a fost tradusă în românește de tatăl autoarei, Bogdan Petriceicu Hașdeu, și publicată pentru prima oară în revistă „Amicul copiilor" între anii 1891-1894.*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„LECȚII"

IEȘIT DIN COMUN / LUX		PREDESTINĂRI / CUSUTĂ		PREȘTE / ACUT!		SPIONI / COMBINAT		PRENUME MASCULIN / DIN PANTĂ		ASIA! / NIVELATĂ	
E	X	T	R	A	V	A	G	A	N	T	A
ULTIMELE ACTE / FRIPȚI											COMPUS CHIMIC
T	E	S	T	A	M	E	N	T	E		
A	R	S	I	MOMIRE / PÂINE		T	E	H	T	A	R	E
NIMB / PLATĂ LA ASOCIAȚIE					CAST! / LEGATE			ARCAN / BUNE LA PRINS			
A	U	R	A			S	T		L	A	T
									CASĂ! / NOTA 6		
C	O	T	I	Z	A	T	I	E		S	A
CURĂ! / DIN MODĂ!			AU ROSTUL LOR / OUĂ ACVATICE				NEAM MARE / DIN SURĂ				
R	A			I	T	E		C	L	A	N
		PUR / FIICĂ ADOPTIVĂ									FOSĂ
O	D		I	M	A	C	U	L	A	T	
PRIMIRI / CINSTE									AMAN! / LICHID		
I	N	C	A	S	A	R	I			A	N
				ACUT! / CAST!		PE CAL / CARIE!				EPOCĂ	
O	N	O	R	A	T	R		S	A	A	
REȚINERE / CEAS						BUN LA ORIENTARE					
A	R	E	S	T		R	E	P	E	R	
			TUBURI					PLASĂ DE PEȘTE			
O	R	A		T	E	V	I		A	V	A

Dezlegarea integramei ***„DIRECTE"***

Orizontal: M - C - B - F - R - M - SOLIDARITATE - NATURALIZAT - LOCALITATE - O - PATALAMA - BD - VOT - PITE - ARI - LUPU - INAMIC - VISARI - TROC - ZECIMI - AR - V - NARA - UMERASE - RITAN - MASAT - LEE - TINUT - LA.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	10500 LEI	❑ 4 LUNI	45500 LEI
❑ 2 LUNI	21000 LEI	❑ 5 LUNI	56000 LEI
❑ 3 LUNI	35000 LEI	❑ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

SCHI – Pe cea mai lungă trambulină naturală din lume, în cadrul etapei de Cupă Mondială de sărituri cu schiurile din oraşul austriac Bad Mitterndorf, campionul mondial, germanul Sven Hannawald, abia a reuşit să câştige medalia de aur, localnicul Andreas Widhoelzl, fiind la un pas de a furniza o mare surpriză. Widhoelzl a reuşit o săritură de 200 de metri, cea mai lungă a concursului, însă Hannawald, deşi a sărit cu doi metri mai puţin, a avut un telemarc la aterizare mai bun, care i-a adus 0.6 puncte în plus şi locul întâi. Organizatorii au încercat să pornească şi o a doua manşă de concurs, însă eforturile de a împiedica zăpada proaspătă de a se aşeza pe traseul descendent al trambulinei au rămas fără rezultat. Schmitt conduce în clasamentul mondial al acestei probe cu 1422 de puncte, urmat de Widhoelzl, câştigător al turneului celor Patru Trambuline, cu 1242 de puncte. Locul trei este ocupat de finlandezul Janne Ahonen, 1016 puncte.

BOX – Las Vegasul a fost la sfârşitul săptămânii trecute locul de întâlnire al celor mai buni boxeri mexicani ai momentului: Marco Barrera şi Erik Morales (foto). Amândoi au încasat 200000 de dolari pentru acest meci şi fiecare secundă a partidei a meritat fiecare bănuţ. Timp de 12 reprize cei doi s-au luptat cu înverşunare, iar finalul a fost indecis, doi din cei trei arbitri cotându-l câştigător la puncte pe Morales, neînvins până acum. Spectatorii au dorit o luptă încinsă, ceea ce s-a şi întâmplat. Boxerii au terminat meciul plini de vânătăi şi răni. Meciul a fost oprit de două ori, ambii boxeri trebuind dă panseze câte o arcadă spartă. Statisticile au arătat că Morales a încasat 299 de pumni de la adversarul său, dar a dat 319.

PATINAJ – La Jocurile de larnă ale Bunăvoinţei ce au avut loc în statul american New York, patinatoarea franceză Surya Bonaly a câştigat medalia de aur după un program ce a inclus un flip pe spate (foto) şi două triplu salturi. Cvadrupla campioană europeană a avut un scor de 1973 de puncte, iar la impresia artistică a fost apreciată numai cu note de 10. Pe locul doi s-a clasat japoneza Yuka Sato, care a căzut la o săritură triplă şi a terminat la numai un punct diferenţă de Bonaly. Oksana Baiul, medalia de bronz, a căzut la câteva secunde după ce muzica s-a oprit. Marea patinatoare ucraineană a învins-o în urmă cu şase ani pe Nancy Kerrigan, câtigând aurul la Lillehammer.

SPORT CANIN – Într-un spectacol ce a avut loc la Westminster Kennel Club, s-au acordat premii pentru cei mai frumoşi câini din lume. Cel mai reuşit exemplar a fost o femelă hăitaş spaniol, care trăieşte însă în Anglia, în vârstă de 5 ani şi jumătate. Este al 50-lea şi ultimul său titlu de frumuseţe obţinut de acest câine, care se vede nevoit să se retragă din activitate din cauza vârstei deştul de înaintate. Ea se numeşte Samantha, iar conform spuselor antrenoarei sale, va fi în scurt timp mămică. 2600 de câini din 156 de rase au căutat succesul la acest prestigios concurs. Westminster este unul dintre cele mai bine cotate concursuri pe plan mondial, arbitrii punctând atât calităţile fizice, cât şi cele temperamentale ale câinilor.

G. CUŞNARENCU
magazinsport@yahoo.com

Mini-interviul săptămânii

ADRIANA ŞCHIOPU, actriţă - Teatrul Mic

– Doamnă Adriana Şchiopu, sunteţi o actriţă foarte preţuită şi foarte iubită, atât pe scenă cât şi pe ecran. Ce noutăţi aveţi în repertoriul dumneavoastră?

– Joc într-un spectacol care îmi este foarte drag şi care este foarte special, în regia unui francez, Jean Dusaussoy. De fapt sunt trei farse spaniole reunite într-un singur spectacol de Alfonso Zarra, el însuşi unul din cei mai mari regizori spanioli. Aşa cum au spaniolii temele lor mari: ura, iubirea, moartea. Un spectacol rafinat, dar nu este un rafinament cu orice preţ. La Bucureşti se joacă la Teatrul Mic, dar am fost invitaţi să-l prezentăm şi la Sevilla, la Teatrul Central.

– Dar acesta nu a fost singurul dumneavoastră turneu.

– Nu, am jucat recent, în decembrie, în Sicilia, piesa „Doi ani ca două zile", a doi autori italieni.

– Şi limba?

„Am cinci câini şi trei pisici"

– Am învăţat textul în italiană în trei săptămâni şi nici nu s-a cunoscut.

– Iubiţi şi filmul în continuare...

– Vedeţi, am făcut film cu aproape toţi regizorii noştri, în afară de Lucian Pintilie. Cu Mircea Daneliuc am făcut „Croaziera", cu Dan Piţa, „Concurs", cu Mircea Veroiu am făcut „Sfârşitul Nopţii" şi „Craii de Curtea Veche"... Atmosfera la Crai şi reîntâlnirea cu el la revenirea din Franţa au fost o mare bucurie şi o colaborare nemaipomenită. Eu nu am auzit pe cineva să nu vorbească frumos despre Mircea Veroiu, era nemaipomenit...

– Ce v-aţi fi dorit să fiţi dacă nu aţi fi fost actriţă?

– Nu ştiu. Nu m-am gândit niciodată. Asta am vrut.

– Dar dacă ar fi fost să trăiţi în altă epocă?

– Mi-ar fi plăcut aşa, prin nobilimea italiană, să mă plimb prin Veneţia. După ce vezi pictura din Veneţia şi Roma, restul pare o copilărie...

– Preferaţi teatrul sau filmul?

– Sunt două lucruri diferite, deşi tot actor te numeşti. Aparent sunt la fel, mijloacele însă diferă. Filmul se face prin mijloace mai interiorizate. La teatru trebuie să lupţi mereu pentru apropierea ta de public şi a publicului de tine. Filmul face să ţi se vadă intimitatea artistică mai bine. Le iubesc însă pe amândouă.

– Vă e dor de o vacanţă?

– Meseria noastră... Dacă alţii luptă pentru vacanţă şi doresc timp liber, la noi e invers. Mereu vrei să joci cât mai mult, să fii cât mai solicitat. Pentru noi, chiar dacă vacanţa e frumoasă, îţi doreşti să fie cât mai scurtă.

– Iubiţi animalele?

– Am cinci câini şi trei pisici – şi de rasă, şi maidanezi. Da, le iubesc foarte mult.

– Care ar fi o piesă românească în care v-aţi dori să jucaţi?

– Un Camil Petrescu. Am jucat doar în facultate pe Maria Sineşti în „Jocul Ielelor" şi doar un singur act.

– Dar o piesă străină?

– Cehov, fără nici o îndoială.

MIHAELA DOROBANŢU

PUBLICUL un arbitru necruţător

Aceste fete din imaginea alăturată nu sunt doar foarte exuberante, ci... şi antrenate să facă faţă multor situaţii neaşteptate, exact ca pe teren, pentru că ele sunt de fapt componentele echipei feminine australiene de fotbal. Ele au acceptat să pozeze nud pentru un calendar pe anul 2000. În ciuda faptului că acest calendar a fost scos pe piaţă încă de la 1 decembrie 1999, contrar aşteptărilor el nu s-a rupt din mâini. Publicul nu s-a prea omorât după sportivele aflate în această ipostază, cu atât mai mult cu cât Amy Taylor, una dintre starurile echipei, a acceptat să-şi expună şi sânii. Mulţi au văzut roşu de furie şi le-au acordat fetelor... cartonaşul roşu, fără nici o remuşcare.

Noroc!

Arheologii au descoperit în America un vin vechi de 300 de ani. Au avut curajul să-l guste, apoi şi-au spus părerea despre calitatea unui asemenea unicat: „Este un vin roşu uşor, băubil, cu o aromă plăcută şi foarte fină" a afirmat cu încântare David Molyneux-Berry, expert în degustarea licorilor magice. Colecţionarii împătimiţi au salivat... de invidie.

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii

Pornostarul italian Milly D'Abbraccio a prezentat, în cadrul unui spectacol care a avut loc în Bologna, prototipul unui „echipament" care îi permite modelului din imagine să facă dragoste... computerizată cu un iubit aflat la câteva sute kilometri depărtare.

BARBIE în carne şi oase

Barbie, celebra păpuşă blondă care, în ciuda anilor care trec peste ea, rămâne la fel de tânără, se bucură încă de un succes inimaginabil, devenind un idol pentru surprinzător de multe femei ale acestui sfârşit de mileniu. Până şi hainele păpuşii Barbie s-au transformat în modele demne de copiat, mai ales când poartă semnătura unor mari creatori de modă, de la Versace până la Alexander McQueen. Un exemplu este englezoiaca Victoria Notte care o adoră pe Barbie aşa că încearcă să copieze cât mai mult din stilul faimoasei păpuşi blonde. Datele fizice o avantajează, deci nu-i mai rămâne decât să achiziţioneze ori să comande la croitor replici identice ale hainelor purtate de răsfăţata Barbie. Apoi, foarte mândră de realizarea ei, se afişează prin oraş. Unii o privesc cu emoţie, alţii cu uimire, dar se pare că majoritatea oamenilor se amuză pe seama unei asemenea pasiuni.

În numărul viitor

■ Pământul e gol pe dinăuntru! ■ Piraţii Oceanului Internet ■ Tunuri cu protoni contra celule tumorale ■ Palatul Westminster ■ Calendare şi cosmogonii „primitive" ■ Ultimul secret al deşertului ■ Un război politic desfăşurat în România ■ Destinul femeilor care l-au iubit pe James Bond ■ Femina club ■ Mini-interviul săptămânii: scriitorul ION CRISTOIU ■ Horoscop

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Bibliotec[illegible] Judeţeană

SERIE NOUĂ - 458 • ANUL XLIII • 2 MARTIE 2000 • 16 PAGINI • 3000 LEI Nr. 9 (2208)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro

Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

2 MARTIE

1882 Robert MaClean a încercat, fără succes s-o asasineze pe Regina Victoria la Windsor.

1960 Marele cutremur din Maroc care a făcut 20000 victime.

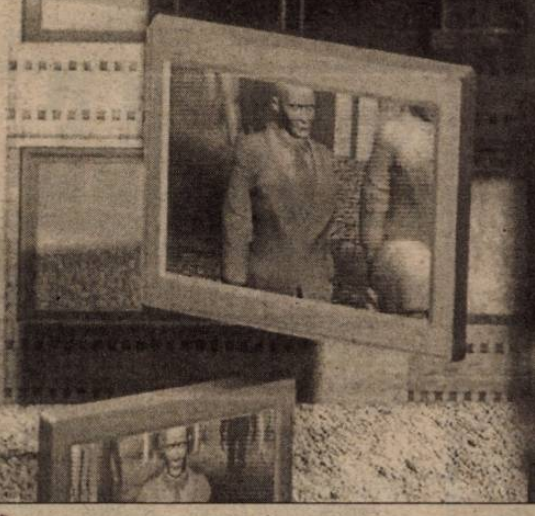
1974 Richard Nixon este dovedit că a fost implicat în afacerea Watergate.

S-A NĂSCUT ÎN ACEASTĂ ZI

1931 Mihail Gorbaciov fost lider sovietic.

Întâmplări şi povestiri din viitor

O bucureşteancă trăieşte din când în când momente ciudate, pe care în sfârşit s-a decis să le facă cunoscute. N-a îndrăznit până deunăzi să se destăinuie de teamă că ar putea fi considerată nebună. În ce constau momentele? Foarte simplu: ea cade în transă şi iese din corp, călătoreşte. Familia îi protejează starea controlând-o din când în când de-a lungul minutelor în care Ana Popescu „lipseşte" din casă. De obicei femeia rămâne în scaun, dar este golită de orice reacţie, anesteziată. Ce se întâmplă cu ea în timpul când „pleacă"?



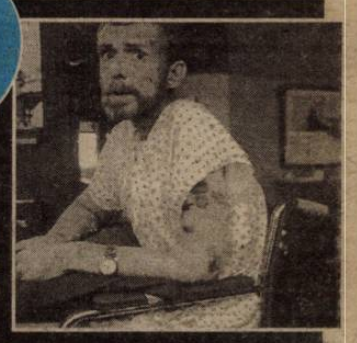
La frontiera ştiinţelor

Pământul e gol pe dinăuntru!

România 1
TVR 2
Pro TV
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

MOARTEA LA CERERE?

un drept al omului încă nerespectat



Războiul subteran pentru LUNĂ

femina club

Idoli

Destinul femeilor care l-au iubit pe JAMES BOND

Piraţii Oceanului INTERNET

Suntem în „Anul Eminescu"

Ce se mai întâmplă la Muzeul Literaturii Române

Modul principal, credem noi, de a face prezent un scriitor este de a-i publica opera. Afirmaţia este justificată de faptul că Muzeul Literaturii Române a participat în mod decisiv la realizarea monumentalei ediţii academice Perpessicius, în 16 volume, a operei eminesciene, ca şi prin cele trei volume de corespondenţă eminesciană, anul acesta fiind lansat al patrulea volum, cuprinzând scrisori despre Eminescu, ale editorilor, de la Titu Maiorescu şi până la Perpessicius. Ultima apariţie este volumul „Versuri lirice", un volum de peste 700 de pagini, în care materia poeziei eminesciene este structurată cronologic, respectiv pe ani. Este o ediţie destinată publicului cititor al anului 2000, care are, desigur, alt orizont, o altă perspectivă. Ea este destinată în special tineretului, respectiv elevilor şi studenţilor, fiindu-le accesibilă şi ca preţ (doar 40000 lei!), datorită subvenţionării ei de Ministerul Culturii. În fine, tot la capitolul editorial, noi am propus Ministerului Culturii, şi acesta s-a arătat interesat, realizarea primei ediţii eminesciene în Braille, destinată nevăzătorilor. În acest sens, colaborăm cu Asociaţia nevăzătorilor, unde activează şi un poet, Radu Sergiu Ruba. Vor fi şase volume, de aproximativ 90 pagini fiecare.

În acest „An Eminescu", muzeul a realizat şi o amplă expoziţie – sunt patru săli! – în care este prezentat poetul, în mediul şi epoca lui. Expoziţia, ca şi realizările editoriale fac obiectul şi al unui proiect, respectiv al prezenţei noastre la Centrul cultural de la New York, prezenţă ce-o dorim însoţită de un spectacol de teatru realizat după un scenariu de Radu Băeşu, pe baza scrisorilor şi documentelor din arhivele Eminescu, Caragiale, Creangă şi Veronica Micle, spectacol aflat în lucru şi intitulat cu un vers nichitastănescian, respectiv „Poetul, ca soldatul, nu are viaţă personală". De asemenea, vom fi prezenţi cu expoziţia şi la Chişinău, iar la Cernăuţi vom sprijini logistic prin facsimile, reproduceri etc., organizarea unei „Camere Eminescu" în Casa memorială Aron Pumnul, unde lucrează ca muzeograf colegul nostru, poetul bucovinean Vasile Tărâţeanu.

Dar „Anul Eminescu" se află în plină desfăşurare şi lucrurile vor continua.

ALEXANDRU CONDEESCU
directorul Muzeului Literaturii Române

Un gând bun de Mărţişor!

Horoscop

Bibliote[illegible]ludeţeană

cartea albă

În această săptămână mă voi opri asupra a două apariții editoriale recente, dorind să atrag atenția asupra eforturilor pe care editurile serioase le fac pentru a reuși să ofere cititorului român, bombardat prea des cu sub-cultură, scrieri de valoare, adevărată literatură.

Ceasul misiunilor reale

Sub acest titlu, Editura Fundației Culturale Române publică bogata corespondență a reputatului om de știință Anton Golopenția, practic Jurnalul unui cercetător fascinat de lumea științifică germană cu care intră în contact și de munca sa de specialitate care îl acaparează aproape total. Din sumara biografie publicată în introducerea volumului, reproduc pentru cititorii noștri câteva date: Anton Golopenția s-a născut la 12 mai 1909 în comuna Prigor, județul Caraș, ca fiu al avocatului Simion Golopenția. A terminat liceul la Timișoara în 1927, iar studiile universitare le-a urmat la București, luându-și în 1930 licența în Drept, iar în 1933, licența în Filozofie. În anul 1930 obține postul de bibliotecar al Seminarului de Sociologie, Etică și Politică al Universității din București, la parte, în această perioadă, la cercetările monografice de sociologie rurală întreprinse de Institutul Social Român în colaborare cu Seminarul de Sociologie. Între anii 1932 și 1933 este director de cabinet al profesorului Dimitrie Gusti care era atunci ministru al Instrucției, Cultelor și Artelor. În 1933 pleacă în Germania ca bursier, unde va studia până în 1936. În toamna lui 1936 își trece la Leipzig doctoratul în filozofie cu teza Informarea conducerii statului și sociologia tradițională. La înființarea în 1938 a Serviciului Social e numit director în cadrul Institutului de Cercetări Sociale al României (Direcția Publicațiilor). La câteva luni după desființarea Serviciului social, în 1939, intră la Institutul de Statistică unde a funcționat între anii 1940 și 1948 ca director al Oficiului de Studii. Viața acestui cercetător devotat meseriei sale a fost curmată în timpul vremurilor tulburi de după 1947, când Anton Golopenția este arestat și întemnițat la Jilava, unde moare pe 9 septembrie 1951. E greu de înțeles cum un om de talia lui Golopenția ajunge să moară într-o închisoare, dar dacă ne gândim că acesta a fost rolul închisorilor comuniste de până în 1964, distrugerea intelectualității, atunci nedumerirea dispare lăsând locul perplexității. În fine, scrisorile alcătuiesc un fel de jurnal în care informațiile se structurează pe cele trei etape ale vieții lui Anton Golopenția: activitatea la Ministerul Instrucției, studiile în Germania, întoarcerea și munca în țară.

Câinii Negri

Ian McEwan s-a născut la Aldershot, în Marea Britanie, în urmă cu 52 de ani. Debutează în 1975 cu un volum de nuvele intitulat *Prima dragoste, ultimul ritual* cu care și obține premiul Somerset Maugham. După acest debut furtunos, McEwan se dedică romanului. În 1978 îi apare *Grădina de ciment*, apoi *Țiha străinilor* (1980), *Inocentul* (1990), *Câinii Negri* (1992), *Dragoste fără sfârșit* (1997) și *Amsterdam* (1998) pentru care obține și prestigiosul Premiu *Booker*. Romanul *Câinii Negri* e construit în jurul unei povestiri stârlucitoare care surprinde cu o lentoare hipnotizantă întâlnirea dintre un cuplu aflat în luna de miere într-un sat de munte francez și doi câini înfricoșători. Despre acest roman New Yorker scria: „O carte de neuitat, plină de forță, un discurs complex despre violență, această boală a imaginației umane, și, mai ales, despre puterea mântuitoare a iubirii". McEwan este comparat de criticii britanici cu Marcel Proust pentru construcția frazei, cu Martin Amis, datorită decorului urban al romanelor sale și cu Graham Green, eminența din umbră care dă culoare intrigii.

GEORGE CUȘNARENCU

TOP singles

1. „Thank God I Found You" – Mariah Carey
2. „I Knew I Loved You," – Savage Garden
3. „What A Girl Wants," – Christina Aguilera
4. „Get It On Tonite," – Montell Jordan
5. „Smooth," Santana Featuring Rob Thomas
6. „All The Small Things," Blink-182
7. „Hot Boyz," Missy „Misdemeanor" Elliott Featuring NAS, EVE & Q-Tip
8. „Maria Maria," Santana Featuring The Product G&B
9. „Bring It All To Me," Blaque
10. „Show Me The Meaning Of Being Lonely," Backstreet Boys

cronica săptămânii

Enigma – The Screen Behind The Mirror

Iată-l pe compatriotul nostru, *Michael Crețu*, ajuns la al patrulea album sub titulatura *Enigma*, încă un un album realizat, da capo al fine, de el. Au trecut zece ani de la apariția CD-ului de debut – *„MCMXCAD"* – care reușea să vândă mai bine de 12 milioane de copii în lumea întreagă, ajutat de incredibila combinație de trance, cântece gregoriene și citate din *Marchizul de Sade* (sper că vă mai amintiți de *„Sadeness"*!). Anii au trecut, iar *„Enigma"* a început să se cam rezolve de la sine, o dată cu fiecare nou album apărut magia inițială risipindu-se puțin câte puțin... *„The Screen Behind The Mirror"* nu conține, din păcate, multe puncte de atracție, singura găselniță fiind cea a cosmetizării celebrei clasice *„Carmina Burana"*. În rest, nimic nou sub soare, ba mai mult, plictiseală de zile mari și, trebuie s-o spun, un album cu mult sub valoarea precedentelor producții ale lui *Crețu*... „Ecranul din spatele oglinzii" ne arată un muzician aflat, clar, într-o criză de inspirație și care încearcă, fără succes, să redescopere triumful din urmă cu zece ani dar care face greșeala, scuzabilă până la un punct, de a crede că inerția și numele sunt suficiente pentru a se impune... Iată, acum la final, lista compozițiilor de pe *„Screen Behind The Mirror"*: 1. *The Gate*, 2. *Push The Limits*, 3. *Gravity of Love*, 4. *Smell of Desire*, 5. *Modern Crusaders*, 6. *Traces (Light and Weight)*, 7. *The Screen Behind The Mirror*, 8. *Endless Quest*, 9. *Camera Obscura* 10. *Between Mind & Heart*, 11. *Silence Must Be Heard*.

CAZIER discografic

Mariah Carey

Data nașterii: 27 martie 1970. Locul nașterii: Long Island, New York. Solista cu cele mai multe albume vândute în anii '90, posesoare a unei incredibile voci de cinci octave, talentul său de excepție permițându-i să treacă, cu o lejeritate îngrijorătoare pentru rivalele sale, de la balade, la dance sau hip-hop. Vorbind despre rivale trebuie să precizez că *Mariah* a câștigat mai toate comparațiile cu acestea (mă refer în special la *Whitney Houston* și *Céline Dion*) deoarece ea își compune marea majoritate a melodiilor pe care le interpretează. La 17 ani pleca din Long Island pentru a se muta la New York, chiar a doua zi după absolvirea colegiului, pentru a urma o carieră muzicală. Se împrietenește cu *Ben Margulies* (keybordist), cu care începe să compună. Începe ascensiunea spre culmi ca backing vocals pentru solista *Brenda K. Star*, aceasta dându-i, în timpul unei petreceri, boss-ului *Tommy Mottola*, de la *Columbia Records*, un demo al tinerei *Mariah*. Acesta cade pe spate și astfel a urmat rapid semnarea contractului cu Columbia și apariția albumului de debut, Number One în State și care lansa patru smash hituri: „Vision of Love", „Love Takes Time," „Someday" și „I Don't Wanna Cry". Era anul 1990 iar în iarna următoare *Mariah* câștiga, firesc, două premii *Grammy*, pentru cel mai bun debut și pentru cea mai bună solistă. Tot în 1991 ea trecea, cu brio, examenul dificil al celui de-al doilea album – *Emotions*, melodia omonimă stabilind un record în materie: al cincilea hit consecutiv ajuns Number One, în timp ce alte două singles de pe acest album – *„Can't Let Go"* și *„Make It Happen"* intrau în top 5. A urmat, un an mai târziu, *MTV Unplugged EP*, care aducea un alt Number One, cover-ul după *The Jackson 5* – *„I'll Be There"*. De atunci încoace, s-au întâmplat multe și, cum le cam știți, mă voi limita acum doar la a vă spune titlurile din discografia sa, albume și singles. Am păstrat indexul alfabetic al acestora pentru a vă putea oferi posibilitatea de a le identifica mai ușor. Titlul albumului / single-ului și data lansării: #1's [LP Single] – 17 noiembrie 1998 ● Always Be My Baby – 23 aprilie 1996 ● Anytime You Need a Friend ● Around the World – 20 aprilie 1999 ● Breakdown – 1997 ● Butterfly – 25 august 1997 ● Butterfly, Pt.1 [UK Single] – 30 iunie 1998 ● Daydream ● Dreamlover ● Emotions – 10 septembrie 1991 ● Emotions [CD Single] ● Fantasy ● Fantasy: Mariah Carey at Madison Square Garden [video] ● First Vision ● Fly Away/Butterfly (Mixes) – 15 decembrie 1997 ● Heartbreaker – 16 septembrie 1999 ● Hero [CD Single] ● Honey [#1] ● I Still Believe [Australia Single] – 13 aprilie 1999 ● I Still Believe [US CD #1] – 9 februarie 1999 ● i Still Believe [US Cassette Single] – 9 februarie 1999 ● Interview Disc ● Joy to the World ● MTV Unplugged + 3 ● MTV Umplugged EP – 2 iunie 1992 ● Make It Happen [CD Single] ● Mariah Carey ● Merry Christmas ● Music Box – 12 septembrie 1993 ● My All [UK LP Single] – 15 iunie 1998 ● My All [US CD Single #1 – 21 aprilie 1998 ● My All [Video Single] – 21 aprilie 1998 ● Never Forget You ● One Sweet Day [#1] ● Prince of Egypt (When You Believe) – 8 decembrie 1998 ● Rainbow – 12 octombrie 1999 ● The Roof [UK] – 23 martie 1998 ● Someday ● Sweet Dub ● There's Got To Be a Better Way [UK] – 7 iunie 1991 ● There's Got to Be a Better Way [US #1] ● Without You.

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

PREMIILE Grammy 2000

Vă prezentăm câteva din premiile Grammy acordate în acest an

Albumul Anului: „Supernatural" – Santana • Cântecul Anului (compoziție): „Smooth" – Itaal Shur & Rob Thomas • Artist nou venit: Christina Aguilera • Interpretare Vocală Feminină (Pop): „I Will Remember You" – Sarah McLachlan • Interpretare Vocală Masculină (Pop): „Brand New Day" – Sting • Duet sau Grup (Pop): „Maria Maria" – Santana • Înregistrare Dance: „Believe" – Cher • Album Pop: „Brand New Day" – Sting • Interpretare Vocală Feminină (Rock): „Sweet Child O'Mine" – Sheryl Crow • Interpretare Vocală Masculină(Rock): „American Woman" – Lenny Kravitz • Interpretare Hard Rock: „Whiskey In The Jar" – Metallica • Interpretare Metal: „Iron Man" – Black Sabbath • Interpretare Instrumentală (Rock): „The Calling" – Santana cu Eric Clapton • Album Rock: „Supernatural" – Santana • Interpretare Vocală Feminină (R&B): „It's Not Right But It's OK" – Whitney Houston • Interpretare Vocală Masculină (R&B): „Staying Power" – Barry White • Album R&B: „FanMail" – TLC.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran, Marian Grigore; Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochințu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ȚUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

O știință nebună, nebună, nebună...

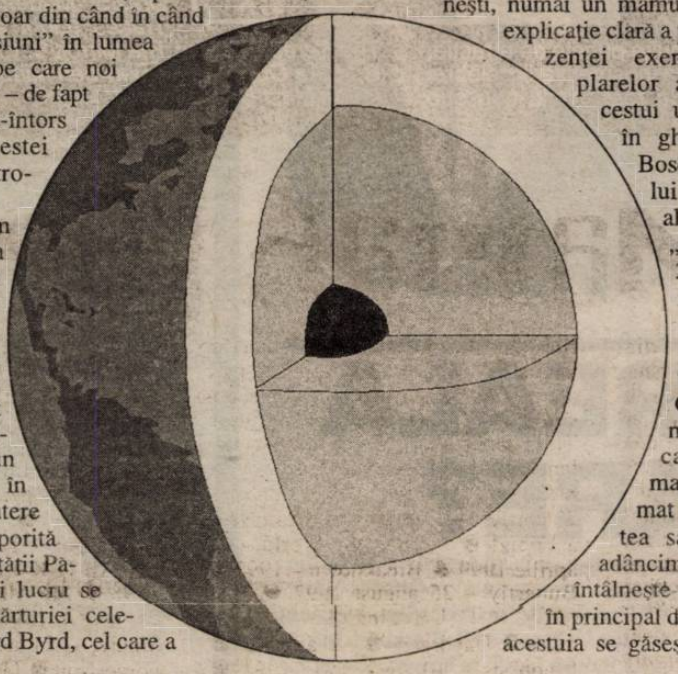
PĂMÂNTUL E GOL PE DINĂUNTRU!

Pământul este plat? Maimuța descinde din om? Forma modernă a afirmației lui Abélard este că o minciună repetată de suficient de multe ori și cu suficient de multă forță sfârșește prin a fi considerată un adevăr, și aceasta se află, printre altele, la originea pseudoștiințelor.

MIHAELA DOROBANȚU

O ipoteză senzațională

Iată una din cele mai senzaționale teorii susținute vreodată. Pământul este gol pe dinăuntru, luminat de un soare interior – după cum susține John Ratner – și locuit de o civilizație care a reușit până acum să-și ascundă existența. Doar din când în când ei realizează „incursiuni" în lumea noastră, fenomen pe care noi l-am denumit „OZN" – de fapt nave și zboruri dus-întors ale locuitorilor acestei paralele lumi centro-terestre.



Și dacă suntem tentați să zâmbim în fața expediției din anul 1942 a oficialilor naziști pe insula Rügen din Marea Baltică pentru a urmări cu mai mult succes avansarea flotei inamice cu un radar experimental în infraroșu, a cărui putere ar fi fost sensibil sporită prin efectul concavității Pământului, nu același lucru se întâmplă în fața mărturiei celebrului amiral Richard Byrd, cel care a survolat, pentru prima oară, atât Polul Nord (1926) cât și Polul Sud (1928) și a fost celebru pentru explorările sale antarctice. Acesta a anunțat în 1947, anul ultimei sale expediții în continentul sudic, că a efectuat un zbor de 2700 km în interiorul Pământului, fără să întâlnească ființe omenești, numai un mamut viu, explicație clară a prezenței exemplarelor acestui uriaș animal, congelate în ghețurile arctice. Enzio Boschi, directorul Institutului Național de Geofizică al Italiei, este însă ferm: „în fiecare secundă, 2000-3000 de stații seismice înregistrează propagarea undelor telurice care traversează întregul glob pământesc. Grație datelor furnizate, nu doar că este posibilă calcularea cantității de materie din care este format Pământul, ci și densitatea sa. Stratul solid are o adâncime de 2800 km, apoi se întâlnește un nucleu fluid compus în principal din fier. În fine, în centrul acestuia se găsește un al doilea nucleu, solid de data aceasta, din cauza presiunilor formidabile care se manifestă acolo." Așa că alții s-au gândit la o altă posibilitate:

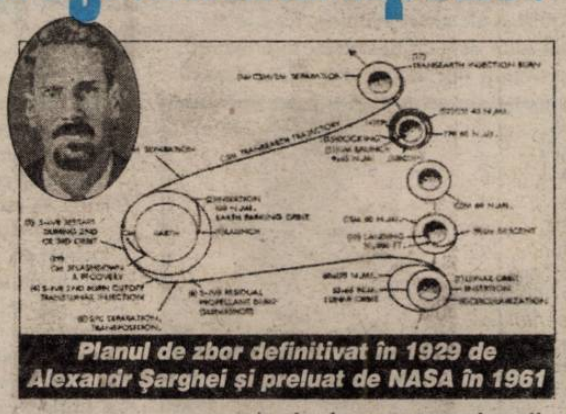
Pământul e ca o farfurie

„Ei" se numesc Zetetici (de la scepticii greci, în special discipoli ai lui Pyrrhon, filosoful care refuza orice dogmă și care l-a urmat pe Alexandru în expediția sa asiatică) și au fondat Societatea Pământului Plat, o societate cu mii de membri, care publică și o revistă – „Flat Earth News". Pentru ei, Pământul nu doar că este plat, ci este și imobil în spațiu, în timp ce Luna și Soarele, corpuri cu un diamteru de 50 km (!) se rotesc în jurul nostru la o distanță de vreo 5000 km. Anotimpurile? Pentru ei nu se datorează decât repetatelor creșteri și scăderi ale căldurii Soarelui. Pentru 10 dolari oricine poate deveni membru al acestei societăți; pentru încă șase dolari poate obține o hartă a Pământului plat...

Un rus, la originea programului Apollo!

DORIN MĂRAN

Alexandr Șarghei nu împlinise 20 de ani când a început să redacteze în liceul din Poltava (Ukraina) o lucrare intitulată „Cucerirea spațiilor interplanetare". Un amestec de istorie a științelor și tehnicilor, elaborat exclusiv pe baza unei intuiții și a unei inteligențe excepționale. Printre altele, Șarghei definește traiectoria optimală a unui zbor de la Pământ la Lună. Pentru a economisi energie, în opinia sa, trebuia efectuat un zbor orbital în jurul Lunii. Următoarea etapă o constituia desprinderea de navă a unui modul în vederea aselenizării. După evenimentele din octombrie 1917 care îl găsesc în postura de ofițer în armata țaristă, își procură o nouă identitate și revine la marea sa pasiune: astronautica. În ciuda protecției lui Trotski, nici o editură nu-i publică lucrarea. De-abia în 1929 reușește să scoată, pe banii săi, 500 de exemplare. Prin anii 30 este întemnițat fiind acuzat de sabotaj. În cei trei ani de detenție lucrează la un nou studiu științific intitulat „Cum se poate obține energie electrică cu ajutorul vântului". De aici încolo nu va mai reveni la preocupările sale astronautice pentru a nu-și trăda adevărata identitate. Geniul său a fost însă până la urmă recunoscut. A doua zi după triumful lui Neil Armstrong, șeful programului lunar (american) evocă, într-o conferință de presă, numele căruia NASA îi datorează planul de zbor al navei spațiale Apollo. Totul a pornit de la un exemplar din lucrarea sa științifică care a căzut în mâinile americanilor...



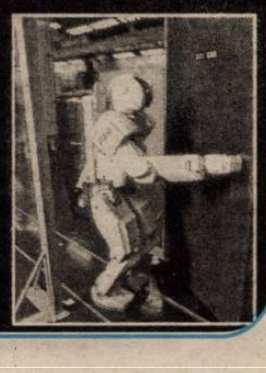
Planul de zbor definitivat în 1929 de Alexandr Șarghei și preluat de NASA în 1961

Firele de păr pot înlocui tendoanele

Medicii chinezi au demonstrat că firele de păr uman sunt capabile să înlocuiască tendoanele secționate. Începând din 1991, ei au grefat cu succes peste 250 de „meșe" de păr. Grație unui tratament antirespingere făcut în prealabil bolnavului, firele de păr implantate sunt asimilate de organism și transformate în tendon normal prin care sângele circulă. (A.P.)

Un robot pe niște scări

Se speră ca în anul 2050 „inteligența" artificială a roboților să rivalizeze cu cea a oamenilor. Ordinatoarele acestor roboți vor executa 100000 de miliarde de instrucțiuni pe secundă. Deocamdată unul dintre cei mai performanți roboți din lume este robotul P3, construit de societatea Honda. El știe să meargă, poate urca și coborî scări, dar autonomia lui nu poate dura mai mult de 25 de minute. (I.S.)



40 milioane de contaminați cu HIV în anul 2000

...sau altfel exprimat, o persoană din 150 va fi purtătoare a virusului responsabil de declanșarea necruțătoarei maladii SIDA. Aceasta este estimarea Organizației Mondiale a Sănătății, singura precizare fiind: „dacă pandemia continuă să progreseze în ritmul ultimilor ani". Din aceeași perspectivă, OMS apreciază că în următorii cinci ani numărul total al bolnavilor de pe planetă ar putea fi cuprins între 12 și 18 milioane. Potrivit opiniei specialiștilor, 70 la sută din cazuri se vor înregistra doar pe continentul african, în timp ce Europa ar putea să reprezinte 4 la sută din cazuri. Vârstele cele mai afectate de maladie vor fi cele cuprinse între 30 și 39 de ani, datele statistice de până acum demonstrând că majoritatea cazurilor noi îngroașă rândurile acestui segment de vârstă. S-a constatat de asemenea că, în ultimii ani, în special femeile cad victimă acestei maladii; dacă în a doua jumătate a anilor '90 numai una din cinci persoane contaminate cu virusul HIV era femeie, situația tinde să se schimbe în defavoarea sexului feminin. Țara europeană cea mai afectată de numărul mare de contaminări cu virusul HIV este Franța. În fiecare zi, pe teritoriul Franței, 10 persoane decedează răpuse de SIDA. *(A. Popescu)*

planet@IT

Itanium, următorul procesor Intel

În cadrul Conferinței Internaționale a Circuitelor Integrate de la San Francisco, Intel a făcut primele aprecieri oficiale cu privire la viitoarea generație de procesoare ale companiei. Următorul procesor Intel va rula la frecvențe cuprinse între 800 și 1000 de megaherți și va avea numele de cod Itanium. Procesorul va avea o arhitectură IA-64 și, conform afirmațiilor vicepreședintelui companiei, cipul va fi ideal pentru calcule complexe folosite de aplicațiile științifice, dar și pentru aplicații uzuale. Intel consideră Itanium cel mai important procesor de la apariția lui 486. Itanium va fi foarte rapid nu atât frecvenței de calcul ridicate, ci și datorită posibilității de procesare paralelă a informației și a identificării și păstrării blocurilor de date calculate anterior, pentru ca informația să fie transmisă în cel mai rapid și simplu mod posibil. Intel afirmă că Itanium va putea rezolva 1000 de decriptări pe secundă, accelerând astfel tranzacțiile economice encriptate și, în același timp, asigurându-le securitatea. Sistemul de operare bazat pe IA-64 se testează în aceste luni pe sisteme de 64 de biți Windows, Unix/Linux și Novell, iar pe piață va apărea în jumătatea a doua a anului 2000. Intel se așteaptă ca arhitectura microprocesoarelor IA-64 să fie o soluție informatică ce va domina următorii 25 de ani.

De la nisip la cupru

Arhitectura microprocesoarelor construită din cupru este brevetată de IBM, iar dacă aceasta va fi atât de performantă pe cât sustine firma, ierarhiile pe piața mondială a tehnologiei de calcul vor cunoaște serioase modificări. Deocamdată, IBM lansează un computer foarte performant ce va fi amplasat la un centru de învățământ din SUA, care va avea 114 terminale și maxim 1.152 procesoare, ce vor fi construite din cupru, pe o arhitectură de 64 de biți. Cercetătorii sunt de părere că acest computer va dărâma multe bariere ale cunoașterii în domeniul medicinii, ajutând la descoperirea unor tratamente împotriva unor boli ca SIDA sau a bolilor sistemului nervos uman, despre care se știe foarte puțin. IBM afirmă că va lansa primul procesor cu o viteză de peste un gigaherț înaintea lui Intel. IBM a produs până acum 2 milioane de procesoare pe bază de cupru. (G.V.C.)

Inexplicabilul de lângă noi

ÎNTÂMPLĂRI ŞI POVESTIRI DIN VIITOR

ION ŢUGUI

Ana are întâlniri fascinante, participă la discuţii mentale cu fiinţe inexistente pe pământ. Este primită într-o navă extraterestră, fără ca memoria ei să fi reţinut vreodată descrierea vreunui obiect de acest fel. Fiinţele pe care le vede de-aproape par desprinse dintr-o lume în care frumuseţea ar fi o lege a vieţii. Ana descrie apariţiile cu lux de amănunte. Acei străini de planeta noastră sunt înalţi, frumoşi, poartă plete frumos încadrate în fizionomia perfectă, bărbaţii sunt însoţiţi de femei, existenţa în cuplu este şi la ei ca pe pământ. Anei i se explică, atunci când este dusă de *ei* în navele lor, tot felul de „alte realităţi", o „altă fizică", i se arată o seamă de aparate şi i se imprimă telepatic în memorie ecuaţii şi formule matematice pe care, din păcate, nu le poate reţine decât foarte vag. De fiecare dată, spune Ana, *ei* o examinează, dar fără a o supune la proceduri dure sau dezagreabile. De fapt ce examinează ei? Din acest moment se deschide misterul. Corpul Anei se află inert în scaun, dar *ei* par să-l testeze folosindu-i doar corpul eteric, spiritul, acea energie care a părăsit corpul material. Concluzia ar fi că în spirit stă înmagazinată întreaga structură organică a fiinţei, spiritul fiind aşadar o matriţă invizibilă a corpului. Ana spune că după astfel de experienţe se simte golită de putere, cu trupul greu. Ana Popescu nu mai este o anonimă. Cazul ei a fost examinat de câţiva oameni pricepuţi la astfel de evenimente paranormale. Concluzia lor este că femeia primeşte informaţii interesante din viitor, dar puterea de înţelegere a lor este foarte redusă, actualele noastre cunoştinţe şi capacităţile extrasenzoriale neputând primi decât un mic procent din mesaje. Mai ales că mesajele sunt transmise mental, prin inducţie telepatică. Ana are capacităţile necesare receptării, dar nu şi pe acelea ale înţelegerii informaţiilor. Şi e greu de crezut că ar exista un om care să le poată descifra corect.

O ipoteză plauzibilă se referă la compatibilitatea Anei Popescu cu tipuri de energii asemănătoare cu acelea din piramide. Avem pe de o parte fenomene fizice, iar pe de altă parte manifestări extrasenzoriale. Experimentul bine cunoscut, al Dr. Paul Brunton, care s-a claustrat voluntar în camera nocturnă a faraonului din piramida lui Keops, apare şi în cazul Anei Popescu, dar în al doilea caz este vorba despre un gen de teleportare a corpului eteric în altă dimensiune spaţio-temporală.

Brunton a descris în detaliu influenţele psihice pe care le-a trăit ca şi pe cele extrasenzoriale; bagajul de percepţii a crescut incredibil şi totodată fluxul de informaţii din univers se revarsă într-un ritm imposibil de stăpânit prin facultăţile omeneşti de percepţie.

Întrucât astfel de experienţe nu pot fi reproduse sau organizate în regim de laborator terestru, se presupune că persoanele care le trăiesc ar primi informaţii din viitor. În cazul Anei Popescu se pune întrebarea de unde sunt, ce sunt acele fiinţe de-o frumuseţe de paradis? Ce sunt de fapt acele aparate, foarte simple dar de mare rezonanţă şi eficienţă, care i se arată ei?

Nu este exclus ca în astfel de experienţe să fie folosită şi energia magnetică terestră, deoarece efectele asupra psihicului uman sunt evidente de fiecare dată. În fine, se poate afirma că Anei Popescu i se „arată" o altă lume; dorinţa acelei lumi de-a informa, poate fi actuală, dar la fel poate veni din viitor. Dacă vine într-adevăr din viitor, atunci nu facem decât să ne resemnăm – încă nu suntem pregătiţi să primim ceea ce ni se transmite...

Înconjuraţi de baze extraterestre

AMENINŢARE REALĂ sau DEZINFORMARE?

DAN D. FARCAŞ

● Filme şi fotografii cu extratereştri! ● În Aria 51 există OZN-uri discoidale ● Conversaţii telepatice cu omuleţi cenuşii capturaţi ● Arme ruso-americane contra unei invazii din cer?!

Linda Multon Howe, cu care ne-am mai întâlnit în această rubrică a revistei *Magazin,* este licenţiată a Universităţii Stanford din California, cu un masterat în comunicaţii. Reporter de radio şi televiziune, autoare de cărţi şi articole, ea a devenit în ultimele două decenii o autoritate recunoscută în domeniile mutilărilor de animale, fenomenului OZN şi ale altora înrudite. Ea s-a întâlnit nu o dată cu misterioşi informatori, proveniţi din armată sau CIA, dispuşi să-i ofere date sau documente despre subiecte privind relaţiile dintre aceste organisme şi OZN-uri, relaţii despre care am mai scris în prezentul serial.

Un astfel de informator a fost şi cel cu care a fost pusă în legătură în mai 1998. Documentele pe care le avea asupra sa dovedeau că, între 1957 şi 1960, fusese „administrator CIA", cu grad de locotenent major, la o bază militară americană. Considera că jurământul pe care-l făcuse atunci, de a păstra secrete, cele văzute, expirase după 30 sau 35 de ani, deci putea vorbi. Totuşi a cerut ca identitatea să nu-i devină publică, utilizând pseudonimul „Kewper".

Howe a convenit cu Kewper prin telefon să realizeze o emisiune radio pe această temă. La scurt timp Kewper a afirmat că la o agenţie, pe care n-a vrut s-o numească, i s-a cerut, telefonic, ca interviul să fie cenzurat. Cei doi au dat curs cererii, iar ca urmare au fost suprimate câteva nume de baze militare şi de facilităţi tehnice. Interviul a fost difuzat în noaptea de 1-2 iunie 1998. Transcrierea dialogului a apărut apoi în revista *Nexus Magazine.*

După cele spuse de Kewper, el a făcut parte dintr-un grup care primea şi tria rapoarte OZN. Dacă acestea erau banale, explicabile, rapoartele erau transmise mai departe proiectului *Blue Book,* de unde puteau deveni publice. Cazurile sensibile erau însă trimise la *Fort Belvoir* în Virginia. Cu această ocazie el şi colegii săi au văzut fotografii cu extratereştri în jurul unor OZN-uri aterizate, ca şi mai multe filme, între care şi unul cu autopsia unui omuleţ extraterestru cu şase degete, găsit în OZN-ul prăbuşit la Roswell. Un alt film care l-a impresionat a fost materializarea unui OZN deasupra unei centrale electrice. Aceste fotografii şi filme proveneau din mai multe ţări ale lumii şi erau depozitate la Fort Belvoir. În 1958 Kewper afirma că a avut ocazia să viziteze, într-un grup de şase colegi, şi baza Air Force *Nellis* din Nevada, în care se află faimoasa *Arie 51,* locul unde se concepeau avioane precum U-2 sau SR-71 Blackbird. Într-o zonă ferită a bazei, în hangare săpate în coasta muntelui, a văzut, cu această ocazie, de aproape, două OZN-uri discoidale cu diametre de 5-6 metri, iar de departe altele, cel puţin şapte, unele cu diametre de peste 15 metri. Cei care-i conduceau în această vizită spuneau că discurile au fost recuperate din SUA şi din alte părţi ale globului. Specialiştii bazei încercau să înţeleagă principiile lor de funcţionare pentru a construi nave similare. Din acest motiv, una dintre nave era dezmembrată. Ea nu avea propriu-zis un motor, întregul disc fiind un circuit electronic, pilotul însuşi integrându-se acestui circuit, printr-o bandă în jurul capului şi degetele ţinute pe bord. În acelaşi complex, într-un birou, se afla un extraterestru viu, cu pielea de culoare cenuşie, înalt de circa 1,50 metri. Unii dintre colegii săi au intrat chiar în birou, conversând telepatic cu creatura. Aceasta afirma că *ei* vin dintr-o altă galaxie şi se află aici nu pentru a cuceri, nu pentru a distruge, ci pentru a cerceta şi a ajuta oamenii să cunoască mai bine lucrurile. Kewper era însă convins că nu trebuie să te încrezi în cuvântul lor.

Kewper spune că ar fi participat şi la discuţii cu ruşii, care voiau să se convingă că OZN-urile, pe care ei înşişi le observau, nu sunt arme americane. Ulterior, după mai multe incidente între militari şi OZN-uri, s-ar fi realizat o cooperare ruso-americană pentru a dezvolta arme, de tipul fasciculelor cu particule, destinate apărării în comun împotriva unei invazii extraterestre...

Să fie o simplă dezinformare, în spiritul celorlalte pe care am mai avut ocazia să le prezint în această rubrică? Sau este şi un sâmbure de adevăr...?

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 sau 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/9

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Ecouri din inconştientul colectiv

Putem transmite simultan două mesaje vocale?

MIHAELA DOROBANŢU

Interesul cu totul special pe care îl prezintă fragmentele de text înregistrate invers în vorbirea noastră este legat de o anumită independenţă pe care şi-o cuceresc cuvintele. Cum spune Greg Albrecht, meta-limbajul „ne forţează să umblăm încălţaţi cu pantofii altcuiva"! Ceea ce fac ele, aceste cuvinte care sunt prezente, aparent fără voia noastră, în propriile noastre adresări, discursuri, texte etc., este, după expresia plastică a aceluiaşi Albrecht, să rupă bariere, fără să ne şi asigure locul unde urmează să ajungem. Cu alte cuvinte, avem nevoie să ne construim singuri o plasă de siguranţă, ca acrobaţii de la circ lucrând la trapez!

Circumspecţia privind utilizarea suportului sonor al unei benzi magnetice este imperativă. O foarte cunoscută personalitate, Robert Monroe, reuşise, de exemplu, să pună la punct o tehnică, bazată pe generarea unor sunete cu frecvenţă foarte joasă, ultrasunete, pentru a reuşi „desprinderea" de corp şi excursii în spaţii altminteri inaccesibile. Multe „lucruri" se întâmplă cu noi, drept consecinţă a unui fenomen foarte cunoscut din fizică – rezonanţa. Se poate întâmpla ca o vibraţie externă să găsească în interiorul fiinţei noastre o frecvenţă egală, pe care o va face „să sune", determinând în noi/la noi o manifestare, o acţiune dictată din afară şi căreia aproape că nu ne putem opune.

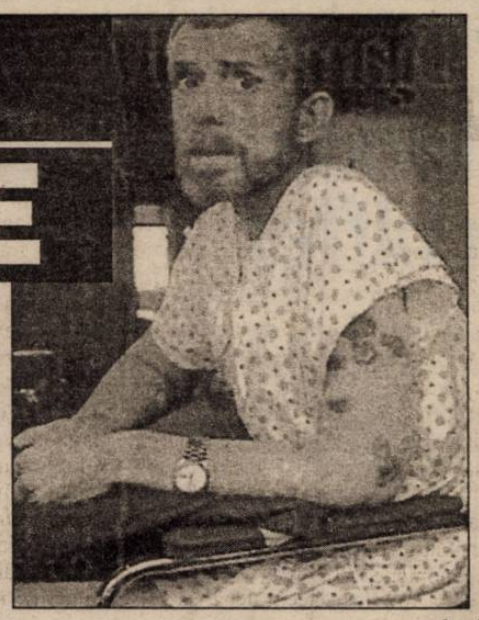
Aşa procedează de mii de ani preoţii budişti a căror performanţă a fost nu o dată considerată vecină cu magia. Aşa se întâmplă cu silaba esenţială OM, care poate induce comportări şi excursii spirituale extraordinare la cei antrenaţi şi pregătiţi să se deschidă unor alte lumi. Aşa se întâmplă şi în cazul vorbitului sau scrisului în oglindă: textul este cel care vorbeşte pentru noi şi nu noi suntem cei care îl vorbim, îl prezentăm! Punctele noastre de vedere devin secundare. Atras şi convins de ideile lui Jung, Greg Albrecht scrie o primă versiune a cărţii sale, apoi o ...pune de o parte. Faimosul „al treilea nivel" al lui Jung ajunge la „înţelepciunea cea mai profundă". Şi când ajung acolo, ce fac? – iată ce se întreabă autorul. El îşi va rescrie cartea, aplicând tehnici de analiză a limbajului şi imaginilor, asociate la studiul comunicării inconştiente. Care este acum privită ca făcând un mare bulgăre de zăpadă cu ea însăşi. Un bulgăre care în final ne antrenează şi pe noi în rostogolirea lui, permiţând astfel textului ascuns să ni se dezvăluie. „Demascarea măştii" acel „backwardmasking-unmasked". Cuvintele din textul invers sunt preluate de mintea inconştientă şi folosite ca metafore. Mediul principal în care toate acestea se întâmplă este vorbirea. Ceea ce face creierul omenesc este ca, posibil prin procese holografice, să creeze un sistem de elemente sonore (un pattern, cum se spune) care să formeze vorbirea şi face acest lucru în aşa fel încât să permită transmiterea *simultană* a două mesaje: unul direct (forward) şi conştient, celălalt invers (backward) şi inconştient. Mesajele verbale comunicate prin vorbirea inversă constituie tocmai acest meta-limbaj, vorbitul în oglindă. Ele nu sunt însă simplu de recunoscut, pentru că sunt răspândite, cum spuneam, printre tot felul de alte structuri lispite de orice semnificaţie (de aceea, de exemplu, scoasă din contextul în care a fost transmisă, fraza lui Neil Armstrong despre care vorbeam într-un alt episod „nu dă" nimic interesant la o simplă inversare a cuvintelor care o compun). În imperiul inconştient al meta-vorbirii găsim o lume a comunicării de o extraordinară complexitate şi dinamică, metaforele sale reflectând o creativitate şi ingeniozitate a comunicării dintre noi, la care poate nici nu ne-am gândit vreodată...

MOARTEA LA CERERE

un drept al omului încă nerespectat?

AURORA POPESCU

Fiecare caz (ultramediatizat în ultima vreme) în care un medic, o asistentă sau o infirmieră le „uşurează" pacienţilor cu boli incurabile calea spre cealaltă lume este un prilej de aprige controverse nu doar la nivelul opiniei publice, ci şi al oamenilor de ştiinţă, bisericii iar în unele ţări chiar al legiuitorilor.



Această „tevatură" nu este inexplicabilă de vreme ce, de câţiva ani încoace, *eutanasia, adică metoda de provocare a unei morţi nedureroase unui bolnav incurabil pentru a-i curma o suferinţă îndelungată şi grea, este considerată de tot mai multe persoane un drept al omului, dreptul de a alege moartea în demnitate.* Dar, pe de altă parte nu e de neglijat nici convingerea celor ce-i consideră pe autorii eutanasiei adevăraţi criminali, în virtutea ideii că au curmat o viaţă, chiar dacă, după cum se justifică ei, au făcut-o la cererea persoanei în cauză. Pentru societăţile creştine viaţa este sacră iar menirea medicului este, conform jurământului lui Hippocrat, să apere viaţa şi nu să distribuie moarte. Paradoxal, adepţii eutanasiei invocă însă printre argumentele lor tocmai spiritul creştin şi vorbesc despre iubirea necondiţionată a aproapelui, despre compasiune în faţa suferinţei acerbe, despre întrajutorare şi solidaritate umană...

„Nu-mi place cuvântul eutanasie"

Iată, de exemplu, câteva dintre confesiunile unui cadru medical din Franţa, una dintre puţinele ţări europene în care de câţiva ani încoace se pune foarte serios problema legalizării eutanasiei. E vorba de Evelyne Fieve, asistentă cu o vechime de 25 de ani de muncă, dintre care zece petrecuţi în serviciul de noapte al unei secţii de pneumologie. Fără să aibă în intenţie să ia apărarea cuiva în mod special, dar fiind o susţinătoare a eutanasiei, ea încearcă de fapt să explice de ce unii medici şi mai ales asistente sau infirmiere ajung să considere uman gestul de a suprima viaţa unui pacient aflat în mod cert în fază terminală. „Lucram în tura de noapte, când forfota de peste zi înceta, când cei mai mulţi membri ai familiilor bolnavilor plecau acasă, iar medicii se răreau şi ei. Rămâneam noi, adică asistentele şi bolnavii. În secţiile de pneumologie, nopţile sunt lungi, mulţi dintre bolnavi nu dorm, în cazul lor somniferele fiind interzise. Pentru ei orele se scurg greu, teama de singurătate îi copleşeşte, liniştea din spital, punctată doar cu gemete de durere, scrâşnete de dinţi, câte un ţârâit de telefon în surdină sau fâşâitul ventilatoarelor îi apasă, iar declanşarea „ţipătului" strident al vreunei sonerii sinonim cu „pericol de moarte" îi aruncă în panică, deşi apoi regretă că n-au fost ei aleşii. Spre ora 2 dimineaţa, când făceam turul obişnuit al saloanelor le vedeam privirile goale, îndreptate spre cer, şi maxilarele atât de încleştate încât nu-mi puteau răspunde la întrebări. Apariţia zorilor era o binecuvântare; răpuşi de chinul de peste noapte reuşeau să adoarmă. Calvarul ăsta nu poate fi evitat. În cazurile ireversibile de la pneumologie, trebuie ales între posibilitatea de a calma suferinţa fizică şi psihică şi riscul unui stop respirator provocat de o doză prea mare de medicamente. În general, ceea ce ar ajuta la calmarea durerilor e foarte periculos.

„Prizonieri ai unei conspiraţii generale"

Există pacienţi care se consideră „prizonieri ai unei conspiraţii generale". În primul rând, sunt victimele propriului organism răzvrătit împotriva lor; fie că li se spune sau nu adevărul despre starea lor de sănătate grav afectată, ei oricum simt dezordinea biologică şi, pe zi ce trece, asistă neputincioşi la felul cum se transformă în ruine, îşi dau seama că puterea îi părăseşte, că devin din ce în ce mai neajutoraţi şi, implicit, dependenţi de alţii. În plus, au de suportat durerile care însoţesc multe din bolile incurabile. Din punct de vedere psihic, nimic nu-i mai interesează, se retrag în ei şi singurul subiect de discuţie pe care îl mai acceptă este cel legat de suferinţa lor, prelungită cu cinism. Refuză mâncarea şi nu-şi doresc decât sfârşitul. Numai că din aşa-zisa „conspiraţie" mai fac parte, din punctul lor de vedere, şi medicii, şi asistentele care au datoria să le prelungească viaţa cât mai mult posibil, chiar dacă asta nu se cheamă viaţă, ci agonie. Aceştia au de partea lor schemele terapeutice, un întreg arsenal de medicamente şi cele mai noi achiziţii în materie de aparatură medicală, care, din perspectiva bolnavului care-şi doreşte să fie lăsat să părăsească această lume, sunt adevărate instrumente de tortură, o sfidare la adresa demnităţii lui. Nu-mi place cuvântul eutanasie, dar cred că oamenilor „condamnaţi" de boli crunte ar trebui să li se permită să-şi aleagă singuri momentul şi felul în care vor să se despartă de viaţă.

Din nefericire, indiferent cât de convingătoare ar fi unele argumente, lucrurile acestea nu sunt deloc simple şi nici nu pot fi tratate cu superficialitate, mai ales când e vorba de o lege care să permită suprimarea vieţii omeneşti. Apoi, o lege se referă de obicei la majoritate, or, fiecare bolnav incurabil este de fapt un caz aparte, greu de introdus într-un tipar croit de alţii.

Tehno XXI

Piraţii Oceanului Internet

În momentul navigării pe Internet întreaga informaţie obiectivă a unei opere poate fi reprodusă după dorinţă, punându-se sub semnul întrebării dreptul de proprietate. Informaţia la îndemâna tuturor echivalează cu informaţia – proprietate a nimănui. Până la urmă nu este vorba de altceva decât de... pirateria pe Internet.

MARIAN GRIGORE

Situaţia apare extrem de preocupantă pentru casele de discuri, care-şi văd serios periclitate veniturile prin apariţia fişierelor muzicale „MP3" de pe internet, care pun gratuit la dispoziţia amatorilor zeci de mii de titluri. Titluri care pot fi ascultate, stocate în memoria calculatorului şi eventual multiplicate cu un simplu inscriptor de compact discuri ce poate fi cumpărat la orice magazin de produse informatice.

„Copiile pirat" nu sunt însă o noutate, încă de la apariţia magnetofonului orice bucată muzicală putând fi înregistrată, pierzând însă puţin din calitate. În schimb, o copie digitală este practic o clonă informatică a originalului, fiind perfect identică a acestuia. Se impunea, de ace-ea, găsirea urgentă a unor mijloace de protecţie.

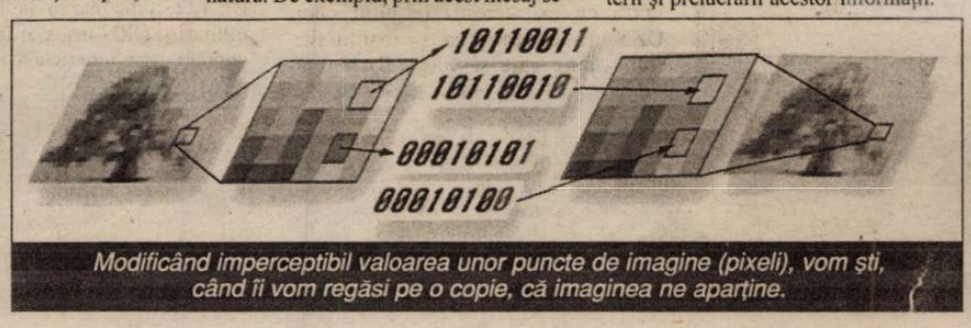
„Tatuajele" informatice personalizate

Încă din perioada Renaşterii, unii pictori obişnuiau să-şi autentifice operele printr-un fel de „tatuaj" greu de descoperit de către neiniţiaţi. Exact acest procedeu se preconizează a fi utilizat şi în domeniul informatic. Procedeul transformării informaţiei (fie ea vizuală sau sonoră) în serii de câte opt cifre zero şi unu (octeţi), semnificând fiecare un număr binar între 1 şi 256, conferă posibilitatea unei minuscule intervenţii la nivelul ultimei cifre a seriei, prin transformarea unui zero în unu sau invers. Evident, această operaţie va modifica valoarea segmentului respectiv (rezultând, dacă este vorba de culoare, un ton mai deschis sau mai închis), dar nefiind vorba decât de un singur punct (pixel) între zecile de mii care definesc o imagine, faptul nu are nici o relevanţă pentru rezultatul de ansamblu final. Şi lucrurile nu se schimbă dacă alegem, pe sărite, dar în locuri fixe, câteva zeci de asemenea puncte, suficiente pentru a redacta un mesaj secret, perfect vizibil pentru cel care posedă grila de căutare a respectivelor secvenţe. Proprietarul îşi va putea „semna" opera, dovedindu-şi drepturile asupra oricărui CD (video sau audio) aflat în circulaţie... Aceasta a fost ideea de bază.

Curând, însă, s-a înţeles că protecţia astfel oferită este iluzorie, mijloacele moderne de prelucrare (sonoră sau vizuală) putând oricând crea un nou „format" operei, schimbând astfel poziţia punctelor marcate şi făcând imposibilă citirea tatuajului.

Semnătura fractală

Rezolvarea a venit din teoria matematică a fractalilor, acele configuraţii care, prin repetare la diverse scări şi în diverse poziţii, pot genera aproape orice imagine. În fond, orice imagine poate fi redusă la o succesiune de minuscule virguliţe, cerculeţe, triunghiuri etc. fără ca privitorul să sesizeze procedeul de la distanţa convenabilă sesizării ansamblului. Astfel, găsind o asemenea figură geometrică (în sens larg, ca putând fi sonoră sau vizuală) şi modificând-o imperceptibil, ea se va găsi ca atare în toate figurile fractale ale imaginii, fără ca imaginea de ansamblu să se schimbe. Şi aceasta indiferent de prelucrările ulterioare, respectiv de „schimbările de format". Alegând câteva asemenea elemente definitorii pentru una şi aceeaşi imagine, vom putea obţine elementele necesare transmiterii unui mesaj, chiar mai lung decât o simplă semnătură. De exemplu, prin acest mesaj se poate cere utilizatorului o parolă anume, fie pentru a asculta un CD (caz în care parola îi este înmânată la cumpărarea CD-ului), fie pentru a-i autoriza copierea în unul sau mai multe exemplare, caz în care parola nu mai este distribuită oricui. Or, dacă aparatele de lectură a CD-urilor actuale (video sau audio) nu permit recunoaşterea şi prelucrarea unor asemenea informaţii, aparatele de lectură a DVD-urilor sau ale Super Audio CD-urilor – mult mai performante şi calitativ, şi ca volum de informaţie stocată – vor fi dotate, din fabricaţie, cu facilităţile necesare recunoaşterii şi prelucrării acestor informaţii.



Modificând imperceptibil valoarea unor puncte de imagine (pixeli), vom şti, când îi vom regăsi pe o copie, că imaginea ne aparţine.

Anatomia secundei

O nouă Junime a ştiinţei

ALEXANDRU MIRONOV

Pentru mine, *Mileniul II* s-a încheiat demult, de câteva decenii bune, cam de pe când, depăşindu-i pe Jules Verne şi H.G.Wells, am intrat în povestirile lui Arthur C.Clarke, Stanislaw Lem, Isaac Asimov, Robert Heinlein, Ilia Efremov sau Gérard Klein. Dar, conştient că timpul nu merge la fel de repede pentru toţi, mă străduiesc să repar, să demarez, să construiesc sisteme prin care *adaptarea la viitor să se facă mai repede.* Sunt, altfel spus, un fel de specialist în *democratizarea viitorului.*

Recent, un telespectator-cititor îmi adresează o scrisoare care-mi confirmă că încăpăţânarea mea îşi are rostul ei. Este, cum (mi) se cuvine, un adolescent, elev în clasa a XI-a la un liceu din Cluj-Napoca, se numeşte Ionuţ Titus Ilesoi şi îmi trimite misiva lui – tot cum (mi) se cuvine – pe o pagină scoasă la imprimanta color a PC-ului său, pe care omul nostru îşi pune şi propria-i siglă: un peisaj lunar, cu o astronavă şi un astronaut alături, fireşte. Mesajul lui Ionuţ Titus este pentru mine încurajator căci, încântat de conexiunile dintre ştiinţe pe care le propun, tânărul meu prieten crede că voi reuşi să creez... „o nouă *Junimea* a ştiinţei în România"! Mărturisesc, siderat, că de-a lungul anilor exact la asta m-am gândit, la a pune umărul la construcţia unei societăţi româneşti îmbibată de cultură şi idei, de ştiinţă şi tehnologii, doar că... n-am avut niciodată inspiraţia să o denumesc: o nouă *Junime!*

Oricum, îl anunţ pe prietenul proaspăt dobândit că o nouă organizaţie antidezastre culturale va începe să funcţioneze în martie 2000 – *Asociaţia Jurnaliştilor de Ştiinţă din România* (AJSR) – şi că, în ciuda tendinţelor economico-sociale entropice, degenerative, ne vom strădui, şi eu şi mulţi alţii, să zguduim societatea românească din temelii, s-o deşteptăm şi s-o aşezăm pe şleaurile care duc către al XXI-lea veac. Şi îl mai anunţ pe Ionuţ Titus că prima idee pe care o voi lansa în cadrul AJSR va fi cea de marcare geografic-ecologică a trecerii de la Mileniul II la Mileniul III. Fac propunerea publică acum, tocmai pentru că nişte iresponsabili din industriile Maramureşului, deversând cianuri în râul Lăpuş, au ucis viaţa pe sute de kilometri de apă din Europa Centrală.

Iată ideea. Ţara românilor este străbătută de cinci *paralele* geografice: de la a 44-a până la a 48-a, inclusiv. Ei bine, ce-ar fi să facem *România vizibilă din spaţiul cosmic,* sădind, de-a lungul acestor paralele copaci, în liziere cuprinse între graniţele ţării? Adică, elevi şi studenţi din oraşe apropiate acestor virtuale repere geografice să-şi convingă părinţii şi responsabilii locali să procure puieţi de arbori şi arbuşti din pepinierele apropiate, să-i sădească, la intervale mari (din 5 în 5 metri), trecând prin sate, oraşe, peste câmpii, dealuri şi munţi, dăruind astfel patriei un fel de perie arboricolă?

Ca orice maniac, mi-am construit atent proiectul. Pe *Paralela 44* vor avea de lucrat tineri din 7 localităţi, le amintesc, înscriind în paranteză distanţa în kilometri de la oraşul respectiv până la reperul geografic: Calafat (situat chiar pe *Paralela 44*), Băileşti (5 km), Alexandria (5), Giurgiu (15), Călăraşi (30), Eforie Sud (15), Mangalia (20). *Paralela 45*: Bozovici (5 km), Băile Herculane (20), Baia de Aramă (0!), Rovinari (20), Târgu-Jiu (5), Govora (15), Râmnicu-Vâlcea (25), Curtea de Argeş (30), Piteşti (30), Târgovişte (20), Ploieşti (10) Mizil (0!), Babadag (20), Sf.Gheorghe (20). *Paralela 46:* Sânnicolau Mare (20 km), Arad (30), Lipova (15), Ilia (10), Alba Iulia (15), Copşa Mică (20), Agnita (5), Baraolt (20), Târgu Secuiesc (0!), Panciu (20), Bereşti (20), Târgu Bujor (25). *Paralela 47:* Oradea (10 km), Aleşd (10), Gherla (6), Deda (10), Bistriţa (30), Reghin (30), Toplita (15), Durău (0!), Bicaz (20), Piatra Neamţ (10), Roman (15), Iaşi (30). *Paralela 48.* Satu Mare (30 km), Halmeu (5), Sighetu Marmaţiei (10), Dorohoi (10), Săveni (5). La fel şi pe meridianele ce ne străbat.

...Pare o trăsnaie? Poate. Dumneavoastră gândiţi-vă că, în timpul vacanţelor de primăvară, câteva sute de mii de tineri vor veni, *împreună,* în natură, în *scopul* primenirii naturii şi a îmbogăţirii fondului arboricol. Că ne-am alege, dintr-o joacă nobilă, cu câteva milioane de arbori, falnici între 2020 şi 2050. Că, într-adevăr, şirurile verzi s-ar putea vedea de pe Lună, marcând un moment de unitate a unei generaţii.

Prietenul Ionuţ Titus îşi încheie scrisoarea dându-mi întâlnire, într-un viitor nu prea îndepărtat, pe Baza Planetară B-258, la poalele lui Mount Olympus, în Vale Marineris, pe Marte. De acolo, de departe, el sau urmaşii lui nu-şi vor vedea ţara...

E bine de știut

DIETE miraculoase 2

Promiteam săptămâna trecută detalii despre trei tipuri de diete care ne ajută să slăbim 3 kilograme în 12 zile. Cea supranumită de cel care a imaginat-o drept „dieta dulce", ne conferă o formă.. olimpică. „Principiul ei, spune dr. Jean-Michel Cohen, presupune utilizarea mai ales a glucidelor (deserturi și pâine) și fructelor, fără a elimina proteinele (produsele lactate, carne, pește, ouă). Acesta este un regim energizant prin excelență, care constă în creșterea dozei zilnice de dulciuri conservând o cantitate corespunzătoare de proteine. Din meniul fiecărei zile nu lipsesc produsele de patiserie, fructele, în salate sau compot, cremele. Glucidele acestea se stochează în mușchi și constituie o rezervă suplimentară de energie. Este o dietă ideală pentru gurmanzi, care presupune înainte de toate, limitarea aportului în calorii și eliminarea grăsimilor. Cu această rețetă veți descoperi că urmând un regim bazat pe dulciuri, puteți pierde în greutate, cele două lucruri nefiind incompatibile".

- Prima zi: la micul dejun, 60 g pâine și un ou fiert. La prânz: 200 g pește (fiert sau la grătar cu lămâie și coriandru), piure de brocoli și 2 mandarine. Seara: 200 g brânză de vaci slabă și un mango.
- A doua zi: la micul dejun 2 biscuiți și un iaurt. La prânz, 125 g carne la grătar, cu garnitură 100 g porumb fiert, un măr. Seara: 100 g brânză de vaci și o tartă cu fructe.
- A treia zi: la micul dejun: 30 g pâine cu 25 g gem și 125 g brânză de vaci. La prânz: 150 g friptură pregătită la cuptor, înăbușit și o pară. Seara: 2 iaurturi și 125 g compot de mere.
- A patra zi: la micul dejun: o felie de pâine prăjită, cu 3 iaurturi. La prânz: pește la grătar, două roșii, două mandarine. Seara: 300 g brânză de vaci, tartă cu portocale.
- A cincea zi: la micul dejun: 60 g pâine și 1/2 felie de șuncă. La prânz: 200 g rasol de pește, morcovi fierți, salată de roșii și 2 mandarine. Seara: budincă de orez cu lapte.

- A șasea zi: la micul dejun: un ou fiert cu 25 g brânză telemea și un iaurt. La prânz: pește la grătar cu garnitura preferată și 1/2 banană. Seara: un bol cu lapte bătut și două mere.
- A șaptea zi: la micul dejun: 80 g pâine și un bol cu lapte bătut. La prânz: două ouă ochiuri, cu ciuperci și o portocală. Seara: 3 iaurturi și 125 g cremă de lămâie.
- A opta zi: la micul dejun: o felie de șuncă și un iaurt. La prânz: pește la grătar, cu garnitura preferată, și un sfert de ananas. Seara: 300 g brânză de vaci și un compot de mere neîndulcit.
- A noua zi: la micul dejun: 30 g pâine și două ouă fierte. La prânz: 125 g rasol cu morcovi și o portocală. Seara: un bol cu lapte bătut și tartă cu fructe.
- A zecea zi: la micul dejun: o felie de pâine prăjită, 25 g brânză telemea și un iaurt. La prânz: 200 g scoici (sau, eventual, pește la grătar, cu garnitura preferată) și un măr. Seara: 2 iaurturi și tartă cu mere.

- A unsprezecea zi: la micul dejun: o jumătate de felie de șuncă și 250 g brânză de vaci. La prânz: soté de morcovi cu lămâie, 2 roșii, 2 iaurturi și o portocală. Seara: 50 g brânză telemea și o prăjitură preferată.
- A douăsprezecea zi: la micul dejun: 30 g pâine, jumătate felie șuncă și un iaurt. La prânz: două ouă ochiuri cu soté de morcovi și 1/2 de mango. Seara: 250 g brânză de vaci și 125 g lapte de pasăre.

Nu uitați, după aceste 12 zile de dietă, cântarul va arăta o greutate diminuată cu trei kilograme.

Indiscreții

Diamantul Claudiei Schiffer

La brațul lui Tim Jefferies, ca de obicei, eleganta, surâzătoare, ba chiar fericită, Claudia Schiffer a apărut nu demult la Los Angeles purtând o rochie lungă, din mătase, roșie, drapată, creație semnată Valentino. Dar, ceea ce nu a scăpat indiscretilor a fost noul său inel, cu diamant, care vestește o căsătorie apropiată.

Ai carte, ai parte!

Acest proverb pare la prima vedere nu tocmai actual dar, după o cercetare mai atentă, putem observa că viitorul aparține, în fond, celor informați. Noile tehnologii informatice ne transformă modul de viață. Cunoașterea acestora reprezintă clar un avantaj pentru găsirea unei slujbe. Noile mijloace de comunicare par a schimba nu numai școala tradițională, ci și modul de învățare. Ne aflăm acum în plin proces de transformare și asistăm chiar la o adevărată revoluție a sistemului de învățământ. Rămâne de datoria fiecărui dascăl să deschidă elevului porțile cunoașterii și să-i dăruiască bunul cel mai de preț – știința. Cercetătorii în psihologie cognitivă susțin că există trei tipuri de învățare: prin instruire – elevul ascultă și încearcă să înțeleagă, prin acțiune – elevul învață să facă efectiv ceva în cadrul unui stagiu, al unei practici și prin explorare – elevul se documentează și explorează singur noi domenii. În cadrul învățării prin explorare intervin noile tehnologii informatice care pot deveni un instrument de selecție socială, mai ales dacă nu toți elevii au acces la ele. Cei care nu provin din mediile favorizate și nu au posibilitatea să învețe să le utilizeze vor fi marginalizați, își vor găsi mult mai greu locul în lume. Internetul oferă în zilele noastre cunoștințele pe care mai demult doar profesorii le dețineau și le puteau transmite. Care va fi rolul profesorilor în această lume a viitorului – ne vom întreba în mod firesc. Unii sunt de părere că profesorii îi vor ajuta pe elevi să-și organizeze munca, să-și dezvolte capacitatea de a selecta informațiile necesare, deci îi vor învăța să învețe. Dar ce va deveni profesorul în fața unui elev care știe atât de multe lucruri – elevul elevilor săi? Cunoașterea înseamnă putere. De aceea ne dorim ca tinerii noștri să fie puternici, iubitori de înțelepciune, oameni completi.

IOANA POPA

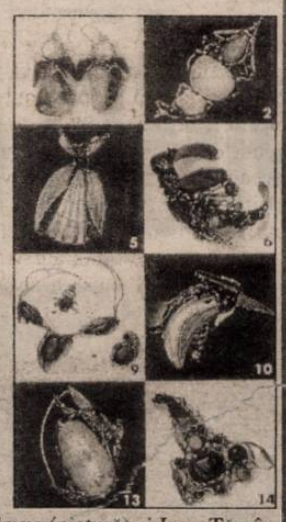
Prima carte

Mamă, Puiul tău de om
S-a trezit acum din somn.
Cu ochi mari cât pot cuprinde
El mânuțele-ți întinde,
Sub aripi ocrotitoare
Îndeamnă-l mamă să zboare.
Puiul tău, nescrisă carte
Tu o scrii din zori în noapte.
Puiul tău-i averea ta
Cum îl vei avea.
Mamă, cântec murmurat
Cu pași mici, cu gând curat
Să parcurgeți cu răbdare
A cunoașterii cărare.
Zâmbet luminos de mamă
Fii cu grijă, ține seamă:
Cartea lui de căpătâi
Tu ești mamă, cea dintâi.

ELENA DIACONU

O invitație pe săptămână

Timp de două săptămâni Galeria „Orizont" găzduiește o inspirată expoziție de grup, a cărui vernisaj a avut loc aseară. Trei artiști valoroși, apreciați și cunoscuți pe toate meridianele datorită lucrărilor ce au figurat în expoziții numeroase și în colecții personale din Statele Unite, Germania, Italia, Franța, Canada, Grecia etc. ne oferă prilejul să le admirăm creațiile. Marian Nacu (bijuterie), Ștefan Pelmuș (pictură) și Ioan Tămâian (sticlă) ne oferă în cadrul expoziției deschisă la „Orizont" argumente solide ale talentului și sensibilității artistice deosebite. Merită să vă rupeți de stresul cotidian odihnindu-vă ochiul și îmbogățindu-vă sufletul admirând aceste creații.



Gastronomice

Iată sugestiile doamnei Chereji Clara, din Vișeul de Sus, pentru această săptămână:

Supă cremă de fulgi

2 morcovi, 1 ceapă, 1 rădăcină de pătrunjel, 1 păstârnac, 1/2 țelină, 2 cartofi, 2-3 frunze de varză, 1 ou, 1 pahar lapte, 4-5 linguri fulgi de ovăz, 60 g unt, sare, pătrunjel verde, 2 litri apă.

Zarzavatul se curăță, se spală și se așază cu apă la foc. Când este foarte bine fiert, se strecoară supa și se trece prin sită, se așază din nou zeama strecurată la foc și când clocotește se adaugă fulgii de ovăz sub formă de ploaie, amestecând încontinuu cu o lingură de lemn, pentru ca să nu se prindă de fundul vasului. Se lasă să fiarbă 20-25 minute, se adaugă și pireul de zarzavat, apoi laptele, amestecând mereu, până începe să clocotească. Se drege cu ou, se adaugă o bucată de unt proaspăt și pătrunjel tocat mărunt. Untul poate fi înlocuit cu ulei crud, care se adaugă o dată cu fulgii de ovăz. Se servește la masă cu saleuri, crutoane sau gogoșele de aluat.

Foitaj cu osânză

200 g osânză proaspătă, 2 linguri smântână, 2 linguri vin, 280 g făină, 2 gălbenușuri, 1/2 lingură sare.

Se frământă un aluat din 200 g făină, smântână, gălbenușurile, vinul și sarea și se întinde o foaie. Osânza se spală se taie bucățele și se trece de două ori prin mașina de tocat, ca să fie mai alifioasă. Se amestecă osânza astfel pregătită cu restul de făină (80 g) se frământă bine, formând un al doilea aluat din care se întinde o foaie și se așază peste prima. Se împăturesc aceste foi de trei ori, întâi în trei, apoi în patru și la sfârșit din nou în trei, procedând întocmai ca la aluatul franțuzesc, lăsându-se la rece după fiecare împăturite câte 15-20 minute. Din acest aluat se pot face plăcinte (mari cât tava), plăcintele și diferite alte prăjituri: fursecuri, biscuiți, pișcoturi.

Sufleu de fasole

200 g fasole boabe, 50 g unt, 2 linguri rase făină, 1 ceașcă lapte, 3 linguri șvaițer ras, 3 ouă, sare.

Se fierbe fasolea, se scurge bine (este mai bine când este fiartă cu o zi mai înainte) și se pune într-o formă unsă din abundență cu unt. Separat se prepară un sos alb din unt, făină și lapte care se lasă să se îngroașe bine. Când sosul se desprinde de pe marginea cratiței se ia de pe foc, se lasă să se răcorească apoi se adaugă șvaițerul și gălbenușurile pe rând, amestecând totul bine. Se potrivește apoi de sare și se adaugă albușurile bătute spumă. Compoziția se toarnă peste fasole se presară cu șvaițer ras și se pune în cuptor la foc potrivit, aproximativ 30 minute. Se servește imediat.

Ciulama de ciuperci uscate cu smântână

250 g ciuperci uscate, 2 linguri unt, 1 lingură făină, 1 ceașcă lapte, 1 ceașcă smântână, 1 lingură mărar tocat, sare.

Ciupercile uscate se spală și se țin în apă rece 2-3 ore. Se scurg, se mai clătesc cu apă rece, se stropesc cu puțină zeamă de lămâie, ca să se mențină albe la gătit. Se fierb în apă puțin sărată 5-10 minute. Se scurg, se răcesc și se toacă mărunt. Sosul se prepară din făină și unt, stins cu o ceașcă de lapte, la care se adaugă o ceașcă întreagă de smântână. Se amestecă, se adaugă verdeață, mai ales mărar fin tocat. Se toarnă peste ciuperci, se lasă să fiarbă 5-10 minute împreună, se mai adaugă puțin unt și se lasă la cuptor 5 minute. Ciulamaua de ciuperci uscate se servește cu mămăliguță caldă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

INCREDIBIL, dar adevărat

Deseori când soția este însărcinată, soțul se îngrașă și se simte prost, fără a exista o explicație plauzibilă. Și totuși, un studiu al cercetătorilor canadieni, publicat la începutul anului în „New Scientist", oferă o explicație surprinzătoare. Viitorii tați, la fel cu viitoarele mame sunt supuși unor bulversări hormonale. În timpul sarcinii soției, procentul cortizolului, al prolactinei și al testosteronului oscilează semnificativ. Explicația acestui fenomen? Comportamentul specific și feromonii femeii însărcinate care pregătesc bărbatul pentru paternitate.

3 TRUCURI ANTISTRES

Pentru a vă păstra calmul la serviciu psihologii au imaginat o multitudine de „trucuri". Paul Wilson a reunit chiar într-o carte pe această temă soluțiile cele mai eficace. ● Încercați să vorbiți mai rar și să respirați adânc. Plusul de oxigen vă va ajuta să vă calmați. ● Tensiunile nervoase concentrate în degete se vor elibera dacă veți roti în palmă o minge mică. ● Destindeți-vă fața cât mai des. Dacă vă surprindeți încruntată, o încreștiți-vă fruntea, destindeți zona sprâncenelor, ridicați ușor comisurile buzelor simulând un larg surâs.

DOCTORUL casei

ENTORSA ȘI LUXAȚIA

ENTORSA *constă într-o leziune a ligamentelor ce susțin articulațiile dintre oase. Se poate întâmpla ca ligamentele să fie suprasolicitate, evident în mod accidental, ajungându-se până la ruperea lor completă. Excepțându-se această situație care reprezintă o problemă serioasă de sănătate, entorsele ușoare pot apărea mai frecvent, acestea fiind rezultatul unei supraîntinderi sau torsionări a unui membru peste limitele normale ale mișcării sau pe o direcție anormală față de axa lui obișnuită. Articulațiile cel mai adesea afectate de entorsă sunt: glezna, genunchiul, cotul, umărul, pumnul.*

Cum se manifestă? ◆ Dureri la mobilizarea articulației lezate ◆ Umflarea articulației ◆ Sensibilitate (durere) la atingerea zonei afectate ◆ Modificări de culoare ale articulației, variind de la albastru până la negru.

Ce e de făcut? ◆ Puneți intermitent comprese cu apă rece sau saci mici cu gheață, împachetați în bucăți de pânză, peste zona afectată, în primele 12 până la 24 de ore, pentru a reduce edemul ◆ Aplicați un suport pentru articulația lezată (pernă sau un gen de atelă improvizată pentru glezna, încheietura mâinii sau genunchi; eșarfă pentru cot sau umăr) ◆ Lărgiți suportul dacă articulația își mărește volumul ◆ Țineți articulația afectată deasupra nivelului inimii ◆ Nu folosiți în nici un caz comprese calde umede în perioada imediat următoare traumatismului. Ele se pot aplica intermitent, dar nu înainte de cel puțin 24 de ore după producerea traumatismului ◆ Solicitați asistență medicală în cazul că edemul și durerea persistă. E bine să consultați un medic pentru a stabili cu exactitate dacă nu este vorba de o fractură.

LUXAȚIA *se produce când capătul unui os este deplasat din articulația sa. De obicei este consecința unei căzături sau a unei lovituri. Articulațiile cel mai frecvent implicate în asemenea accidente sunt: umărul, șoldul, cotul, degetele, degetul mare de la mână și genunchiul.*

Simptomele sunt asemănătoare cu cele din cazul luxației: ◆ edemul articulației ◆ deformarea ◆ dureri la încercarea de a mișca articulația sau chiar imposibilitatea de a o mișca ◆ modificarea culorii.

Ce e de făcut? ◆ În nici un caz nu încercați „să așezați" osul la loc. Manevrele efectuate de persoane neinstruite pentru asemenea practici pot agrava leziunile din jurul articulației (ligamente, nervi, vase de sânge). ◆ Așezați persoana accidentată într-o poziție cât mai confortabilă. ◆ Imobilizați zona lovită cu o atelă, o pernă sau o eșarfă exact în poziția în care se află umărul, șoldul, membrul afectat ◆ În formele evident grave, consultați medicul imediat, fie prin solicitarea salvării, fie transportând persoana accidentată la camera de gardă a celui mai apropiat spital.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

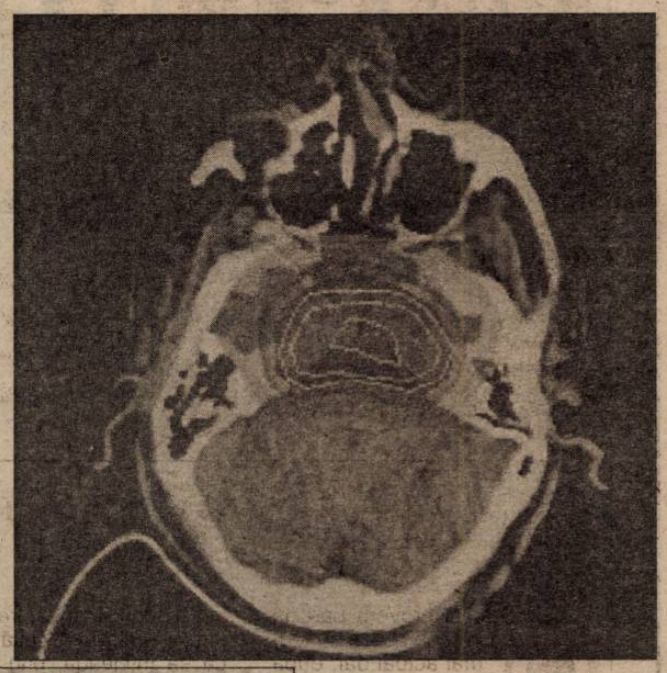
TUNURI CU PROTONI contra CELULE TUMORALE

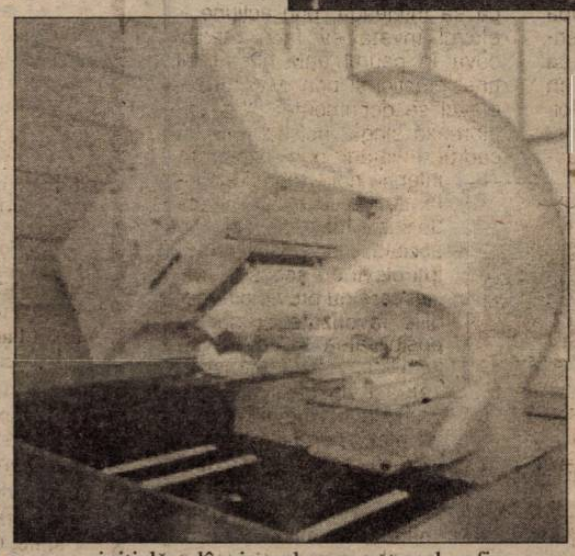
Unele tumori se dezvoltă în zone ale trupului omenesc în care lama bisturiului nu poate ajunge... Din nefericire, nici razele X și nici radiațiile gamma, utilizate în radioterapie, nu au acea precizie necesară care să le facă un substitut de mare precizie, al „cuțitului", care să nu afecteze țesuturile sănătoase din jurul tumorii.

ADRIAN HOAJĂ

Recent, cercetătorii Institutului Paul-Scherrer, din Villigen (Elveția), au dezvoltat o nouă aplicație pentru fasciculele de protoni pe care le poate furniza acceleratorul de particule instalat în acest institut. Echipamentul medical, unic în lume până la acest moment, este destinat, așadar, distrugerii celulelor tumorale care sunt atipice, masive și la care accesul chirurgiei „clasice" este dificil sau chiar imposibil.

Până acum, medicina recunoștea utilitatea protonilor în distrugerea anumitor tumori prin ionizare. Ceea ce singularizează noua instalație este faptul că protonii acționează asupra unui minuscul centimetru cub, fără a afecta deloc țesuturile din zona învecinată. Acest lucru a devenit posibil datorită faptului că protonii, spre deosebire de razele X saù de razele gamma, au sarcină electrică, astfel încât traiectoria lor poate fi dirijată cu ajutorul unor magneți. Protonii au, însă, viteze diferite în funcție de țesuturile biologice pe care le traversează; pentru aceeași energie inițială, adâncimea la care pătrund va fi diferită dacă străbat țesuturi musculare, oase sau țesut adipos, întrucât sunt frânați mai mult sau mai puțin, în funcție de consistența particulară a fiecăruia din țesuturile penetrate. Această însușire este deosebit de importantă, pentru că abia la capătul cursei protonii eliberează doza lor maximă de ionizare. Măiestria inginerilor de la institutul elvețian constă în dozarea energiei fasciculelor de protoni în funcție de țesuturile traversate, astfel încât, până la ținta urmărită (țesuturile bolnave), se atinge o extraordinară precizie de frânare a protonilor de numai 1 la sută!





Imaginea scanată (sus) a cutiei craniene a unui pacient suferind de o tumoră situată la baza creierului. Zonele relativ concentrice punctate cu alb (în centrul imaginii) indică intensitatea dozei de protoni, maximum fiind, desigur, în zona centrală. În fotografia din stânga, imensul „tun" cu care medicii elvețieni luptă împotriva celulelor canceroase...

Anestezia generală nu afectează memoria

Un grup de cercetători belgieni și-a concentrat atenția asupra așa-zisei legături dintre anestezia generală și tulburările de memorie considerate a fi o consecință a acestei intervenții medicale. Studiul s-a efectuat pe un lot de peste 1000 de subiecți, între 25 și 86 de ani, care au suportat una sau mai multe intervenții chirurgicale, sub anestezie generală. Potrivit rezultatelor cercetării, publicate în reviste de specialitate, nu există nici un element științific în măsură să susțină ideea potrivit căreia între cele două fenomene ar exista vreo corelație.

Vaccin contra meningitei B

Grupul de cercetători britanici Smith Kline Beecham e pe punctul de a reliza un acord cu Finaly Institute din Cuba pentru comercializarea unui vaccin contra meningitei B, considerată a fi forma cea mai periculoasă a maladiei. Acest vaccin, utilizat încă din 1989 în țări din America Latină, nu a fost lansat și pe alte piețe din lume, ca urmare a embargoului american. Dar, în prezent, există speranțe că, în următorii ani, acest vaccin va putea fi utilizat pe scară largă, adică oriunde în lume. (A.P.)

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Rețete contra insomniei

Domnul Alex. Burlacu din Adjud, Județul Vrancea, ne cere să-i dăm o mână de ajutor spre a-i ameliora somnul. Și, în acest sens ne cere un ceai medicinal cu caracter somnifer, precizându-ne că medicamentele sintetice pe care le-a încercat până acum nu i-au fost pe placˌ părându-i-se fie prea tari, fie greu de suportat, din cauza diverselor simptome pe le generează.

Am să vă recomand în acest sens, stimate domnule Burlacu, două ceaiuri medicinale. Prima rețetă am extras-o din volumul „Le sommeil et les rêves" al francezului Simon Monneret.

Iată acum rețeta în cauză: frunze de portocal (ce pot fi înlocuite la nevoie cu flori de tei) 30 g; frunze de Melisă (Roiniță) 30 g; flori de Lavandă 20 g; flori de Păducel 20 g; rădăcină de Valeriană (Odolean) 20 g; flori de Verbină 10 g; frunze de Mentă 10 g. Se pune la infuzat o lingură din acest amestec la o cană de apă, iar din infuzia rezultată pe această cale, se bea o cană cu jumătate de oră înainte de culcare.

O altă rețetă de acest fel pe care v-o recomand, am extras-o din cartea intitulată „Ma médecine naturelle", scrisă de cunoscuta cântăreață Rika Zarai: rețetă care se prezintă astfel: vârfuri înflorite de Lipitoare odorantă 10 g; flori de Lavandă 10 g; frunze sau flori de Tei 10 g; mătișori de Salcie 10 g; flori de Păducel 20 g; frunze de Măghiran 20 g; frunze de Melisă sau Roiniță 20 g; frunze de Pasiflora sau de floarea Patimii 20 g; frunze de Cimbrișor 20 g; rădăcină de Odolean sau Valeriană 20 g.

Se pun la infuzat 4 linguri din acest amestec, într-un recipient în care am pus în prealabil 4 căni de apă. Se aduce totul la clocot și se lasă să fiarbă ușor timp de 3 minute. Se retrage recipientul de pe foc și se lasă la infuzat 15 minute. Se strecoară și se bea o cană din acest amestec după masa de prânz, și o alta cu jumătate de oră înainte de culcare.

E bine să ne folosim de fitoterapie, dacă despre ea se știe

Cititorul Ing. Niciphor din Timișoara, are pentru noi următoarea rugăminte: „Am aflat despre planta medicinală (arbore) CINKGO-BILOBA, și aș vrea să știu modul de folosire empirică a acestei plante".

Nu sunt un specialist în problemă, stimate domnule inginer, așa cum nici dumneavoastră nu sunteți. Am consultat la Biblioteca Medicilor din Capitală mai multe volume de mediçină naturistă de acest gen, dar nu am găsit nimic despre CINKGO-BILOBA. Am consultat în acest sens și „Enciclopedia de etnobotanică românească" a lui Valer Butură. Dar tot fără folos. De aceea, pentru a ieși din impas, vă sfătuiesc să reveniți cu o rugăminte la Revista Știință și Tehnică, sau eventual, la Laboratorul „Planta Vorel" din Piatra Neamț.

Ce să fac să rămân însărcinată?

Sexualitatea

Dr. CONSTANTIN LIVIU PANAINTE
(Spitalul CFR – Iași)

Așa cum s-a mai întâmplat și în cazul altor scrisori primite la redacție, unele dintre tinerele noastre cititoare sunt preocupate de mijloacele anticoncepționale, altele de posibilitatea de a rămâne însărcinate și de a deveni mame. De pildă, Alina din București are 20 de ani și ne întreabă în primul rând care este vârsta optimă pentru a recurge la Marvelon. Are acesta efecte secundare nedorite și/sau contraindicații?

Marvelonul este un preparat anticoncepțional oral combinat, având ca substanțe active etinilestradiolul și progesteronul desogestrel.

Preparatul nu are nici o influență nici în ceea ce privește pilozitatea, nici asupra dezvoltării sânilor. Înainte de a-l lua însă, trebuie neapărat să consultați un ginecolog sau un endocrinolog. Hirsutismul, acneea, ciclul menstrual neregulat pot fi cauzate de anumite afecțiuni ovariene sau hormonale care, eventual, ar putea contraindica utilizarea acestui anticoncepțional (mai multe amănunte puteți găsi în Agenda medicală 1998, pag. 742).

Tot din București ne sosește și a doua scrisoare. Doamna M.H. ne vorbește despre fiica d-sale, căsătorită de opt ani. Neputând rămâne până acum însărcinată, s-a recurs la analize care au indicat un număr insuficient de spermatozoizi. S-a încercat apoi fertilizarea in vitro, „fata rămânând însărcinată de la prima încercare". Cu toate acestea, cu toate că analizele pe parcurs au fost toate bune, ea a pierdut sarcina la trei luni și jumătate...

Faptul că fiica Dv. a rămas însărcinată deși numărul de spermatozoizi este foarte mic, a reprezentat un succes al însămânțării *in vitro*. Pentru a ști cauza pierderii sarcinii, am însă nevoie de mai multe detalii. Sunt multe cauze care pot duce la acest deznodământ nefericit. Printre acestea se pot număra vârsta mamei sau chiar anatomia bazinului matern sau o incompatibilitate imunologică mamă – făt.

Metoda de însămânțare *in vitro* este o metodă curent folosită. Și la noi în țară s-au efectuat de curând primele fertilizări. Faptul că este utilizată din ce în ce mai des demonstrează că, atunci când este corect folosită, metoda nu prezintă riscuri majore nici pentru mamă nici pentru făt.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANȚU

Stele ciudate...

Relativ recent, două echipe de astronomi au descoperit două stele mai mult decât ciudate. Una, descoperită, la Pasadena, de George Djorgovski, de la Institutul de tehnologie al Californiei (Caltech), produce un spectru care nu permite să fie încadrat în nici unul din tiparele cunoscute. Din fericire, misterul nu a durat multă vreme, întrucât observațiile efectuate ulterior cu ajutorul telescopului Keck, din Hawaii, au dovedit că este vorba despre o varietate destul de rară de quasar, care este situat la 2 miliarde de ani-lumină de Terra. Nu în aceeași situație este și pulsarul PSR J2144-3933, descoperit în 1993 de radiotelescopul din Parkes (Australia). Ciudățenia acestui obiect cosmic a fost relevată de o serie de noi observații efectuate de astronomii australieni. Este vorba despre faptul că perioada de emisiune a semnalului său radio intermitent fusese subevaluată, ea fiind de 8,51 secunde, în loc de 2,84, cum eronat se stabilise anterior. Bizareria este că această valoare face ca pulsarul să dețină recordul de lentoare dintre toți pulsarii cunoscuți până azi! Modelele teoretice susțineau, până la descoperirea acestui pulsar, că emisiunile radio trebuie să înceteze când perioada atinge o valoare limită aflată sub 8,51 secunde. De unde se vede că, teoretic, știm multe însă, practic, nu prea le brodim și mai avem multe de învățat!...

Oceane reci, climă caldă

De două decenii, apa oceanelor se răcește iar salinitatea ei se diminuează între 500 și 1000 m adâncime. După cum relevă revista „Nature", această tendință a fost observată de oceanografii australieni care au comparat datele oceanice obținute între 1930 și 1980, precum și măsurătorile sistematice efectuate într-o campanie de cercetări întreprinsă în perioada 1985-1994 în oceanele Pacific și Indian. Diminuarea temperaturii și salinității ar putea fi datorată creșterii cantităților de precipitații (ploaie și zăpadă) în apropierea polilor Nord și Sud. Aceste ape reci, de suprafață, se vor răspândi apoi în adâncime pe întregul bazin oceanic. Modelele climatice care studiază consecințele efectului de seră prevăd, într-adevăr, că încălzirea climei antrenează o creștere a evaporării în zona ecuatorială și, prin urmare, o sporire a precipitațiilor la latitudinile înalte. Aceste indicii relevă, o dată în plus, faptul că încălzirea climei nu mai este de mult doar o „impresie" subiectivă, ci un fenomen cât se poate de real... (A. Hoajă)

Palatul Westminster

IRINA STOICA

Simbol de netăgăduit al Londrei, motiv de inspirație pentru pictori și obiectiv turistic de prim rang, Palatul Westminster este mult mai cunoscut sub numele de Parlamentul Englez – mai exact „Casele Parlamentului" (The Houses of Parliament) cum îl denumesc localnicii. Întregul complex este dominat de turnul care adăpostește uriașul orologiu, faimos în întreaga lume și numit „Big Ben" după numele celui care l-a instalat în 1858 – Sir Benjamin Hall. Lumina de deasupra ceasului semnifică faptul că în Camera Comunelor se lucrează în timpul nopții. Aici a fost locul de adunare al guvernului încă din primii ani ai secolului al XI-lea, devenind, din 1547, sediul permanent al parlamentului. Actualele clădiri în stil neo-gotic, datând din 1850, constituie opera lui Sir Charles Bary și Augustus Pugin care au refăcut în întregime vechea structură, distrusă aproape total de incendiul din 16 octombrie 1834. Cripta medievală și Capela Sfântului Ștefan au scăpat ca prin minune și au fost atent încorporate în noile clădiri împreună cu Westminster Hall, care, vreme de 600 de ani, a reprezentat curtea supremă de justiție engleză. Această sală uriașă, cu minunatul ei acoperiș de lemn, a fost construită de William Rufus în 1097 și restaurată de regele Richard al II-lea în 1398. Ea a fost scena multor momente cheie ale istoriei, de la încoronări și banchete până la procese de înaltă trădare.

Aici și-au aflat sentința de condamnare la moarte Thomas More, regele Carol I, William Wallace, ducele de Essex și mulți alții.

Pulberăria, înălțată în 1605 pentru a apăra parlamentul, bombardată în 1941 bombardament care a produs mari pagube Camerei Comunelor – a fost refăcută și redeschisă în 1950. Camera Lorzilor, care în mod miraculos a scăpat de bombardamentele celui de al II-lea război mondial, este o încăpere somptuoasă, decorată cu aur și tonuri de roșu. Pereții sunt ornamentați cu portretele și statuile celor 18 baroni care au impus Magna Carta regelui Ioan, în 1215. La capătul de sud al camerei este minunatul tron cu baldachin de aur, pentru regină, alături de care se află unul mai mic, pentru prințul consort. Galeria regală este decorată cu picturi de Daniel Maclise inspirate din istoria Angliei.

În fiecare an, la sfârșitul lui octombrie sau începutul lui noiembrie, regina sosește aici pentru deschiderea lucrărilor parlamentului. Ea vine de la palatul Buckinghăm, în caleașca irlandeză, întovărășită de garda călare, pentru a ține tradiționalul discurs. În imediata apropiere a Parlamentului este podul Westminster. Ridicat între anii 1854-1862 el este turnat în fier înlocuind mai vechiul pod de piatră. Stilul este tot cel neo-gotic iar la capătul de sud se află statuia în bronz a reginei Boadicea, realizată de Thomas Thornycroft în 1902. Regina Boadicea este un simbol al luptei pentru independență. Văduvă, ea s-a ridicat în anul 61 împotriva stăpânirii romane, declanșând o rebeliune uriașă. Represaliile au fost cumplite fiind obligată să se sinucidă, otrăvindu-se împreună cu ficele sale pentru a se salva de o moarte umilitoare.

În Parcul Parlamentului se află statuia altui personaj ilustru, mai apropiat de zilele noastre, Winston Churchil, pentru că nici vremurile tulburi, nici vestita ceață nu atenuează, în sufletul locuitorilor, respectul pentru înaintași.

Viitorul aparține spațiului

TELESCOPUL HUBBLE a fotografiat coliziunea galaxiilor!

Prof. Dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

O galaxie, o nebuloasă extragalactică așa cum este denumită de astronomi, reprezintă un sistem stelar care posedă un foarte mare număr de stele – de ordinul sutelor de miliarde (!) – ocupă în Univers spații care ating sute și mii de miliarde de km (!), au forme și structuri foarte variabile. Cel mai obișnuit exemplu îl reprezintă Calea Lactee, galaxie care cuprinde circa 100 miliarde de stele (printre care și Soarele!), asociații și roiuri de stele, nebuloase, praf interstelar etc. și care, în ansamblu, are o formă lenticulară; diametrul de circa 90000 ani-lumină și grosimea în zona nucleului central, de circa 16000 ani-lumină (1 an-lumină = 9461 miliarde km!). Din zona centrală a galaxiei noastre pornesc ramuri spirale care, înconjurând nucleul central al acesteia, se dispersează în planul galactic, luminozitatea lor scăzând spre periferie. În dezvoltarea acestei structuri spirale un rol de seamă îl au câmpurile gravitaționale și forțele magnetohidrodinamice. În 1937 astronomul J. H. Oort a demonstrat că galaxia noastră are o mișcare de rotație în jurul unei axe perpendiculare pe planul galactic, cu viteze radiale diferite (spre ex., Soarele posedă o viteză de revoluție de circa 250 km/s, efectuând o rotație completă în circa 250 milioane de ani!).

Întrucât se admite că masa tuturor stelelor, roiurilor etc. și în general a materiei interstelare reprezintă sub 5 la sută din masa totală a Căii Lactee restul, respectiv așa numita „materie neagră" care formează un gigantic Halou sferic populat probabil cu stele „moarte", constituie una din necunoscutele astronomiei, la care se adaugă natura zonei centrale a galaxiei, asimilată uneori cu o uriașă „gaură neagră", care reprezintă o stea degenerată, care absoarbe materia interstelară și chiar stelele apropiate, datorită nemaipomenitei sale atracții gravitaționale!

Hubble Space Telescope a fotografiat interacțiunea a două galaxii spirale.

Una din primele clasificări ale galaxiilor aparține astrofizicianului E.P. Hubble, al cărui nume a fost dat telescopului-satelit, recent vizitat și controlat pe orbită de echipajul unei navete spațiale. Hubble a determinat caracteristicile mișcărilor și depărtările nebuloaselor extragalactice. O foarte recentă confirmare a teoriei interacțiunii galaxiilor descrisă de Hubble, o reprezintă seria de imagini (vezi foto) transmise de Hubble Space Telescope (HST) a interacțiunii a două galaxii spirale: NGC 2207 (în st. foto), ale cărei puternice forțe gravitaționale și hidrodinamice (mareice) modifică forma de „ochi" a mai micii galaxii, IC 2163 (în dr. foto); după câteva miliarde ani, rezultatul acestei interacțiuni va consta din existența doar a unei singure galaxii!...

Conform teoriei astrofizicianului canadian J. Dubinski, un fenomen similar se petrece și cu Calea Lactee, care este „agresată" de Nebuloasa din Andromeda care este mai mare – are 200 miliarde de stele –, este situată la circa 2 – 2,5 milioane de ani-lumină de noi (depărtare calculată de Hubble în 1924) și care se apropie, parcurgând în fiecare secundă 140 km! Astfel, Andromeda va „străvi" Calea Lactee, – deoarece Haloul primei este mult mai mare și probabil mai dens –, dar acest fenomen se va produce peste... 3 miliarde de ani!

(Va urma)

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIȘINĂU	100,9 FM
BUCUREȘTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCȘANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOȘANI	93,1 FM	IAȘI	91,9 FM
BRAȘOV	105,5 FM	PITEȘTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEȘTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REȘIȚA	70,79 FM
CĂLĂRAȘI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANȚA	91,1 FM	TG. MUREȘ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Enigma pietrei verzi din Sahara

Ultimul secret al deșertului

MIHAELA DOROBANȚU

Așa a numit în 1874 exploratorul german Gerard Rohlf o zonă de o sută de mii de kilometri pătrați din Sahara, brăzdată de dune, unde, conform lui Herodot, părintele Istoriei, și-ar fi găsit mormântul toți cei 50 000 de războinici din armata regelui persan Cambise, la Zerzura. Un manuscris arab din secolul XV spune că porțile sale erau din aramă, pentru a proteja comorile miticei cetăți. Existența cetății era știută, dar nici Rohlf, nici Ralph Bagnold, nici contele maghiar Laszlo de Almasy, ghid și probabil spion al lui Rommel, nu au reușit să-i găsească ruinele. Zerzura rămânea mereu ultimul secret al Saharei...

Explozie în Paleolitic

Romano Serra, cercetător în Departamentul de Fizică al Universității din Bologna, a calculat că un corp ceresc a „plonjat" spre Pământ cu o viteză atât de mare, încât a explodat la o înălțime de 10-12 km deasupra deșertului. Laboratoarele Naționale Sandia din New Mexico au confirmat: explozia trebuie să fi avut puterea unei bombe nucleare de 3 megatone – singura explicație pentru formarea unui meteorit de 30 m. După explozie, căldura enormă degajată a topit nisipul, formând un fel de spumă care a „fiert" acolo timp de zile întregi. Apoi s-a răcit lent, determinând astfel puritatea extremă și limpezimea pietrei verzi, în care nu se observă nici o pungă de aer și foarte puține incluziuni. Există și alte păreri, cum ar fi cea a lui Christian Koeberl, geochimist la Universitatea din Viena, care consideră că pentru a explica uriașa cantitate de căldură, corpul ceresc trebuie să fi fost de dimensiuni mult mai mari decât se crede și că a ajuns pe sol în stare solidă, ceea ce ar fi fost posibil dacă unghiul sub care a căzut a fost foarte mic. O altă variantă de explicație presupune nu impactul cu un asteroid, ci o secvență de explozii în atmosfera a unor fragmente de cometă de pildă, similar cu ceea ce s-a întâmplat în 1996 când bucăți din cometa Shoemaker-Levy au explodat deasupra lui Jupiter.

Celebrul medalion conținând „piatra deșertului" (din vremea lui Tutankhamon)

Ammon Ra, zeul Soarelui...

Piatra zeilor

Orice s-a întâmplat acum milioane și miloane de ani, un lucru este sigur: vânătorii preistorici au găsit o bucată din piatra verde și din ea și-au făcut unelte „de lux" – în zonă s-au descoperit sute de lame și vârfuri de lance, șlefuite în Paleolitic din această sticlă de siliciu. Mai mult, 50000 de ani mai târziu, un giuvaergiu din Egiptul antic confecționează din piatra verde un scarabeu sacru care, alături de simbolurile Soarelui și Lunii, era purtat de însuși Tutankhamon. Echipa de specialiști care au fost frapați de bijuteria tânărului faraon expusă în prezent la Muzeul din Cairo, primește permisiunea să o analizeze și se convinge astfel că este vorba de aceeași piatră. Cum a „parcurs" ea o distanță de 500 km pentru a ajunge pe malul Nilului la giuvaergiul faraonului? A adus-o vreo caravană? Sau au descoperit-o echipele faraonului în permanentă căutare de aur și smaralde? Sau poate, cum ne spune Pliniu, este piatra care într-o zi i-a căzut de pe piept lui însuși

„Vid" cronologic

„La început Pământul nu era decât o vastă întindere de noroi căreia spirite de esență divină i-au dat viață. Ele vor înălța munții, vor săpa albiile râurilor, vor face arbori să crească. Era spiritelor – „Dama" – va fi urmată de o eră guvernată de ființe mixte, jumătate oameni, jumătate spirite și în sfârșit de o eră a omului". Cam așa se rezumă mitul fondator al populației Huli din Papua – Noua Guinee. Diferitele clanuri în care sunt repartizați cei 80000 de Huli intervin cu diferite variante ale acestei povești, ca expresie a personalității lor culturale. În viziunea unor clanuri Huli, născuți din nașterea Soarelui și a Lunii, de pildă, e legată de o relație incestuoasă. Specialiștii s-au întrebat de când datează această cosmogonie. O întrebare fără răspuns, întrucât, în lipsa unor documente scrise, datarea e imposibilă.

Anul Dogon

Nici societatea Dogon din Mali nu cunoaște scrisul,

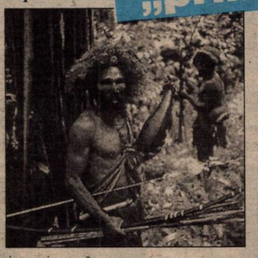
Tablă rituală realizată de Dogoni, reprezentând mitul genezei.

De la cosmogonie la El Niño

Acest „vid" cronologic există la majoritatea colectivităților, așa zis „primitive", în număr de 2500-3000 în întreaga lume, din care o treime se află în Noua Guinee. Totuși noțiunea de temporalitate nu este ignorată, întrucât ciclurile se repetă, adesea după o cosmogonie originală. Membrii populației Huli sunt convinși că evoluția lumii e în declin, că solul, care reflectă ordinea morală a societății, va sărăci. Această convingere, extrem de realistă, îi obligă la ritualuri de fertilizare, de regenerare a pământului. Un astfel de ritual este cel numit „Dindi Gamu" care se derulează o dată la 15 ani și care e legat de secetele devastatoare generate de efectul El Niño. Acest ritual este încununat de succes cam de două ori în... 1000 de ani, proba constituind-o apariția bruscă a unei cenușii care să acopere totul în jur și care provine în realitate din erupția unui vulcan situat la est de Long Island. Miturile acestor populații nu sunt însă rigide, ele putând varia în funcție de cursul evenimentelor.

CALENDARE și COSMOGONII „primitive"

În junglele ecuatoriale există o mulțime de populații care nu au calendar din simplul motiv că nu cunosc scrisul. Cu toate acestea, viața lor e marcată de cicluri care le ordonează activitățile. Un asemenea caz îl reprezintă grupurile sociale primitive din Papua – Noua Guinee.



dar viața acesteia e ritmată de numeroase referințe temporale. Anul Dogon seamănă oarecum cu al nostru, numărând 364 de zile, 13 luni, fiecare având 28 de zile. Cele 28 de zile ale fiecărei luni sunt marcate prin noduri făcute pe o funie iar trecerea unei săptămâni, prin organizarea unei piețe de desfacere a produselor agricole. Pentru Dogoni, a căror preocupare o constituie în primul rând cultivarea pământului, anul începe cam pe la jumătatea lunii octombrie, când hambarele au fost umplute cu mei, orez, porumb și sorg. Noțiunile de temporalitate nu se opresc însă aici, ele putând fi extinse și prin intermediul ritualurilor. Unul dintre acestea, „Dama", celebrat o dată la doi-trei ani, își propune, prin intermediul măștilor, să capteze puterile unor spirite malefice rătăcitoare. Ritualul „Sigi", care are loc o dată la... 60 de ani, are drept scop comemorarea strămoșilor pe care îi consideră primii locuitori ai Pământului...

DORIN MĂRAN

Războiul subteran pentru Luna

La 21 iulie 1969, John Kennedy câștiga, post-mortem, pariul lansat la 25 mai 1961, când a desemnat ca prioritate națională realizarea coborârii unui om pe Lună și readucerea lui, sănătos și întreg, pe Pământ. *„Un pas uriaș pentru omenire"* fusese făcut, un pas care transforma specia lui Homo sapiens-sapiens în Homo cosmicus. Întreaga planetă avusese posibilitatea să urmărească în direct momentul istoric al debarcării omului pe Lună. Numai Uniunea Sovietică a considerat că amprenta lăsată în praful lunar de bocancul lui Armstrong nu marca decât *„un pas mic pentru om"*, reținând doar prima parte a declarației astronautului, mulțumându-se să consemneze evenimentul la emisiunile de știri. Pentru sovietici, gloria poziției de întemeietoare specie revenea de drept lui Gagarin, primul om care a părăsit pentru prima dată atracția Terrei. La rândul ei, încă din 1959, Luna fusese marcată de fanionul purtător de secera și ciocan lansat pe solul ei de sonda „Luna 2".

Cum vrea să declare, la puțin timp după debarcarea omului pe lună, Leonid Brejnev, Uniunea Sovietică, patria primului sputnik, *„nu și-a propus niciodată trimiterea unui om pe Lună, având o cu totul altă linie pentru cucerirea Cosmosului"*. Era o mare minciună, dar nimeni n-ar fi putut să o dezmintă atunci. Abia astăzi, după deschiderea arhivelor fostei U.R.S.S., știm cu siguranță că încă din 1959, doi ani înainte de zborul lui Gagarin, Serghei Korolev, cel care contribuise decisiv la primele succese spațiale sovietice, propusese punerea la punct a unui lansator capabil să efectueze un zbor către Lună cu echipaj uman. Se declanșa astfel un război subteran pentru cucerirea Cosmosului, război supersecret, în care numai victoriile erau menite a ieși la suprafață, pentru a demonstra „superioritatea socialismului asupra capitalismului putred".

Dar, în timp ce americanii își urmăreau scopul public anunțat printr-un efort concentrat pe obiectiv, sovieticii au ales tactica atacului concentric, din mai multe direcții. Supremația momentană a lor în domeniul rachetelor strategice, transformate ad-hoc în lansatoare de obiecte cosmice, o fea deja mai multe soluții verificate, materializate în diverse tipuri de rachete militare. Transformarea lor în rachete cosmice ridica o problemă de simplă alegere. Dar alegerea s-a dovedit a fi la fel de dificilă ca însăși realizarea practică a transformării. În acest război subteran pentru cucerirea spațiului se declanșaseră lupte intestine între diverșii specialiști în rachete, lupte marcate de orgolii și interese, în care spiritul olimpic al „cel mai bun să câștige" nu avea ce căuta. Astăzi putem ști că programul lunar sovietic nu numai că a existat, dar, mai mult, a implicat cel puțin trei proiecte majore concurente. Iar argumentele tehnice sau științifice în favoarea unuia sau altuia nu au fost întotdeauna cele ce au contat, adesea fiind mai importante legăturile șefilor de proiect cu diverși lideri aflați la vârful puterii. Uriașul complex militaro-industrial sovietic nu era nici el lipsit de contradicții interne.

MARIAN GRIGORE

(Va urma)

Să „înecăm" bioxidul de carbon?!

Cum să scăpăm de excesul de bioxid de carbon care poluează atmosfera și este responsabil de încălzirea planetei?... Ideea unei echipe de cercetători de la Institutul de cercetări al acvariului din Monterey Bay (California) este pe cât de originală, pe atât de seducătoare: bioxidul de carbon să fie depozitat pe fundul oceanelor! Cercetătorii au demonstrat că la presiune înaltă și la temperatură scăzută - pornind de la 3650 m adâncime în jos – bioxidul de carbon sub formă lichidă reacționează cu apa pentru a forma un strat superficial solid. Poluantul este astfel izolat într-un soi de balon mai dens decât apa, care se va așeza pe fundul oceanelor, rămânând acolo timp de secole. Întrebarea e dacă avem dreptul să depoluăm atmosfera, poluând... apa oceanelor. În principiu, răspunsul este afirmativ, dacă ținem seama de faptul că, dacă scufundăm jumătate din cantitatea de bioxid de carbon prezent azi în atmosferă, concentrația lui în apele oceanice nu ar crește decât cu 1 la sută! Totuși, consecințele ecologice ale acestei metode de depoluare – luată în considerare cât se poate de serios de Ministerul american al Energiei – sunt încă departe de a fi evaluate în întregime.

„In vivo", „in vitro", „in... silico"!

Biologii au descoperit, recent, o nouă metodă de cercetare, pe lângă de mult consacratele metode clasice „in vivo" („în viu") și „in vitro" („în eprubetă"). Organismele virtuale – aceste programe informatice care imită viața – au devenit, la rândul lor, de mare ajutor în cercetările biologice. Ele, organismele virtuale, pot suferi mutații, autoreplicări și adaptări pe baza principiilor selecției naturale. Echipa de cercetători condusă de Richard Lenski, de la Universitatea din Coventry (Anglia), a testat mutații și replicări de genoame „in silico". În mod cert, această nouă aplicație a informaticii îngăduie geneticii să testeze un mare număr de entități, precum și evaluarea mai precisă a consecințelor feluritelor ipoteze.

Rămâne, totuși, întrebarea dacă aceste cercetări efectuate în mediul virtual pot fi extrapolate cu succes în lumea reală a viului... (A. Hoajă)

Fotografii de la cititori

«Nu-i așa că-i scump?...»

LUPU DOMNICA DANIELA – Buzău

Atlantida a existat!

Etapele scufundării Atlantidei

DAN APOSTOL

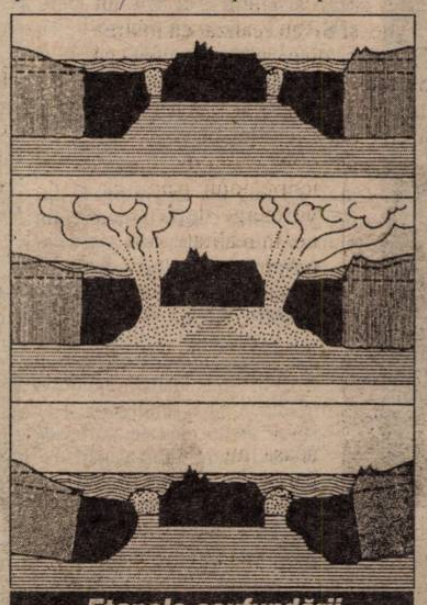
În 1898, o navă puitoare de cabluri transatlantice a scos, de la 3000 m adâncime, într-un punct situat la 47º latitudine nordică şi 29º40' longitudine estică (aproximativ 900 km nord de Azore), fragmente de lavă vitrificată având o compoziţie chimică tipică bazaltului (tahilită). Bucăţile de lavă se află astăzi la Muzeul Şcolii de Mine din Paris şi geologii consideră că ele nu s-ar fi putut forma decât la o presiune atmosferică normală, pe când zona era la suprafaţă; în plus, tahilita se dizolvă în apă sărată în maxim 15000 de ani, deci erupţia trebuie să fi avut loc în anii 12000-9000 î.e.n., din moment ce fragmentele prezintă margini ascuţite, neerodate. Şi nava rusă de cercetări oceanografice *Mihail Lomonosov* a găsit în Atlanticul de Nord, în apropiere de Azore, un munte submarin pe care există urme de vegetaţie fosilizată, veche (după estimările Mariei Klionova, profesor de mineralogie şi geologie, aflată la bordul navei), de aproximativ 15000 de ani. După cum s-a menţionat, încă din 1665 Athanasius Kircher susţinea că Azorele sunt munţi din Dorsala Atlanticului, scufundaţi cu mii de ani în urmă – fapt uluitor, pentru că aceste descoperiri au avut loc abia în secolul nostru, după ce fundul oceanelor a fost cartografiat cu mijloace moderne!

În sfârşit, iată şi confirmări venind dintr-o direcţie neaşteptată: zoologia. Este cunoscut faptul că unele specii de petreli (atât din familia *Procellariidae*, cât şi din familia *Hydrobatidae)* fac adesea, în cursul migraţiilor dinspre Antarctica spre America de Nord şi Europa, nişte ocoluri inexplicabile, spre un anumit loc din Oceanul Atlantic, unde nu există pământ: o zonă situată la intersecţia diagonalelor care ar uni Brazilia cu Spania şi respectiv Peninsula Florida cu Insulele Capului Verde.

Al doilea caz deosebit de interesant este cel al anghilelor (ordinul *Apodes,* familia *Anguillidae).* Aceşti peşti de apă dulce prezintă două forme ecologice ale aceleiaşi specii: anghila europeană *(A. anguilla)* şi cea americană *(A. rostrata)* între care există diferenţe fiziologice absolut minore şi nici o diferenţă de comportament. Adulţii ambelor specii migrează periodic până în mijlocul Atlanticului, mai precis în Marea Sargaselor, pe care o folosesc ca loc de reproducere şi depunere a icrelor. Din icre se dezvoltă leptocefalii, peştişori cu aspect de frunză de salcie, care, după un timp, îşi schimbă forma şi culoarea, devenind vermiformi şi transparenţi ca sticla. Ei încep o migraţie inversă cu durata de trei ani, în care pier până la 70 la sută din exemplare, în vreme ce caută marile fluvii şi râuri europene. Doar femelele pătrund pe cursul acestor ape dulci, curgătoare, unde trăiesc 5 ani, până ating maturitatea sexuală; masculii aşteaptă în apa sărată din dreptul coastelor europene ca ele să se întoarcă. Împreună pornesc înapoi spre Marea Sargaselor, parcurgând traseul în doar 140 de zile, în cadrul unei uriaşe procesiuni, atacate continuu de păsări, cetacee şi peşti. Supravieţuitorii se acuplează, depun icrele şi mor înainte de ieşirea noilor larve, o dată cu care ciclul reîncepe. Migraţia anghilelor este de neînţeles pentru zoologi: chiar dacă larvele se folosesc de Curentul Gulf Stream ca să ajungă în Europa, călătoria este prea lungă şi riscantă pentru specie. Oare nu este posibil ca aceşti peşti să se fi îndreptat iniţial spre pământuri situate mai aproape de Marea Sargaselor, atât în zona Azorelor cât şi în cea a Bermudelor, şi pe care le caută zadarnic, de mii de ani, obligaţi de informaţiile conţinute în cromozomii specifici?

Atlantida lui Critias şi Platon n-a fost o legendă, după cum n-au fost „mituri" nici relatările despre Curentul Gulf-Stream (cu ramurile caldă şi rece), cele două Americi situate la vest de Atlantida şi Marea Sargaselor, despre care Platon n-avea, teoretic, de unde să fi aflat ceva. Acest minicontinent este localizat relativ precis (deşi viitorul rezervă în mod sigur alte surprize cu privire la întinderea şi configuraţia sa geografică), dar tipul rasial al atlanţilor (care par să fi avut atât trăsături nordice, cât şi mediteraneene) este încă incert, iar civilizaţia lor poate fi studiată numai prin intermediul „urmelor indirecte", al influenţei sale asupra olmecilor, mayaşilor, egiptenilor, cretanilor, populaţiilor din nordul şi sudul Africii şi din vestul Europei. Or, este sigur că mileniile şi particularităţile locale au schimbat considerabil modelele iniţiale, astfel încât despre cultura şi civilizaţia atlantă nu se pot face decât presupuneri. Poate că descoperiri ulterioare vor completa imaginea despre această lume fascinantă; dar pentru ca ele să devină posibile este nevoie de cercetări susţinute, nu de încercări disperate de a ascunde adevărul. Căci, aşa cum spunea Georges-Louis de Buffon: „Trebuie să adunăm fapte pentru a avea idei!"

SFÂRŞIT



Etapele scufundării Atlantidei (după Muck):

Sus – insula are o suprafaţă situată desupra apei (probabil cu altitudini de 40-1000 m) şi este ancorată în cele două platforme continentale ce o flanchează, prin „dopuri" de magmă compresată;

Mijloc – enorme erupţii vulcanice proiectează în aer magma (5x10¹⁵ tone), aruncând asupra continentelor american şi african, uriaşe cantităţi de apă şi de gaze asfixiante. Baza insulei începe să se scufunde;

Jos – insula s-a scufundat; la fel porţiuni din coastele celor două continente, precum şi platformele continentale respective.

Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica din Strei

O caracteristică pregnantă a judeţului Hunedoara este bogăţia de monumente istorice, fenomen justificat pe deplin prin faptul că acest teritoriu a fost centrul Daciei şi al Daciei romane. Tradiţia construcţiilor a mers mai departe în timp, elemente ale arhitecturii locale punându-şi amprenta în special pe locaşurile de cult.

După cucerirea Transilvaniei de către regatul feudal ungar, în secolul al XIII-lea, construirea bisericilor de rit greco-oriental a continuat să se facă precumpănitor din lemn. Alături de acestea au apărut însă şi unele construcţii de zid, datorate unor cneji şi jupani români care şi-au păstrat încă o vreme titlurile şi funcţiile vechi, având curţi boiereşti impunătoare şi ctitorind biserici. Apar astfel bisericile sală, amintind biserica băştinaşă de lemn. Două locaşuri pot fi considerate reprezentative pentru secolul al XIII-lea şi anume biserica reformată din Sântă Marie Orlea şi cea ortodoxă din Strei.

Înălţată în secolul al XII-lea biserica din Strei poate fi datată curând după 1270. Ctitorul ei a rămas necunoscut dar se pare că un oarecare Ambrozie avea casă în sat şi de numele său ar putea fi legată şi biserica. Planul acesteia cuprinde trei părţi distincte: o navă centrală – naosul – o absidă pătrată spre răsărit, destinată altarului, iar spre apus un vestibul ca un pronaos sub turnul clopotniţă.

Biserica, aparţinând acum oraşului Călan, are clopotniţa aşezată în exterior, în faţa navei, pe latura de vest. Acoperişul acesteia, din piatră şi cărămidă, s-a păstrat relativ intact până în zilele noastre. Turnul are forma unei prisme cu baza pătrată şi este despărţit în câteva caturi. Ultimul cat, camera clopotelor, este acoperit cu o cupolă înaltă, elipsoidală, care, spre exterior are patru frontoane triunghiulare supraînălţate de un con. Zidăria este făcută din piatră cioplită de dimensiuni mici în masa pereţilor şi din piatră făţuită la colţuri şi în jurul golurilor. În interior pereţii sunt tencuiţi şi împodobiţi cu picturi. Biserica păstrează chiar pictura originară, realizată în secolul al XIV-lea, fiind unul dintre cele mai valoroase ansambluri de pictură medievală din ţara noastră.

Realizată de meşteri locali în spiritul romanicului şi goticului, biserica din Strei este dovada în piatră a credinţei locuitorilor acestor meleaguri, simbol al dorinţei de dăinuire.

IRINA STOICA

Războaiele nevăzute ale serviciilor secrete

UN RĂZBOI POLITIC DESFĂŞURAT ÎN ROMÂNIA

Continuăm, şi în acest număr, publicarea, în exclusivitate, a unor fragmente din lucrarea „Servicii secrete străine" (Ed. Paco, 1999), scrisă de Marian Ureche şi Aurel Rogojan. De astă dată, vom vedea cam ce „învârteau" englezii în ţara noastră... (Acţiuni de influenţă, propagandă, contrapropagandă şi încercări de schimbare a ordinii politice).

„BRITISH COUNCIL" – UN PARAVAN PENTRU AGENŢI

Comunitatea britanică din Bucureştiul interbelic numără circa 400 de persoane, constituind un important element de legătură între Anglia şi România.

Serviciile secrete britanice au iniţiat şi susţinut ideea cultivării unor relaţii active în mediile politice, economice, militare, universitare, ale cercurilor de afaceri ori ale industriaşilor.

„British Council" a înfiinţat, cu sprijinul regelui Carol al II-lea şi al Capitalei, „Institutul Britanic", frecventat de numeroşi studenţi. Cursurile erau ţinute de profesori englezi, unii dintre aceştia făcând parte dintr-o categorie specială de trimişi itineranţi pentru realizarea unor studii socio-politice în statele balcanice, la solicitarea „Foreign Office"-ului.

Un astfel de trimis itinerant a fost şi *Hugh Setton-Watson,* ajuns ulterior profesor la catedra de Studii Slave şi Sud-Est Europene a Universităţii din Londra, în acelaşi departament cu Denis Delletant, actualmente unul dintre analiştii structurilor informative din România.

Un alt trimis al „British Council" a fost, începând din 1939 şi până în 1941, *Ivor Porter,* care la sfârşitul anului 1943 avea să fie paraşutat ca ofiţer, cu gradul de maior, în cadrul grupului special de spionaj, sabotaj şi diversiune „Autonomus". După cum avea să mărturisească chiar Ivor Porter, cu prilejul unei deplasări a lui Hugh Setton-Watson în România, ei *au discutat împreună căile de acţiune pentru înlăturarea regelui Carol al II-lea.* Este lesne de înţeles că o asemenea discuţie nu putea fi întâmplătoare, în afara unor ordine de misiune, cu obiective foarte exacte pe care le avea fiecare. De altfel, *Ivor Porter,* care de la 1.03.1941 a devenit ofiţer cu indicativul D.H.88 în cadrul Secţiei pentru România a S.O.E. de la Cairo, *fusese trimis ca lector la Universitatea din Bucureşti* în încercarea, destul de tardivă, a Marii Britanii, de a „opri răspândirea influenţei germane în estul Europei". *În realitate, a acţionat ca ofiţer de informaţii, preocupat de selecţionarea unor personalităţi care să poată constitui un guvern de alternativă după înlăturarea lui Antonescu.* Pe perioada lectoratului său avea să cultive multiple relaţii utile nu numai muncii de propagandă şi influenţă britanică, dar şi culegerii de informaţii, din moment ce ataşatul militar l-a trimis cu o asemenea misiune în Transilvania.

Ulterior, Porter a activat la Istanbul, rezultând că a ţinut legătura cu reţelele din România, respectiv cu cea condusă de Rică Georgescu. După cum reiese din însemnările sale memorialistice, după ce a plecat din România şi s-a instalat la Istanbul, ...„Gerogescu învăţase să prepare cerneală simpatică şi începuse să ne trimită mesaje... La Cairo, am alcătuit un fişier în care notam informaţiile din România – reglementări locale şi altele – care i-ar fi putut folosi unui agent britanic pentru a nu cădea în plasa poliţiei".

Retragerea misiunilor diplomatice, economice şi culturale din România în momentul în care prezenţa germană a devenit un fapt evident, a semnificat pentru serviciile secrete o etapă nouă cu sarcini mai dificile, dar nu rămase neacoperite sub raportul posibilităţilor de îndeplinire.

S.O.E. VERSUS GESTAPO...

Anticipând evenimentele, serviciile secrete britanice şi-au creat reţele de susţinere a operaţiunilor secrete pe timp de război. S.O.E. avea să lucreze în România cu o agentură compusă, în principal, dintr-o reţea cu sarcini de „război economic" la care ne-am referit în parte, şi alta cu sarcini de „război politic", la care ne vom referi în cele ce urmează. *După cum mărturiseşte Corneliu Coposu,* martor al evenimentelor şi *un apropiat al mediului diplomatic englez* din Bucureşti, *în România exista... „o dublă reţea, condusă într-un sector de Rică Georgescu, fost director la «Româno-Americană»; celălalt sector, cel politic, era compus din oameni de partid, naţional-ţărănişti, sub conducerea lui Augustin Vişa"...*

Reţelele au fost constituite sub patronajul Legaţiei, cu ştiinţa ambasadorului Sir Reginald Hoare... „fiind puse la cale de O.S.S. (n.n. S.O.E.), Serviciul Special de Contrainformaţii al armatei engleze (n.n. „Special Executive Operation"), care ne-a lăsat aparatura de transmisie şi o sumă de bani pentru cheltuieli".

Reţeaua a fost descoperită de Gestapo, ca urmare a imprudenţelor unui om de legătură cu staţia S.O.E. de la Istanbul, pe nume *Constantin (Dinu) Mircea,* care s-a îndrăgostit de amanta şefului Gestapoului local, o frumoasă dansatoare româncă, şi căreia i-a încredinţat parola, trimiţând-o la Bucureşti să ridice un milion de lei de la inginerul Popovici, cel care administra banii primiţi de la S.O.E.

În momentul predării banilor, a fost realizat flagrantul, iar Popovici a fost nevoit să-şi denunţe colaboratorii. După relatările lui Corneliu Coposu, acest eveniment ar fi prilejuit prima întrevedere a lui Iuliu Maniu cu Ion Antonescu, mareşalul acceptând cererea lui Maniu să nu se dea curs procesului. Argumentele lui Maniu au fost acelea că cei arestaţi au lucrat sub ordinele lui, iar el îşi va asuma răspunderea în mod public, deoarece cei arestaţi nu au făcut spionaj, ci acte patriotice.

■ Un posibil scenariu de sitcom

O MAMĂ ŞI DOI TAŢI, SUB ACELAŞI ACOPERIŞ

Tyne O'Connell este o romancieră de origine australiană care trăieşte la Londra, într-o familie de loc obişnuită de vreme ce e formată din cei trei copii ai ei şi... taţii lor.

Cu o alură atrăgătoare, de fapt cu un aer de vedetă în stil Ivana Trump, romanciera Tyne O'Connell, la cei 40 de ani ai săi, ştie cum să conducă treburile familiei; de exemplu, Simon Peter, fostul ei soţ căruia ea îi spune SP, repară patinele unuia dintre cei doi fii ai lor, în timp ce Eric, actualul ei soţ, pregăteşte cina, ajutat de celălalt băiat al Tynei. „Suntem o familie adevărată şi foarte fericită, spune Tyne. Singura diferenţă faţă de o familie obişnuită este că la noi există trei părinţi pentru două rânduri de copii: o mamă şi doi taţi. În rest, totul e simplu". O fi, numai că această concepţie nu e deloc bine văzută în cartierul în care se află amplasată locuinţa originalei familii O'Connell.

Episodul I

Partea bizară a situaţiei a început în urmă cu zece ani, atunci când Tyne a divorţat de Simon Peter; fiii lor aveau 3 şi respectiv 5 ani. „În ciuda faptului că despărţirea noastră s-a produs într-o manieră civilizată, aceasta a fost o încercare destul de traumatizantă pentru copii", îşi aminteşte Tyne. După doi ani de confruntări prin tribunale pentru custodia copiilor („pentru că în această privinţă ne-am luptat!", recunoaşte Tyne), problema nu s-a rezolvat şi, pe deasupra, SP s-a îmbolnăvit foarte grav. În acel moment Tyne s-a mutat din nou cu SP pentru a-l îngriji. Ideea că acesta ar fi putut să moară a îngrozit-o. Dar, în următorii doi ani petrecuţi în aceeaşi casă, ca şi cum ar fi fost din nou o familie, Tyne şi SP au realizat că iubirea care-i legase cândva dispăruse complet, că între ei mai există doar un singur punct comun: dragostea pentru cei doi copii ai lor. Au decis să continue să coabiteze, ca doi prieteni fără obligaţii între ei. „În teorie totul părea că va merge de la sine, în realitate însă ne-am trezit în faţa unor conflicte teribile, îşi aminteşte Tyne. Unele femei care îl vizitau pe SP acasă nu puteau să înţeleagă ce căutam şi eu acolo şi de câte ori o legătură, fie a mea, fie a lui, se termina prost ne acuzam reciproc pentru eşec. Până la urmă am convenit să nu ne mai invităm partenerii la noi acasă".

Episodul II

Dar s-a întâmplat ca Tyne să-l cunoască pe Eric, un tânăr artist fermecător, deosebit de talentat şi, îndrăgostită de el ca o adolescentă, să se hotărască să-i devină soţie. I l-a prezentat pe Eric lui SP şi, curios, cei doi bărbaţi au dovedit o incredibilă simpatie unul faţă de celălalt. Nici unuia nu i s-a părut nefirească ideea Tynei de a locui toţi trei în aceeaşi casă, ca într-o familie. Şi au acceptat. Un an mai târziu, timp în care relaţia dintre cei trei s-a sudat tot mai mult, Tyne a rămas însărcinată. „Aşteptam o surioară pentru cei doi fii ai mei şi toţi eram în culmea fericirii, spune Tyne. Dar ne-am dat seama că locuinţa va fi neîncăpătoare pentru familia noastră în care urma să mai apară un copil. Aşa că ne-am sfătuit şi am ajuns la concluzia că trebuie să cumpărăm o casă mai mare. Evident, ne-am mutat tot împreună. SP a asistat chiar şi la naştere şi a fost primul care a luat-o în braţe pe Cordelia, fiind mai obişnuit cu copiii. Apoi, el şi Eric au trecut umăr la umăr prin corvoada biberoanelor şi a nopţilor nedormite, după cum au asistat şi s-au bucurat împreună de primii paşi ai Cordeliei. SP are o fire expansivă, jucăuşă, ca un copil mare, în timp ce Eric e mai sensibil, mai introvertit, mai conservator, dar poate tocmai de aceea se înţeleg de minune."

Episodul III

În această familie atipică, în care nu există teritorii delimitate ca spaţiu, sunt stabilite totuşi nişte reguli: SP se ocupă de întreţinerea casei, Eric de bucătărie. „Când e vorba de copii, mai spune Tyne, întotdeauna unul dintre ei e disponibil să le citească poveşti, să improvizeze un joc, ori să intre în pielea unui baby-sitter. În ce mă priveşte, am de două ori mai multă lenjerie de spălat şi de călcat, dar şi avantajul de a trăi alături de doi bărbaţi minunaţi, care adoră în mod egal pe fiecare dintre cei trei copii ai mei. Iar aceştia sunt la fel de ataşaţi de amândoi, deşi îi „exploatează" în mod selectiv. Când vor un ban în plus, ştiu foarte bine cărui tată să-se adreseze. Cum se împacă SP cu acest stil de viaţă? E fericit că are o viaţă de familie şi că se poate bucura şi de libertate, singura condiţie fiind să nu-şi aducă iubitele acasă."

Firi foarte practice, cei trei părinţi au convenit să aibă conturi separate în bancă şi doar unul comun pentru cheltuielile gospodăriei şi întreţinerea familiei. În fiecare an, petrec Crăciunul la părinţii unuia dintre ei, după cum le vine rândul. Evident, în vacanţe toată familia pleacă împreună, iar planurile de viitor se fac în urma acordului comun.

Nu-i de mirare că americanii, mereu în căutare de senzaţional, aflând de existenţa acestei originale familii, s-au gândit imediat ce subiect de film ar ieşi. Canalul NBC a şi introdus în planurile sale adaptarea poveştii într-un film pentru televiziune, încredinţându-i scenariul pentru episodul pilot chiar romancierei Tynei O'Connell. Titlul provizoriu: „Cei doi soţi ai mei". *(A.P.)*

Casa din copac - un medicament neobişnuit

Un băieţel de 6 ani din Florida, bolnav de leucemie, se simţea nespus de bine în casa din copacul aflat în spatele locuinţei familiei. Mai ales după chinuitoarea chimioterapie, acest refugiu constituia pentru el nu numai o plăcere, ci şi un adevărat „tratament" pentru teribila boală. Aici şi numai aici se simţea bine, dând speranţe familiei că se va însănătoşi.

Dintr-o dată, asupra familiei s-a abătut necazul. O asociaţie a proprietarilor, militând pentru prezervarea mediului, a considerat că respectiva căsuţă este cât se poate de dăunătoare pentru copac. De aceea a somat familia s-o dea numaidecât jos, fiind şi în pericol de a plăti o amendă considerabilă. Protestele familiei au fost lipsite de rezultat. Căsuţa trebuia dată jos fără întârziere. În cele din urmă părinţii au apărut pe postul local de televiziune, sensibilizând opinia publică. Asociaţia a trebuit să renunţe la pretenţiile ei, copilul putând să-şi folosească în continuare locul de joacă şi odihnă. (I. S.)

„Tunşi, raşi şi parfumaţi"

Şoferii de taxi din Dublin au fost chemaţi la ordine de şeful lor, care le-a impus anumite măsuri disciplinare. Cea mai serioasă dintre acestea viza ţinuta şoferilor. Astfel li s-a cerut să vină la slujbă bărbieriţi, tunşi şi cât se poate de curaţi. Aceasta după ce mai mulţi clienţi s-au plâns de mirosurile neplăcute din maşini, şi au apărut note în acest sens în mai multe ziare. (I. S.)

■ Instrumentistul este o victimă a Thalidomidei

SE POATE CÂNTA ŞI CU PICIOARELE...

De fapt nu ar fi pentru prima oară. De data aceasta însă este vorba de o performanţă cu adevărat ieşită din comun, şi nu doar pentru că texanul de origine nicaraguană Tony Melendez s-a născut fără braţe, ci pentru că el reuşeşte să cânte cu degetele de la picioare... la chitară!

El foloseşte o pană pe care o ţine între cele două degete mari ale piciorului drept, în timp ce cu degetele de la piciorul stâng apasă corzile şi realizează acordurile. El este capabil să dea două concerte pe zi la Remignton Theatre, al treilea ca mărime din oraşul Branson, Missouri, fiind în acelaşi timp şi posesorul unei frumoase voci de tenor. Are şi un deosebit simţ al umorului, bine apreciat de spectatori, atunci când cântă „Visez să te strâng în braţe". Strălucitul interpret este una din victimele Thalidomidei! Mama sa a luat în anii 1960 teribilul medicament pentru că suferea de migrene dimineţile, înainte de a se afla că el produce grave malformaţii. Într-o încercare disperată de a-i da o oarecare normalitate, i s-au făcut braţe artificiale, dar Tony nu s-a putut obişnui cu ele şi nu le-a folosit. „M-am hotărât să arăt că pot face cu degetele de la picioare orice poate face un copil normal cu degetele de la mână", a spus el. Apoi, cu tenacitate, a învăţat să formeze numerele de telefon, să facă duş şi în final să conducă un automobil Dodge Ramj Charger, proiectat special pentru el. Când era copil a încercat într-o zi să vadă ce poate face cu vechea chitară a tatălui său. „La început n-a sunat a muzică", povesteşte el, dar, cu ajutorul unui prieten, a reuşit să o acordeze cum trebuie şi apoi să cânte, folosind toate cele 12 corzi.

O cotitură importantă a avut loc în viaţa sa în 1987, când a fost selecţionat să cânte în faţa papei Ioan Paul II. Impresionat, papa s-a ridicat după concert şi l-a luat în braţe, îndemnându-l „să continue să dea speranţă tuturor oamenilor". Tony a luat în serios cuvintele papei şi la scurt timp a realizat primul său disc: „Niciodată să nu fii acelaşi". Apoi, împreună cu trupa sa a început să facă turnee prin şcoli şi biserici încercând să motiveze tinerii să renunţe la droguri.

Alături de soţia sa Lynn, de fiica Maris şi de fiul său Andres, Tony Melendez arată, oricui vrea să privească şi să înţeleagă, că normalitatea, adevărata normalitate se află în noi. Deşi uneori ne este atât de greu să înţelegem acest lucru... *(M. D.)*

ŞOMERI NĂZUROŞI

Rinaldo Mezzalira, proprietarul întreprinderii.

În Italia există 3,5 milioane de şomeri. Şi, totuşi, în mod paradoxal, se mai ivesc cazuri precum cel relatat în cele ce urmează. În localitatea Sandrigo se află o firmă, denumită „Fitt", care produce tuburi din material plastic pentru grădini şi lucrări edilitare. Patronul firmei, Rinaldo Mezzalira, a rămas uimit atunci când, datorită numeroaselor comenzi pe care le primea, a dorit să angajeze pe lângă cei 350 de muncitori de care dispunea, încă 30. A constatat însă că anunţul său este complet ignorat. Explicaţia? Întreprinderea lucrează în trei schimburi (24 de ore din 24) şi perspectiva de a lucra în schimbul de noapte i-a determinat pe cei interesaţi să renunţe la ofertă, cu toate că turele se schimbau, preferând să rămână şomeri. Încă un amănunt: salariile erau foarte bune iar munca simplă şi uşoară! Deh, mofturi de şomeri... comunitari! *(Gh. R.)*

Săptămâna 3 – 9 martie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 11.55 TVR Cluj-Napoca 12.35 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.00 Fotbal: FC Braşov – FC Argeş 17.30 Cuvânt pentru necuvântătoare 18.05 Serial: „Doi băieţi, o fată şi o pizzerie" (ultimul ep.) 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Omul de nicăieri" 21.45 Culise 22.45 Serial: „Schimanski".

SÂMBĂTĂ 8.20 Serial: „Dinastia Strauss" 9.10 Desene animate 10.00 Vă place filmul? 11.30 Art-mania 12.30 Lumea şi noi 12.55 Fotbal: Extensiv Craiova – Dinamo Bucureşti 15.00 Arca Marinei 16.50 Auto Club 17.00 Teleenciclopedia 18.05 Serial: „Mare schimbătoare" 19.00 Perechea potrivită 19.30 Serial: „Carol şi compania" 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Dr. Quinn" 23.45 Film: „O mutare decisivă" (SUA, 1995).

ALEC BALDWIN
ROMÂNIA 1
miercuri, 20.55

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miky 11.00 Viaţa satului 12.30 Tezaur folcloric 13.20 De luni până duminică 14.00 Naţional TV Bingo Liberty 19.00 Perechea potrivită 20.00 Jurnal 20.45 Film: „Afaceri murdare" (SUA, 1986). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.30 Premiile muzicale Grammy.

LUNI 12.00 Film: „Afaceri murdare" (r) 14.15 TVR Craiova 15.00 Pro Patria 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Agenţia de plasare 18.05 Serial: „Blossom" (ep.1) 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Justiţie militară" 21.45 Cu ochii'n 4 22.15 Serial: „Cazuri ciudate" 23.20 Recurs la morală 0.05 Marele Jazz.

MARŢI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.30 Convieţuiri 16.00 Emisiune în limba maghiară 18.05 Serial: „Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Telecinemateca: „Cele trei zile ale Condorului" (SUA, 1975). Cu: Robert Redford 22.55 Nu trageţi! 23.25 A-Facerea.

MIERCURI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.00 Caravana fotografică (r) 16.30 Medicina pentru toţi 18.05 Serial: „Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Film: „Un bărbat foarte însurat" (SUA, 1991). Cu: Kim Basinger, Alec Baldwin 23.05 Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.00 Convieţuiri 16.00 Pentru dv., doamnă! 17.30 Casa mea 18.05 Serial: Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.30 Fotbal: Galatasaray Istanbul – Borussia Dortmund 23.05 Punct ochit 0.05 Rock la miezul nopţii.

tvr2

VINERI 7.45 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă..." 8.35 Care pe care (r) 10.00 Turnul de control (r) 12.00 Credo 13.00 Desene animate 13.30 Tradiţii 14.50 Desene animate 15.15 Care pe care 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.45 Telejurnal 19.20 Film: Pentru bucuriile mărunte" (Franţa, 1993) 21.15 Cultura pe micul ecran 22.35 Concert.

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă..." 9.45 Lumea de mâine 10.15 Serial: „Star Trek – Generaţia următoare" 13.40 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 14.05 Desene animate 16.50 Timpul trecut 17.45 Top TVR 2 18.45 Telejurnal 20.35 Povestiri de la Hollywood 21.10 Serial: „Marele Bob" (ep.1) 22.00 Fotbal Spania.

DUMINICĂ 10.15 Ferma 11.00 Tip-top, mini-top 12.00 Arca lui Noe 12.30 Start Rec 13.45 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 15.10 Film: „Cordier, judecător şi poliţist" (Franţa, 1997) 16.50 Povestirile operei „Falstaff" de Giuseppe Verdi 17.45 Galele TVR 2 18.45 Telejurnal 19.15 Film: „Viaţa unui băiat" (SUA, 1993). Cu: Robert de Niro, Leonardo Di Caprio 21.15 Serial: „Marele Bob" 22.50 Teatrul Naţional TV prezintă: „Ciuta" de Victor Ion Popa.

LUNI 13.00 Desene animate 13.30 La noi la români! 14.00 Toţi împreună 15.15 Care pe care 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Se întâmplă acum! 18.45 Telejurnal 19.35 Punct şi de la capăt, o emisiune culturală de Cătălin Ţîrlea 21.10 E dreptul tău! 21.40 Afaceri la cheie.

MARŢI 7.00 Serial: „Santa Barbara" (r) 9.30 Arta autoapărării (r) 11.45 Atlas (r) 12.15 Concert (r) 13.00 Desene animate 14.00 Toţi, împreună 15.15 Care pe care! 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Se întâmplă acum 18.45 Telejurnal 19.30 Credo 20.25 Enigmatică Terra 21.10 Puls 2000 22.10 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Magazinul dispărut»" 0.05 Nocturna.

MIERCURI 7.45 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă..." 10.10 Puls 2000 (r) 13.00 Desene animate 13.45 Toţi împreună 14.50 Desene animate 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Se întâmplă acum! 18.45 Telejurnal 19.30 Film: „B.D. intră în alertă" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Jean Constantin 21.10 La Mulţi Ani, iubită Doamnă! 0.05 Nocturna.

JOI 7.00 Serial: „Santa Barbara" (r) 10.20 Nouă meşteri mari (r) 12.15 Ferma (r) 13.00 Desene animate 14.00 Toţi, împreună 15.15 Care pe care! 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.45 Telejurnal 19.30 Film: Mai au o şansă" (SUA, 1997) 21.10 Turnul de control 22.05 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Ultima scăpare»" 23.00 Fotbal: Celta Vigo – Juventus Torino 0.45 Nocturna.

prima

VINERI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Exploziv (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Nadine Show 20.00 Alegeţi filmul! 21.30 Real TV 22.45 Revista presei 23.00 Film: „Momeala" (SUA, 1993) 1.00 Film: „Romeo" (SUA).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.30 Sport Magazin 13.00 Motor 13.30 Apel de urgenţă (r) 14.30 Dosarele Y (r) 16.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 18.35 Popular divertisment 21.00 Film: „Firma" (SUA, 1993). Cu: Tom Cruise 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film artistic.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 12.00 Vacanţă à la Petrişor 12.30 Tradiţii 13.00 De colo colo 14.00 Cinemagia 14.30 Film: „Rock Hudson" (SUA, 1990) 16.00 Serial: „Detectivi de elită" 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 18.35 Film: Reacţie în lanţ" (Canada, 1990) 20.00 Film: „Două inimi" (SUA, 1988). Cu: Phil Collins 22.45 Revista presei.

LUNI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Chic (r) 16.00 Nadine Show (r) 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Frontal 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial: „Brooklyn South" 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Focul rece" (SUA).

MARŢI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Motor (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film artistic 21.30 Bilanţ 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Închisoarea morţii" (SUA).

MIERCURI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Bilanţ (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniştii" 21.30 Apel de urgenţă 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Dragonul neînfricat" (Hong Kong).

LEONARDO DI CAPRIO
TVR 2
duminică, 19.15

JOI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Apel de urgenţă (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film artistic 21.30 Exploziv 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Asphyx" (SUA, 1973).

acasă

VINERI 6.00 – 12.30 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Arabesc" (SUA, 1966). Cu: Gregory Peck, Sophia Loren 0.15 Serial: „Surorile".

SÂMBĂTĂ 6.45 – 12.15 Reluări 14.00 Acasă la români 15.00 Doctorul casei 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Acasă cu Ruxandra Săraru 19.30 Film: „Columbo: Frustrarea" (SUA, 1972) 21.00 Film: „Sweet Charity" (SUA, 1969) 22.30 Latino senzaţional 0.35 Serial: „Surorile".

DUMINICĂ 5.00 Serial: „Guadalupe" 6.45 – 12.30 Reluări 13.45 Latino senzaţional 14.30 Serial: „Înger sălbatic" 15.30 Serial: „Floare de aur" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Micuţele doamne" 19.15 Acasă la români 21.00 Film: „Povestea lui Oliver" (SUA, 1978). Cu: Ryan O'Neal 22.40 Serial: „Surorile".

LUNI 5.00 Serial: „Guadalupe" 6.00 – 12.20 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Adâncurile" (SUA, 1977). Cu: Nick Nolte, Jacqueline Bisset 0.35 Serial: „Surorile".

MARŢI 5.50 – 11.45 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Venera blondă" (SUA, 1932). Cu: Marlene Drietrich 0.05 Serial: „Surorile".

MIERCURI 6.00 – 12.20 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Ghici cine vine la cină" (SUA, 1967). Cu: Sidney Poitier, Katharine Hepburn 0.20 Serial: „Surorile".

JOI 6.45 – 12.15 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Jesus Christ, Superstar" (SUA, 1973) 0.20 Serial: „Surorile".

CYBILL SHEPHERD
PRO TV
duminică, 22.30

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.15 Film: „Înarmaţi şi periculoşi" (SUA, 1986) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Urmărire generală 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Divertisment: Nae şi Vasile 21.00 Serial: „Profiler" 22.00 Chestiunea zilei 3.00 Baschet NBA: Utah – Charlotte 5.45 Serial: „Poveşti extraordinare" 6.15 Serial: „Aripile pasiunii".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Tânărul Hercule" 10.00 Serial: „Lois şi Clark" 11.00 ProMotor 13.05 Serial: „Prietenii tăi" 13.30 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 14.50 Fotbal: CSM Reşiţa – U Craiova 17.15 Film: „Captivii" (SUA, 1994). Cu: Julia Ormond 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Operaţiunea Delta Force 2" (SUA, 1990). Cu: Chuck Norris 22.15 Vacanţa mare la Pro Tv 23.15 Serial: „Echipa condamnaţilor" 0.00 Serial: „Sex în Beverly Hills".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 9.30 Serial: „Meego" 11.00 Profeţii despre trecut 12.00 Super Bingo 14.20 Fotbal: Rapid – Steaua 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Procesul etapei 20.00 Fotbal: FC Naţional – Ceahlăul Piatra Neamţ 22.30 Film: „Amintiri din altă viaţă" (SUA, 1989). Cu: Cybill Shepherd 0.15 Fotbal: Magazin 1.15 Serial: „Sex în Beverly Hills".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Pensacola" 12.15 Film: „Un subiect fierbinte" (SUA, 1985). Cu: John Travolta 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Ora de căsnicie 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Regăsirea" (SUA, 1991). Cu: Charles Bronson, Patricia Arquette 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Fotbal: Rezumat Divizia A.

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.15 Film: „America mea" (SUA, 1992) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Drumul spre Rai" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Nikita" 21.00 Chestiunea zilei 21.30 Fotbal: Valencia – Fiorentina 0.00 Fotbal: Rezumat Liga Campionilor.

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.15 Film: „Saint Exupery – Zbor de noapte" (SUA, 1996) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Drumul spre Rai" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Popeasca şi Bănică 21.00 Chestiunea zilei 21.30 Fotbal: Chelsea – Marseille 0.00 Fotbal.

JOI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.15 Film: „Povestea unui soldat" (SUA, 1995) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Mărturie târzie" (SUA, 1995) 22.00 Chestiunea zilei 5.00 Serial: „Babylon 5".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Prima dragoste" (SUA, 1992) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Răsfăţata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „O moarte suspectă" (SUA, 1981). Cu: John Travolta 22.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 23.00 Film: „Pasiune mortală" (SUA, 1990) 0.30 Film erotic: „Dorinţă pătimaşă" (SUA, 1993).

SÂMBĂTĂ 8.00 Fir întins 8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Nightman" 10.00 Casa de piatră 11.00 Orient Express 13.00 Serial: „Agentul secret" 13.45 Film: „Fantomas contra Scotland Yard" (Franţa, 1967) 15.30 Film: „Robin şi Marian" (SUA, 1974) 18.00 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Viaţă şi moarte în LA" (SUA, 1985) 22.00 Film: „Cei şapte magnifici" (SUA, 1963) 0.15 Film: „Justiţia lui Jake Lassiter" (SUA, 1995) 1.45 Film: „Emmanuelle în Veneţia" (SUA, 1995).

DUMINICĂ 8.00 Credinţa şi viaţa 9.00 Desene animate 10.50 Buni prieteni 11.40 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.30 Film: „Stan şi Bran" 13.00 Duminica în familie 16.00 Film: „Floarea pasiunii" (SUA, 1986) 18.00 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 23.00 Film: „Încredere trădată" (SUA, 1997).

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Pe cont propriu" 11.00 Film: „Închisoarea secretelor" (SUA, 1996) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Răsfăţata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Dr. No" (SUA, 1962). Cu: Sean Connery, Ursula Andress 22.30 Marius Tucă Show 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MARŢI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" (ep.1) 10.30 Serial: „Fără obligaţii" (ep.1) 11.00 Film: „Comoara din asteroid" (SUA, 1996) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Răsfăţata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ultimul samaritean" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis 22.30 Marius Tucă Show 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" 10.30 Serial: „Fără obligaţii" 11.00 Film: „Uniţi de nevoie" (SUA, 1989) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: Decepţii" 15.00 Serial: „Răsfăţata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" 19.00 Observator 20.00 Film: „Frankie şi Johnny" (SUA, 1965). Cu: Elvis Presley 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Navarro" 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" 11.00 Film: „Piraţii aerului" (SUA, 1987) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Răsfăţata" 17.25 Serial: „Capcanele destinului" (ultimul ep.) 18.10 Serial: „Intrigi în Paradis" (ep.1) 19.00 Observator 20.00 Forţele de muncă 21.00 Brigada mobilă 21.30 Prezentul simplu 22.30 Marius Tucă Show 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

ELVIS PRESLEY
ANTENA 1
miercuri, 20.00

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.30 Documentar 13.00 Cântecul şi casa lui (r) 14.00 Serial: „Derrick" 15.30 Domino 17.00 Documentar 18.00 Dincolo de anul 2000 19.00 În justiţie 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentaţii 0.30 Concert.

SÂMBĂTĂ 8.00 Ştiri 9.00 Ţara spiriduşilor 11.00 Lumea în Clipa 2000 (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Club ABC 20.00 Telejurnal 20.30 Serial: „Detectivul" (SUA, 1986). Cu: Franck Sinatra 22.30 Cenaclul Totuşi iubirea.

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 9.30 Domino (r) 12.00 Îţi mai aduci aminte doamnă? 13.00 Ora unu a venit 15.45 Drumuri printre amintiri 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forţa destinului 18.55 Pariul Trio 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 O noapte cu Adrian Păunescu.

LUNI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 10.30 Dintre sute de ziare (r) 12.30 Ora unu a venit (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Dincolo de anul 2000 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion.

MARŢI 7.10 Bună dimineaţa, România 9.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 10.00 Ştiri 11.30 Studioul Tudor Vornicu (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.30 Concert.

MIERCURI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.30 Cutia Pandorei (r) 12.30 Dincolo de stadion (r) 14.00 Club ABC (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 22.30 Telemedicina 0.30 Concert.

JOI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 12.00 Reporter Tele 7 (r) 13.30 Telemedicina (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

GROS-PLAN

Cher de vânzare? Cel ce a plătit pentru a o avea pe Cher în propria lui casă se poate lăuda, pe bună dreptate, că... a cumpărat-o. Numai că e vorba de o păpuşă, realizată de Mattel, pusă în vânzare, alături de numeroase alte obiecte scoase la licitaţie, de către actriţa Jamie Lee Curtis. Colecţionarul a plătit 5000 de dolari. Toţi banii strânşi în urma acestei acţiuni au fost donaţi asociaţiilor care se ocupă de copiii bolnavi de SIDA.

Computerul nu e întotdeauna foarte prietenos. Aşa ar putea spune două sex-simboluri din rândul bărbaţilor de la Hollywood, e vorba de Brad Pitt şi de

Tom Cruise. Ei au avut surpriza să-şi contemple într-o revistă de peste ocean imaginile lor, aşa cum vor arăta prin anii 2030, vârsta la care, probabil, se vor gândi să se retragă din lumea filmului. Brad a adunat pe trupul său cam multe kilograme în plus, în timp ce Tom şi-a pierdut podoaba capilară... Această lucrare de îmbătrânire precoce a vedetelor aparţine unui as al prelucrării imaginilor pe computer, Michael Elins.

Revista „Star" spune că Michael Jackson nu este de fapt tată! Cu alte cuvinte, cei doi copii ai săi, Prince şi Paris, n-ar avea nici măcar o picătură din sângele faimosului star. Potrivit amintitei reviste, nici măcar Debbie n-ar fi mai mult pentru cei doi copii decât o „mamă purtătoare", căreia, la clinica din Beverly Hills, i s-au implantat ovule fecundate, singura ei contribuţie fiind aceea că a dus sarcina la bun sfârşit. După cum afirmă unele surse invocate de „Star", Michael şi-a dorit neapărat copii „garantat" albi, deci în nici un caz n-ar fi riscat ca el să fie tatăl.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Destinul femeilor care l-au iubit pe James BOND

După 37 de ani de la primul film destinat super-eroului James Bond şi o dată cu lansarea ultimului „episod" („The World Is Not Enough", ce va rula începând din martie şi în România), iubitorii genului şi fanii personajului în sine (agentul 007, întruchipat de-a lungul timpului de numeroşi actori) aşteaptă şi de data aceasta cu nerăbdare nu numai noile aventuri, ci şi apariţia protagonistelor feminine ce-i vor sta alături lui Pierce Brosnan. Franţuzoaica Sophie Marceau e deja un nume cunoscut, în schimb despre Denise Richards se poate spune că se află încă la debutul carierei sale, de vreme ce, fostă manechin, a mai jucat doar într-un singur film, „Wild Things". Fără îndoială, cele două actriţe se consideră norocoase că au fost alese pentru o asemenea producţie cinematografică, având în vedere succesul de care s-a bucurat fiecare „episod" din seria James Bond. Dar pe de altă parte, nu pot face total abstracţie de teama de a nu fi atinse de aşa-zisul „blestem al femeilor Bond". Despre ce este vorba? Trecerea în revistă a destinelor profesionale pe care le-au avut actriţele ce au interpretat rolul partenerelor lui James Bond le cam dă fiori. Prea puţine dintre acestea au reuşit să devină celebre în lumea filmului sau măcar să-şi construiască o carieră artistică chiar şi mai modestă. Deşi frumoase, tinere, pline de speranţe şi extrem de seducătoare în ipostaza de partenere ale agentului 007, majoritatea au fost date uitării de producători, de regizori, până şi de public. Să ne amintim câteva dintre „femeile Bond", atinse sau nu de... blestem.

Grace Jones

Star al anilor disco, extrem de entuziastă şi de încrezătoare în şansele sale, Grace Jones a fost distribuită în rolul lui May Day, prima femeie James Bond, de culoare. Din nefericire, participarea sa la acel „episod" din 1985, având-o ca partener pe nimeni altul decât Roger Moor, alias agentul 007 de la acea vreme, a fost semi-mută (deci cu replici puţine), iar după ce filmul a ieşit de pe ecrane, superba „statuie de abanos" a fost dată uitării. În ciuda succesului răsunător de box-office pe care filmul l-a avut la timpul respectiv, producătorii nu s-au înghesuit să mizeze pe capacitatea de seducţie a apetisantei Grace. Aşa că steaua ei a apus „din faşă". Azi, Grace Jones, mai apare cu totul întâmplător şi inexplicabil la câte o inaugurare a câte unui local de noapte „cu pretenţii". Uneori se simte obligată să-şi justifice prezenţa, spunând că nu putea să refuze invitaţia „insistentă".

Teri Hatcher

În 1997, Teri Hatcher, ca logodnică a lui James Bond (alias Pirce Brosnan), a creat împreună cu acesta o scenă „memorabilă", din punctul de vedere al percepţiei spectatorului; este vorba de secvenţa în care, într-un moment de pasiune toridă, James Bond rupe cu sălbăticie şi nerăbdare rochia partenerei sale. Dar lăsând la o parte acest amănunt în fond nu prea semnificativ, Teri Hatcher preferă să uite perioada petrecută la turnarea filmului. Însărcinată fiind, a trebuit să facă eforturi disperate pentru a-şi ascunde rotunjimile suplimentare şi pentru a păcăli vigilenţa celor ce-i pretindeau să fie permanent în formă, plină de energie, neobosită. Peste tot acest chin, se mai adăuga şi faptul că nu suporta barba lui Pirce Brosnan, aşa că fiecare „scenă a sărutului" era un examen greu de trecut. „Singura mea consolare, îşi amintea mai târziu Teri, a fost faptul că am repetat de multe ori secvenţele în care eu trebuia să-l pălmuiesc pe Pierce. Atunci îmi exprimam cu vârf şi cu îndesat toată suferinţa. Uneori Pierce avea obrajii atât de umflaţi şi de roşii, încât tot eu îl compătimeam." După marea încercare cu James Bond, Teri Hatcher s-a mulţumit să cocheteze cu... televiziunea.

Barbara Bach

Fost manechin, Barbara Bach a sperat că graţie rolului într-un film din seria James Bond va părăsi pentru totdeauna lumea dificilă a modei şi va păşi triumfal în cea a filmului. Dar nu aşa s-a întâmplat. Era în 1977, când, după ce a ieşit din braţele lui James Bond (interpretat de Roger Moore), a naufragiat în câteva producţii ultra-mediocre, aşa-numitele western-spaghettis. Cu toate acestea, călătoria lipsită de noroc pe platourile de filmare obscure avea să-i ofere surpriza de a-l întâlni pe Ringo Star, unul din cei patru Beatles, care, în 1981, a cerut-o în căsătorie. Astfel, Barbara Bach, atinsă de blestemul de a nu avea şansă în cariera artistică, devenea totuşi una dintre cele mai invidiate femei de pe glob: soţia unui bărbat celebru, beneficiara uneia dintre cele mai mari averi din lume din acea perioadă, chiar dacă s-a mulţumit să trăiască în umbra unui star adevărat.

Carey Lowell

Fost manechin pentru Ralph Lauren şi Calvin Klein, Carey este în 1989 prima James Bond-girl cu părul scurt. Necunoscută publicului până la roul lui Pam Bouvier, partenera lui James Bond în varianta Timothy Dalton, Carey Lowell a avut totuşi şansa ca în urma acestei ipostaze să mai fie ulterior distribuită în „Nopţi albe în Seattle" şi „Creaturi macabre". Cu toate acestea, n-a atins celebritatea visată. Mai mediatizată ca oricând a fost în ultimul timp dată fiind legătura sa cu Richard Gere pe care l-a convins să fie tatăl copilului ei. Obsedată că va rămâne pe viaţă cu eticheta „James Bond-girl", Carey Lowell se pare că va avea şansa să scape de aceasta, în favoarea alteia: „mama copilului lui Richard Gere".

Ursula Andress

Era în 1962 când Ursula Andress lansa pe ecran imaginea fascinantă a unei femei statuare ieşind din apa mării, îmbrăcată doar într-un bikini alb, dar cu un cuţit la umăr. Era prima parteneră a lui James Bond. Replică perfectă a zeiţei Venus în viziunea lui Botticelli, pe această singură scenă s-a construit ulterior mitul aşa-numitei James Bond-girl". Se spune că Sean Connery, la rândul său primul James Bond din istoria filmului, s-a clătinat în faţa acestei frumuseţi, în ciuda antrenamentului său de erou imbatabil. Pentru Ursula Andres, scena ieşirii din apă a însemnat totodată ieşirea din anonimat. A devenit unul dintre sex-simbolurile anilor '60, a făcut împreună cu Belmondo un cuplu deosebit de îndrăgit de public în acea perioadă şi cam atât memorabil. S-a refugiat în ipostaza de mamă grijulie pentru fiul ei Dimitri, iar mai nou în lumea scrisului (e vorba de memorii).

Jane Seymour

În 1973, Jane Seymour se lăsa cuprinsă de farmecul lui Roger Moore (sondajele încă îl menţin pe locul I în topul preferinţelor publicului faţă de actorii care i-au dat viaţă lui James Bond). Cu aerul său de fecioară mistică, tentată să renunţe la inocenţă doar de dragul agentului 007, Jane se achită onorabil de rol, apoi rămâne în lumea filmului, dar pentru multă vreme nici chipul său frumos, nici numele nu se imprimă în memoria publicului. Abia în 1992, când printr-o fericită şansă se metamorfozează în doctoriţa care încearcă să schimbe mentalităţile din Far West, Jane Seymour devine celebră. „Dr. Quinn", întruchiparea femeii virtuoase, cu solide principii morale, energică, perseverentă, înţeleaptă şi totuşi tânără, atrăgătoare, feminină, frumoasă, a cucerit uşor inimile telespectatorilor. Aşadar, nu marele ecran, ci un serial tv. îi aduce succesul mult râvnit, făcând-o cunoscută în întreaga lume.

Memento

6 martie 1935 – s-a născut actriţa Margareta Pogonat.

7 martie 1977 – a murit poetul şi muzicologul Virgil Gheorghiu (n. 1905).

8 martie 1961 – a murit scriitorul Gala Galaction (n.1879).

9 martie 1942 – s-a născut actorul Ion Caramitru, actualul ministru al culturii.

11 martie 1936 – a murit criticul Garabet Ibrăileanu (n. 1871).

12 martie 1965 – a murit prozatorul şi criticul George Călinescu (n. 1899).

Mai sunt

304

de zile până la începutul Mileniului III

HOROSCOP 6.03 - 13.03

BERBEC (21.03 - 20.04):. Mai mult ca sigur că veţi primi un dar care vă va încălzi sufletul. Fiinţa pe care o iubiţi se va identifica întrutotul cu semnificaţia simbolică pe care o veţi da acestui cadru preţios. Aşadar, cer mai mult decât senin în starea emoţională care vă va încerca în toată această perioadă. Pe plan profesional totul decurge lin, fără hârtoape, în vreme ce curba financiară, din păcate, dă semne de osteneală spre sfârşitul intervalului.

TAUR (21.04 - 21.05): Ritmul cotidian al activităţii profesionale va cunoaşte o accelerare, de la trap la galop! Rezistaţi cu brio, curba psihicului aflându-se la cote înalte. Împovărat de grijile slujbei, sunteţi tentat să neglijaţi viaţa de cuplu şi anturajul prietenilor. Dar aţi face o mare eroare care s-ar putea să vă coste... Dinspre partea financiară – numai veşti bune! Atenţie, însă: cum îi primiţi – aşa se şi topesc printre degete!...

GEMENI (22.05 - 21.06): De hotărârea pe care o veţi lua la începutul acestui interval, va depinde cum veţi sfârşi săptămâna. Sunteţi cam prea emoţionat de importanţa deciziei, fiindcă implică atât viaţa dv. de familie, cât şi activitatea profesională. Prin urmare, n-ar fi potrivit să vă pierdeţi cu firea, visând cu ochii deschişi. Struniţi-vă emoţiile şi rezultatul va fi pe măsura dorinţelor. Cu banii staţi aşa şi aşa. Dar nu disperaţi!

RAC (22.06 - 22.07): Calmul se va înstăpâni peste sufletul dv. Armonia vieţii de cuplu vă va face să depăşiţi cu bine unele mici neplăceri provocate de un şef cârcotaş. Nu vă va afecta nici lipsa de generozitate a curbei financiare, care, din fericire, se va îmblânzi în ultimele zile ale intervalului. Atenţie la sănătate! O indispoziţie pe care sunteţi tentat să o treceţi cu vederea, riscă să devină un balaur cu şapte capete care vă va da serios de furcă în perioada următoare...

LEU (23.07 - 22.08): Ghioceii primăverii nu vor izbuti să vă însenineze încruntarea. Sunteţi mohorât şi năzuros cu toţi cei din jur, chiar dacă ei vor evita să vă dea motive de harţă. Nici sănătatea, nici curba financiară nu sunt motive de supărare. Dimpotrivă! Dar se pare că neplăcuta astenie de primăvară s-a grăbit de astă dată să vă viziteze...

FECIOARA (23.08 - 21.09): O veste înmiresmată zoreşte spre inima dv.! S-ar putea să fie şansa de a începe un nou drum în viaţa sentimentală, aşa că daţi-i toată atenţia! Şi dinspre partea financiară vin şoapte ademenitoare care vă vor încânta. Curba sănătăţii se menţine la un nivel acceptabil, mai ales că abia aţi ieşit dintr-o sâcâitoare gâlceavă a trupului cu sufletul...

BALANŢA (22.09 - 22.10): Cu umorul treceţi dorul care vă mistuie! Priviţi cu detaşare o despărţire care, altminteri, ar fi putut să fie un cutremur sufletesc pustiitor. Vă ajută şi curba financiară, care dă semne de trezire pe la mijlocul intervalului. Curba sănătăţii prinde curaj, îndreptându-se voioasă spre culmi.

SCORPION (23.10 - 21.11): O întâmplare neaşteptată riscă să vă scoată din ţâţâni. Păstraţi-vă firea! Nu faceţi duşmanilor pe plac să vă arătaţi afectat, chiar dacă, din nebăgare de seamă, riscaţi ca viaţa de cuplu să fie influenţată nu tocmai fericit. Fiţi atent cu banii, nu fiţi risipitor, căci buzunarul va fi cam boţit în această perioadă.

SĂGETĂTOR (22.11 – 20.12): Precum o corabie înfruntă talazurile şi urgia cerului brăzdat de fulgere, aşa şi dv. străbateţi o perioadă în care veţi fi supus la încercări pe care le veţi traversa, totuşi, victorios. Vă va ajuta, în acest sens, şi sprijinul devotat al fiinţei iubite căreia se cuvine să-i fiţi recunoscător!

CAPRICORN (21.12 - 19.01): O ninsoare ca lâna mieilor va fulgui trecător peste relaţiile de cuplu. O uşoară nostalgie vă va încerca, dând farmec amintirilor. Orgoliul curbei financiare dă semne de oboseală, domolindu-şi semeţia. Intraţi în stăpânirea primăverii cu o stare de bună dispoziţie trupească demnă de invidiat, în vreme ce curba sănătăţii staţionează pe piscuri.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Nişte gânduri ascunse nu vă dau pace şi vă îmboldesc spre fapte al căror deznodământ vă va aduce o mulţumire ce dă ca laptele-n fiert. Pustiu şi frig în tărâmul iubirii, dar nu disperaţi. Se întrevede în viitorul imediat următor o săgeată ţintită spre inima, strunită de nebunaticul Cupidon. Cu banii ca şi cu sănătatea – aferim! Numai cu slujba, părelnice bătăi de cap.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Nu ezitaţi să vă sfătuiţi cu partenerul dv. de cuplu, înainte de a lua o hotărâre ce-ar putea să vă aducă bani, dar şi niscai necazuri în familie. Sănătatea pare să fie mulţumitoare, dar nu vă culcaţi pe-o ureche! Fiţi vigilent, o ameninţare se iveşte la orizont, cu gând să vă prindă în chingile patului...

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Michelangelo Buonaroti, Baruch Spinoza, Maurice Ravel, Ruggiero Leoncavallo, Cyd Charisse, Juliette Binoche, Pablo Sarasate, Iakow Wasserman, Torquato Tasso, Gabriela D'Annunzio.

Scrisori primite

Safta Parvana, Bucureşti. Vă mulţumim pentru atenţia cu care citiţi revista noastră! Cât priveşte articolul care vă interesează, el a fost scris de colegul nostru Ion Ţugui. Scrisoare dv. a ajuns la dânsul şi, fără îndoială, vă va da o mână de ajutor în problemele cu care vă confruntaţi.

Vasile Nigeri, Bucureşti. Am primit scrisoarea dv. în care ne faceţi cunoscută „o probă a gândirii"... în versuri! Dincolo de faptul că versurile dv. au, într-adevăr, rimă, alte aspecte demne de reţinut, din păcate, nu am observat... Dar nu disperaţi! E numai o părere...

Silviu Petrea, Focşani. Vă mulţumim pentru statornicia sentimentelor dv. pe care le nutriţi faţă de revista noastră! Scrisoarea dv. am înmânat-o colegei noastre care răspunde de rubrica respectivă, aşa că, în curând, veţi avea posibilitatea de a citi un material pe tema care vă interesează. Sperăm că veţi afla răspuns la toate întrebările care vă frământă...

Tudor X, Sibiu şi Răzvan 99x, Constanţa. Vă felicităm pentru iniţiativa, lăudabilă de a înfiinţa un grup de cercetare a fenomenelor OZN şi paranormale, pe care l-aţi denumit *Nondescript!* Din nefericire, nu putem da curs solicitării de a publica anunţul pe care ni l-aţi trimis, întrucât are, vai!, un caracter publicitar. În schimb, sufleteşte, suntem alături de voi toţi şi vă dorim să ajungeţi cât mai repede la descoperirea acelui adevăr care să fie pe măsura aspiraţiilor voastre! Mult succes!

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

De vorbă cu avocatul casei

Aspecte privind interdicţia judecătorească

D-nei Socaciu Elena, Bucureşti, sector 2

În ceea ce priveşte problema ridicată de dv. vă rog să citiţi articolul „Interdicţia judecătorească" din cadrul rubricii juridice, care a fost publicat în nr.48 (2 decembrie 1999) al revistei „Magazin" întrucât poate fi folosit şi pentru situaţia pe care mi-aţi relatat-o dv. Astfel, după punerea sub interdicţie şi numirea unui tutore, autoritatea tutelară, de acord cu serviciul sanitar competent şi ţinând cont de starea gravă a sănătăţii pensionarului respectiv, va hotărî ca îngrijirea acestuia să se facă într-o instituţie sanitară.

Bineînţeles că puteţi încerca (fără să mai solicitaţi punerea sub interdicţie) să îl internaţi pe pensionar într-un azil de bătrâni sau într-o distribuţie sanitară unde să poată fi îngrijit în mod corespunzător.

Aspecte legate de moştenirea testamentară

D-lui Rîmniceanu Vasile, Bucureşti, sector 6

Dacă aţi testat unul în favoarea celuilalt prin acte (testamente) separate şi nu printr-un singur testament, atunci cele două testamente sunt valabile. Dacă aţi fi testat prin acelaşi act, atunci acel testament ar fi fost nul, întrucât legea (art.857 C.civil) interzice încheierea testamentului conjunctiv.

Având în vedere că fraţii dv. nu fac parte din categoria moştenitorilor rezervatari care pot solicita să li se acorde rezervă succesorală, precum şi faptul că ambele testamente sunt autentificate, nu există pericolul ca ele să fie contestate. Prin întocmirea celor două testamente, fraţii dv. au fost exheredaţi (dezmoşteniţi), succesiunea dezbătându-se potrivit moştenirii testamentare şi nu potrivit moştenirii legale, care s-ar fi aplicat dacă nu ar fi existat testamentele şi în cadrul cărora fraţii în concurs cu soţul supravieţuitor ar fi dobândit 1/2 din moştenire.

Aspecte privind moştenirea legală

D-nei Munteanu Alina, Bârlad

În ceea ce priveşte prima întrebare, vă precizez că pe fratele dv. îl moştenesc cei doi copii ai săi, potrivit principiului chemării la moştenire a rudelor în ordinea claselor de moştenitori legali. Astfel, copiii fratelui fac parte din prima clasă de moştenitori legali, clasa descendenţilor în linie directă, aşa încât, atunci când există descendenţi, nici un moştenitor din celelalte 3 clase de moştenitori legali nu mai poate veni la moştenire (soţul supravieţuitor poate veni în concurs cu descendenţii, dar acesta nu face parte din cele 4 clase de moştenitori legali).

Cea de a doua întrebare implică două aspecte: 1. Efectuarea partajului; 2. Dezbaterea succesiunii. Astfel, soţia fratelui dv. va trebui să introducă o acţiune de partaj a bunurilor comune (bunurile dobândite cu soţul în timpul căsătoriei). Pentru efectuarea acestui partaj, soţia supravieţuitoare trebuie să meargă la autoritatea tutelară şi să ceară numirea unui curator pentru cei doi copii, întrucât există o contrarietate de interese între părinte şi minori. În cadrul acţiunii de partaj, curatorul îi reprezintă pe copii, dacă aceştia nu au împlinit 14 ani, sau numai le încuviinţează actele, dacă au vârsta între 14-18 ani. Dacă sunt majori nu se mai instituie curatela.

După efectuarea partajului, partea care se cuvenea fratelui dv., va fi moştenită în totalitate de către cei doi fii ai săi în cote egale.

Dicţionar juridic: *curatela* – o instituţie de ocrotire juridică a intereselor unei persoane care poate fi capabilă, cu capacitate de exerciţiu restrânsă ori lipsită de capacitate de exerciţiu.

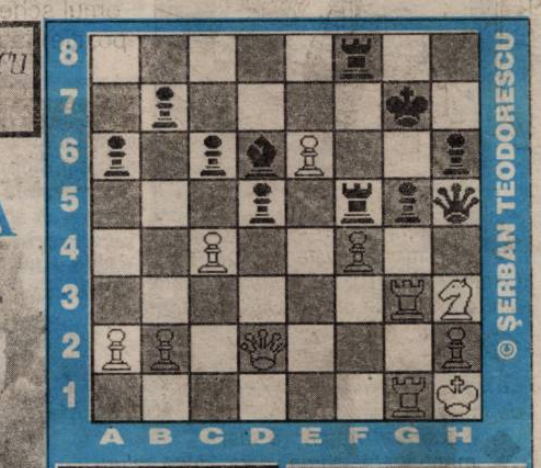
Avocat NELI PĂDURARU

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

AZALEEA INDIANĂ

Azaleea indiană este una dintre cele mai frumoase reprezentante ale speciei. Florile, viu colorate cresc deasupra unor frunze lunguiețe, ușor păroase, de culoare verde lucios. În formă de pâlnie, simple ori compuse, ele sunt de culoare alb, roz, roz-roșiatic, roșu, portocaliu, roșu aprins ori multicolore. La origine, azaleea indiană este o plantă de mal, deci iubitoare de apă și umiditate. Tocmai de aceea, ca să arate proaspătă și viguroasă, trebuie udată des cu apă lipsită de clor. Este o plantă anuală, dar se poate încerca reînflorirea ei prin așezarea în locuri răcoroase, semiumbroase și uscate. Până la apariția bobocilor, se păstrează la o temperatură de cel puțin 7 grade Celsius. În perioada de înflorire, se administrează îngrășăminte în soluție, la interval de două săptămâni, iar la doi-trei ani se recomandă replantarea ei. Florile ofilite se îndepărtează, pentru a-i da posibilitate plantei să-și reînnoiască bogăția florală. În afara perioadei de înflorire, când azaleea are nevoie de lumină mai puternică, planta necesită în general locuri semiumbroase și temperaturi de 8-15 grade Celsius. Frunzele trebuie și ele îngrijite, prin pulverizare cu apă, dar avându-se grijă să nu se stropească și florile. Pericolul cel mai mare ca planta să se piardă apare în condiții de umiditate exagerată și temperaturi scăzute, când azaleea e predispusă la putrezire. Deosebit de decorativă, planta se pune în valoare dacă este așezată într-un vas scund, amplasat sub nivelul privirii, pentru a fi văzută de sus. Iarna se păstrează bine în verande închise, semi-încălzite, în timp ce vara, azaleea poate fi așezată și în aer liber, dar nu direct în bătaia soarelui.

(*A. Popescu*)



ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Albul mută și câștigă

ALEHIN – TAYLOR, 1937

1. C:g5! N:f4! 2. Dc3+! T8f6 3. Ce4 +! N:g3 4. T:g3 Rh8 (4... Rf8 5. Db4 + Re8 6. C:f6 + T:f6 7. Tg8 + etc.) 5. D:f6 +! T:f6 6. Tg8+! R:g8 7. C:f6 + și câștigă.

Verificați-vă cunoștințele

Clopote

1) Cui aparține versul: „Tot mai rar s-aud în noapte clopotele de la strungă...” și cum se numește poezia?

2) Cine a compus muzica operetei „Clopotele din Corneville”?

3) Cine este autorul romanului „Clopotele din Basel”?

4) Din ce operă face parte „aria clopoțeilor”?

5) Din ce familie de plante face parte „clopoțelul”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) *Zăpezile sunt precipitații atmosferice solide, constând din cristale de gheață care se asociază, formând fulgi. 2) Cunoscuta pictură reprezentând muntele Fuji acoperit de zăpadă aparține pictorului japonez Katusica Hokusai (1760-1849). 3) Poezia „Strofe pentru zăpadă” din ciclul „Strofe pentru elementele naturii” este scrisă de Ion Minulescu (1881-1944). 4) Zăpada carbonică este dioxid de carbon în stare solidă, cu întrebuințări în frigotehnică și dermatologie. 5) Interpreții principali ai filmului „Zăpezile de pe Kilimanjaro” au fost Gregory Peck și Ava Gardner.*

Poșta cititorilor

Au răspuns la întrebările noastre: *Mirela Radu* – București, *Mariana Petcu* – Timișoara, *Violeta Ioan* – Câmpulung, *Vasile Grigore* – Sighișoara, *Cristian Vlad* – București, *Ion Petescu* – București.

Ioana P. – Iași. Nu punem întrebări legate de mănăstirile din țară, pentru că avem o rubrică specială pe această temă. *(Irina Stoica)*

Umor

Aș dori un costum de baie! cere o doamnă într-un magazin.

– Ceva deosebit, sau mergeți la tratament?

Ionel, de 7 ani, își întreabă colegul:

– Tu unde te-ai născut?

– La spital.

– Nu mai spune, dar ce boală aveai?

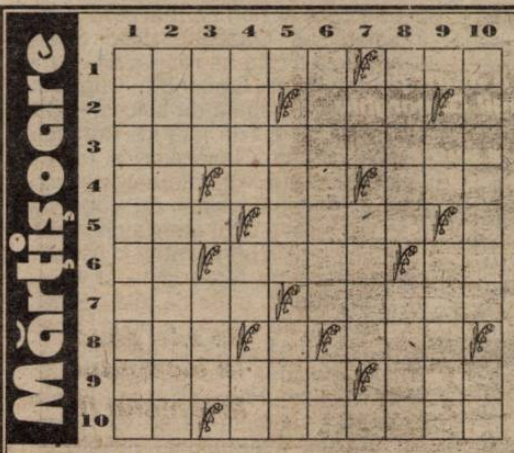
De ce ți-ai cumpărat doi papagali?

– Păi unul vorbește și celălalt traduce!

- Închipuiește-ți ce accident stupid a avut loc pe strada noastră! O mașină a călcat un coșar!

– Formidabil! Nici pe casă nu te mai poți feri de mașini în ziua de azi!

Mărțișoare



ORIZONTAL: 1) Apar la primirea mărțișorului – Șnur. 2) Prinde un peștișor – Un dar de la prima femeie. 3) Primirea unei inimioare... 4) ...de la soți! – Elemente de antenă! – Multe, multe mărțișoare... 5) ...de proporții reduse (sg.) – Face o alegere bună. 6) Material pentru o serie deosebită de mărțișoare – Luată cu frumosul – Mai la urmă! 7) Oferă o tragere a mărțișorului – Mărțișoarele dragostei. 8) Floarea din mărțișoare! – Fiecare cu mărțișorul lui (pl.). 9) Oaspeți înaripați ai primăverii – Cu mărțișoarele pe piept. 10) Cămașă plină cu flori – Mărțișorul primăverii.

VERTICAL: 1) Are prinși fluturașii. 2) Daruri ce vestesc primăvara. 3) O... dăruiește!! – Se oferă primii trandafiri! 4) Zeul lucrurilor frumoase în mitologia tahitienilor – În haos! – Postum! 5) Leagă mărțișorul – Un sărut din inimă! 6) A divide – Într-o strigare! 7) La vale! – Nașă (reg.). 8) Metal pentru unele mărțișoare – Oferă o floare albastră. 9) 2-3 inimioare! – Una care primește mărțișor. 10) Stele, privind în mare – Ales în cele din urmă!

DICȚIONAR: ENA, OAR, TANE, ARU.

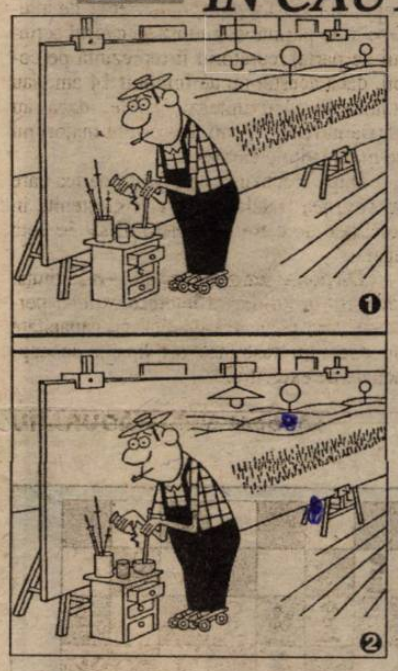
VICTOR CIOBAN
Slobozia

Soluția careului
„DULCIURI”

Orizontal: **ZAHARICALE - ISANOS - DAR - NOM - MEDIC - CREMA - RETA - ATI - NI - RAC - A - A - OBEZA - S - PRUNE - AD - MAIONEZA - E - ADAM - LETAL - CAFEA - AERE.**

Perspicacitate

ÎN CĂUTAREA ERORILOR

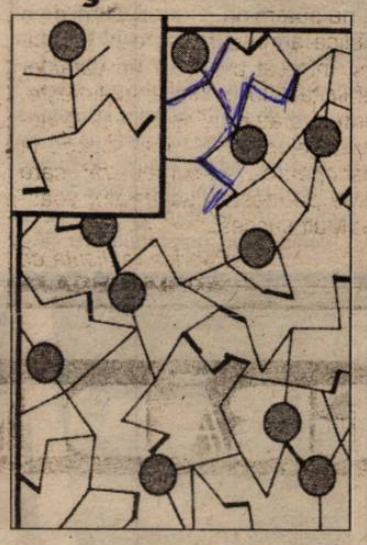


Examinați cu atenție cele două desene și căutați să identificați cele opt diferențe grafice dintre ele.

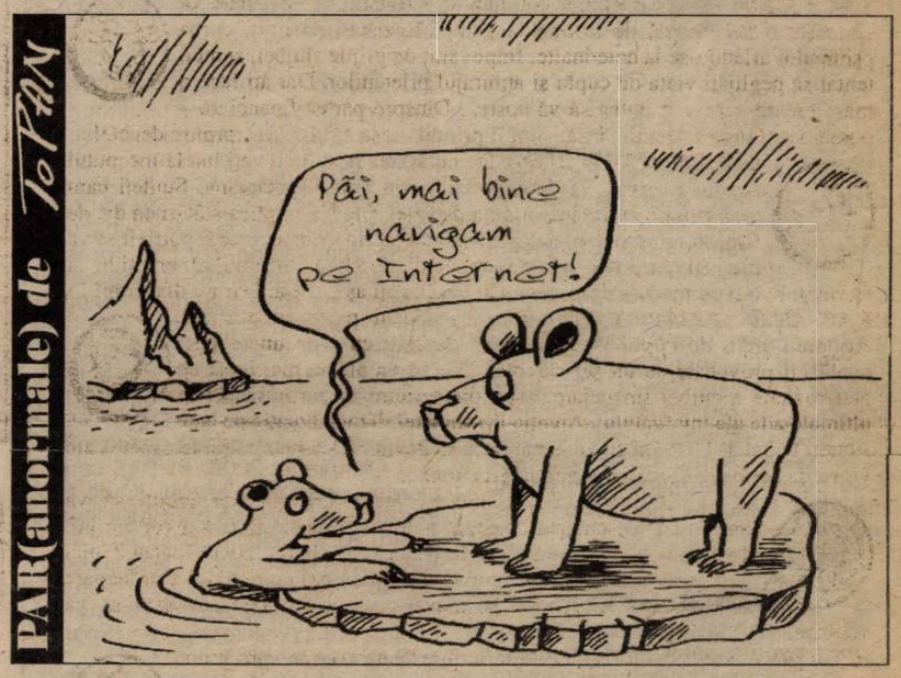
Unde se găsește în acest desen omul schematizat (care se află în altă poziție) față de cea aflată în partea de sus, stânga? *(Gh. Russu)*

„Capul” omului se află în partea de sus, la centru, iar corpul său este dispus în diagonală, sus, dreapta.

PUNCTE ȘI LINII



PAR(anormale) de TePAN



Știați că...

◆ *...bazele teoriei mulțimilor au fost puse de matematicianul german Georg Cantor (1845-1918)? El este considerat unul dintre fondatorii matematicilor moderne.*

◆ *...Automobil Clubul Român a luat ființă în 1904? La data înființării avea 27 de membri.*

◆ *...cetatea Brașov a fost menționată prima dată după alungarea teutonilor (1225) apoi în 1251, după invazia tătarilor din 1241-1242? Brașovul a devenit încă de timpuriu un mare centru comercial.*

◆ *...serviciul sanitar militar a fost organizat de medicul Carol Davila? El a inițiat și măsurile pentru ocrotirea sănătății publice.*

◆ *...planeta Pluton a fost descoperită în 1930? Astronomul american Percival Lowell (1855-1916) îi calculase însă orbita în 1915, înainte de a fi descoperită.*

◆ *...„arborii de pâine” sunt răspândiți pretutindeni la tropice, reprezentând o valoroasă sursă alimentară? Recolta pe un an al unui asemenea arbore poate asigura hrana a doi-trei oameni.*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„CAZONĂ”

? ?	C	POPULARI ?	E	EFORTURI UNIT!	S	BOLD CURELUȘĂ	A	TARA LUI ULISE DARE ÎN GAJ	I	? A APĂREA	L
F	O	R	T	I	F	I	C	A	T	I	E
PROFESOR VRĂJITORI	M	E	H	T	O	R	OPACĂ DECUPATĂ	M	A	T	A
M	A	G	I	PIERDUT O MEDIE	R	A	T	A	C	I	T
A DESCOPERIT NICOTINA SENTIMENT	H	I	C	O	T	PUSĂ LA ZID TEME!	A	N	A	LINIATĂ	U
A	D	M	I	R	A	T	I	E	CUTERE! URALE (sing.)	T	R
VOCALE CÂNTECE NAȚIONALE	A	E	AU NAVE ALIAȚI	A	R	M	A	T	O	R	I
I	M	N	U	R	I	PLATOU ETAJ	T	A	V	A	VERIGĂ
VULCAN BINE!	E	T	N	A	PEȘTI DĂRUIT	C	A	R	A	S	I
N	N	2000	I	ACCEPT DIN GUȘĂ!	D	A	COMPUS CHIMIC VOCALĂ	E	T	A	N
SCRISE ÎN PIELE ?	T	A	T	U	A	T	E	AU ROSTUL LOR	I	T	E
G	E	N	I	S	T	SCOP SUPREM	I	D	E	A	L

Dezlegarea integramei ***„LECȚII”***

Orizontal: E - U - A - A - A - A - EXTRAVAGANTA - TESTAMENTE - ARSI - TENTARE - AURA - ST - LAT - COTIZATIE - SA - RA - ITE - CLAN - OD - IMACULAT - INCASARI - AN - ONOR - AT - SA - A - AREST - REPER - ORA - TEVI - AVA.

Abonamente la „Magazin” direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	10500 LEI	❑ 4 LUNI	45500 LEI
❑ 2 LUNI	21000 LEI	❑ 5 LUNI	56000 LEI
❑ 3 LUNI	35000 LEI	❑ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1, sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona *direct la redacție*, vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

ATLETISM – La Campionatele Europene de Atletism în sală de la Gent, cea mai bună atletă a României din toate timpurile şi cea mai valoroasă sportivă a ţării noastre la această oră, Gabriela Szabo, a fost atracţia competiţiei. Numită de jurnaliştii de la Eurosport „legendă vie" şi alintată cu apelativul „spiriduş", micuţa sportivă, care a făcut ca oraşul său natal, Bistriţa, să fie pomenit mai des în aceste zile decât New York-ul, a arătat din nou că este cea mai bună atletă din lume la semi-fond. După un final devastator pe ultimii 200 de metri, Gabi a terminat cursa, lăsându-şi mult în spate adversarele. Aleasă cea mai bună atletă a lumii în anul 1999, Gabi Szabo a vrut să ia parte la Europenele din acest an, dorind ca acest turneu să fie un test pentru Olimpiada din acest an de la Sydney, unde doreşte să câştige cel puţin o medalie de aur, titlul olimpic fiind singurul „diamant" care lipseşte „coroanei" sale. În prima zi a Campionatelor Europene, Violeta Beclea Szekely, fără a o avea adversară directă pe Gabi Szabo, a obţinut prima medalie de aur pentru ţara noastră, în proba de 1500 m, impunându-se clar în faţa atletelor din Rusia. Tomas Dvorak, recordmanul mondial la decatlon, a reuşt 6424 de puncte în proba de heptatlon, ceea ce reprezintă cea de-a doua performanţă mondială a tuturor timpurilor. Recordul mondial este deţinut de americanul Dan O'Brien cu 6476 de puncte.

Gabi Szabo, campioana Europei la 3000 de metri.

RALIU – Britanicul Colin McRae a abandonat pentru a zecea oară în ultimele 11 raliuri, după ce motorul maşinii sale Ford a cedat în cea de-a opta etapă a Raliului Safari, în timp ce traversa un râu. Fostul campion mondial a încercat din răsputeri să repornească maşina, însă fără succes. El a părăsit raliul de pe poziţia a treia, în timp ce pe primul loc se află compatriotul său Richard Burns, cu o maşină Subaru.

JO 2008 – Comitetul Internaţional Olimpic (IOC) s-a întâlnit pentru prima oară la sfârşitul săptămânii trecute pentru a lua în considerare cele 10 oraşe care au depus candidatura pentru a fi gazdele Olipiadei de Vară din 2008. După ce IOC a supravieţuit unui imens scandal de corupţie, oraşele vor fi supuse unor teste severe pentru a determina dacă întrunesc condiţiile minime pentru a fi gazde ale unei competiţii de o asemenea amploare. Oraşele care vor trece de aceste teste vor putea participa la ceremonia finală de la Moscova din iulie 2001, în cadrul căreia se va face publică gazda oficială a Olimpiadei 2008. Beijing, care a pierdut şansa de a găzdui JO de anul acesta, este unul din principalii favoriţi pentru 2008. Ceilalţi „concurenţi" sunt: Bangkok (Thailanda); Cairo (Egipt); Havana (Cuba); Istanbul (Turcia); Kuala Lumpur (Malaesia); Osaka (Japonia); Paris (Franţa); Sevilla (Spania) şi Toronto (Canada).

G.C.

magazinsport@yahoo.com

FOTBAL – Inter Milano a confirmat că este interesată de atacantul lui Manchester United, David Beckham, însă nu a precizat şi suma pentru care ar dori să realizeze acest transfer. „La Gazzetta dello Sport" avansează o cifră neoficială, 54 de milioane de dolari. La Londra, Cupa Angliei a fost câştigată de Leicester City cu scorul de 2-1 în faţa lui Tranmere Rovers. Pentru Leicester a marcat fundaşul Matt Elliot, internaţional scoţian, prin două lovituri de cap bine plasate. Elliot a avut atenţia distribuită în două părţi: în primul rând la ceea ce se petrecea pe teren şi în al doilea rând în tribună, unde se afla nevasta sa, însărcinată în luna a noua. Poate va urma şi ea modelul soţului şi va „marca" de două ori când îi va veni sorocul. Căpitanul Angliei, Alan Shearer, a anunţat sâmbătă că se va retrage din fotbalul internaţional după Euro 2000, dacă va fi selecţionat în lotul reprezentativ.

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii

Giuseppe Ferla, un australian în vârstă de 68 de ani, s-a specializat în confecţionarea unor exemplare uriaşe de animale pe care le realizează fasonând plante ornamentale. Unele dintre ele, reprezentând dinozauri şi maimuţe, au fost prezentate într-un film de lung metraj. În imagine, Giuseppe Ferla face ultimele retuşuri unui „ursuleţ" koala în grădina casei sale. (D. M.)

Mini-interviul săptămânii

ION CRISTOIU, scriitor, analist politic

– Mai întâi, aş fi curios să aflu cum de v-aţi întors privirea, după ce aţi făcut atâtea ziare „politice", către o revistă literar-artistică, e vorba despre suplimentul ABC al ziarului AZI?

– Totul a pornit de la eşecul pe care l-am înregistrat cu pagina culturală a *Cotidianului*, unde am încercat să reintroduc în presa mare problemele literar-artistice. Fiind prea ocupat cu domeniul politic, această pagină mi-a scăpat din mână şi cu vremea pagina s-a deteriorat. M-am gândit atunci când am pornit pagina culturală la *Cotidianul*, şi când am apelat la scriitori pentru a scrie tablete, la faptul că domeniul literar-artistic nu a fost abordat până acum cu mijloacele gazetăreşti. Există pagini culturale în unele publicaţii, dar care expediază fenomenul, şi de regulă sunt scrise de agramaţi, şi avem, pe de altă parte revistele de cultură care rămân într-un cerc restrâns publicând creaţie, cronică literară, dar care atunci când nu sunt sponsorizate dau faliment. Era nevoie ca în acest domeniu să pătrundă un gazetar şi să învie acest teritoriu.

– Au fost grele chinurile facerii suplimentului ABC?

– Această a 15-a revistă pe care o fac a fost construită de la un capăt la altul. A fost pentru mine un extraordinar exerciţiu, am avut nevoie de două săptămâni pentru a gândi rubricile, direcţiile de atac şi acum îmi dau seama că avem toate şansele ca revista să meargă bine pe şine.

„În aprilie, s-ar putea să fac un nou cotidian"

– Cum rămâne cu pasiunea dumneavoastră veche, care este analiza politică?

– Opiniile politice mi le exprim în *talk-show*-uri, în câteva cotidiene de provincie şi există în orice moment tentaţia de a face un nou cotidian, oferte am, deocamdată ezit, dar s-ar putea ca în final să accept.

– Ne puteţi spune ce nume va avea şi când va apărea?

– Deocamdată nu pot să spun nimic despre nume, dar ar putea apărea în luna aprilie a acestui an. Există însă o uriaşă adversitate faţă de întoarcerea mea în presa politică şi nu numai din partea tuturor politicienilor, ci şi din partea colegilor de breaslă. Un cotidian pe care l-aş face, cu fonduri uriaşe, ar tulbura siesta multor directori de gazete.

– Ce vi se pare dezagreabil în presa actuală?

– O citesc în fiecare dimineaţă şi cuvântul *dezagreabil* e prea puţin spus. Mi-e scârbă de manevrele pe care le citesc în spatele fiecărei campanii de presă. Mi-e foarte greu să citez un ziar care nu ascunde manevre oculte.

– Dacă într-o zi aţi închide toate ziarele pe care le-aţi făcut sau pe care le citiţi şi v-aţi retrage pe o insulă pustie ce carte aţi lua cu dumneavoastră?

– Aş lua publicistica lui Nae Ionescu, antologia scoasă de Mircea Eliade, pentru că eu îl consider un învăţător al meu într-ale gazetăriei, fiind singurul gazetar din istoria României care a reuşit să facă din editoriale adevărate eseuri filozofice pe care eu le citesc şi azi cu mare plăcere.

– Şi din literatură?

– Aş lua, indiscutabil, *Maestrul şi Margareta* a lui Bulgakov, pe care o ştiu aproape pe de rost.

GEORGE CUŞNARENCU

PRETENŢII de mare vedetă

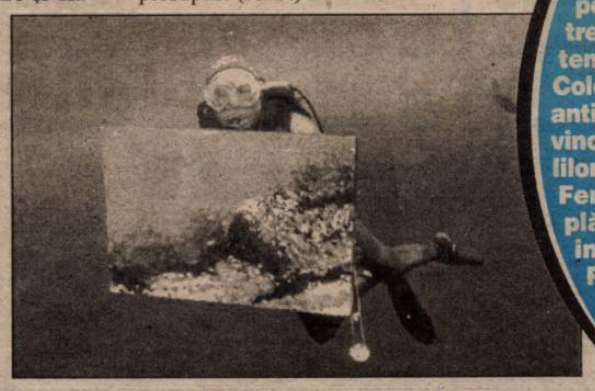
Ester este „o actriţă" americană, cu multe roluri în diferite clipuri publicitare. În ciuda faptului că „actriţa" este de fapt... o capră, aceasta se bucură de atenţia acordată de obicei marilor staruri. Înainte de filmări trece printr-un întreg proces cosmetic, astfel încât imaginea ei de pe ecran să fie impecabilă. Cei ce se ocupă de coafură şi de machiaj nu sunt nişte profesionişti de mâna a doua cum s-ar putea crede. Stilista lui Simply Red face minuni şi cu franjurile mătăsoase ale lui Easter. Cu ironie, unii se întreabă cu cât o fi plătită această vedetă şi preconizează că, dacă onorariul nu va fi pe măsura pretenţiilor ei, producătorii s-ar putea să aibă surpriza ca „tânăra speranţă" să nu facă... mare brânză. *(A. P.)*

ANGHILA contra poluării

Anghila s-a dovedit a fi un veritabil detector al poluării apelor. Inima acesteia începe să bată puternic, de pildă, într-un mediu contaminat cu tricloretilenă iar respiraţia i se opreşte într-un mediu contaminat de cadmiu sau cianură. Un grup de specialişti din Tokyo a efectuat cercetări timp de doi ani bazate pe aceste particularităţi biologice ale anghilei pentru a pune la punct un sistem de detectare a poluării apelor marine. (D. M.)

ATELIER DE PICTURĂ intrat la apă

Pentru că marea este pentru el sinonimă cu viaţa, francezul André Laban nu concepe că ar exista un loc mai plăcut, mai potrivit pentru relaxare şi dialog cu propriul eu decât în adâncimea apelor. Însoţitor al lui Cousteau în multe din călătoriile acestuia, inginerul de pe „Calypso" şi-a amplasat propriul atelier de pictură (pentru că are şi această pasiune) sub apa mării, la o adâncime de 20 de metri. Acolo şi-a creat un spaţiu de creaţie, cu tot ce-i trebuie unui pictor: pânze, pensule şi vopsele, necesare pentru reproducerea, în propria-i viziune artistică, a frumuseţilor mării, ascunse privirii oamenilor obişnuiţi. Evident, tablourile sale se bucură de succes, motivele fiind lesne de presupus. *(A. P.)*



În numărul viitor

■ Există bacterii extraterestre? ■ CIA implicată în programul Scanate ■ Oamenii-cobai, un pas mic pentru umanitate ■ Ce trebuie să ştim despre temperatură şi febră ■ Colosseum - un simbol al anticei Rome ■ Poluanţii vinovaţi de moartea coralilor? ■ Talente ascunse ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Mini-interviul săptămânii: Fănuş Neagu, romancier ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Bibliot[illegible]eană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 459 • ANUL XLIII • 9 MARTIE 2000 • 16 PAGINI • 3000 LEI Nr. 10 (2209)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

9 MARTIE

1562 La Napoli a fost interzis sărutul în public, pedeapsa fiind condamnarea la moarte.

1796 Napoleon s-a căsătorit cu Josephine de Beauharnais.

1831 A fost înfiinţată Legiunea Străină franceză cu sediul în Algeria.

S-A NĂSCUT ÎN ACEASTĂ ZI

1934 Iuri Alexeivici Gagarin, primul om în spaţiu (1961).

TV

- România 1
- TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Adevăr sau eroare ştiinţifică?

Există bacterii extraterestre?

OAMENII COBAI

un pas mic pentru umanitate

femina club

TAINA

măştii lui Agamemnon

Căderea reţelei

Războaiele nevăzute ale serviciilor secrete

«OMUL ZGÂRIE-NORI»

MISTERELE LUMII

TELEPATIA, haine grele...

Colosseum

un simbol al anticei Rome

HOROSCOP

Atac asupra peşterilor din România!

CINE-I CERE SCUZE LUI EMIL RACOVIŢĂ?

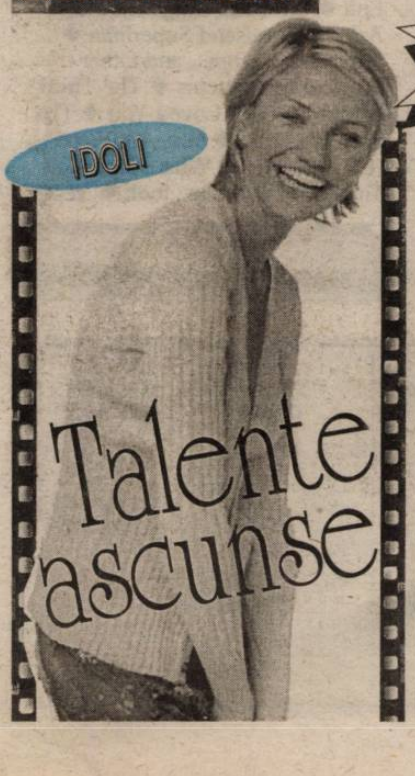
Din peşterile României, ţara unde EMIL RACOVIŢĂ, marele savant al lumii, a pus bazele noii ştiinţe (în 1907) numite BIOSPEOLOGIE (studiul vieţii florei şi faunei în peşteri) şi unde acelaşi Racoviţă fundează ***primul Institut Speologic din lume*** *(1920) – la Cluj -, se fură cu destinaţie europeană (şi nu numai) tot ce cade sub mână.*

Proprietarul bunului naţional – cu tot ce înseamnă el – numit peşteră, este statul. Şi în această privinţă trebuie să recurgem la istorie, pentru cei ce n-o cunosc sau nu le pasă de ea. Academicianul Emil Racoviţă (şi preşedinte al Academiei între 1926-1929) a fost iniţiatorul ocrotirii monumentelor naturii din România. Institutul de Speologie al Republicii Populare Române, înfiinţat la Bucureşti în 1956 (şi care poartă numele savantului), a desfăşurat o activitate dirijată prioritar spre crearea de rezervaţii speologice şi protejarea celor deja existente, amenajarea peşterilor pentru turism, studiul circulaţiei apei în carst etc. Dar aşa cum astăzi printre ruinele Sarmizegetusei pasc oile, iar în unele cetăţi medievale s-au implementat buticuri şi bazare, peşterile Vadul Crişului, Tăuşoara (Munţii Rodnei), „a Urşilor" din Apuseni sau Igrita (supranumită „peştera de aur a oaselor ursului de cavernă") etc. sunt jefuite sistematic de bande de cunoscători. Aceştia comercializează preţioasele elemente speologice susnumite la preţuri de contrabandă. De exemplu, craniul ursului cavernelor se vinde cu 1000-2000 de mărci, insecte fosilizate cu 100 de mărci, flori de cuarţ şi stalactite cu 200-1000 de mărci...

Cercetarea românească de profil este cuprinsă de disperare – ca de altfel întreaga suflare ştiinţifică autohtonă. Nu există nici o lege patrimonială care să salvgardeze această avuţie, care, pe căi mai mult sau mai puţin ocolite, ia drumul spre colecţionarii de aiurea – care, se pare, comandă cu precizie ceea ce-i interesează. Jalnica situaţie a patrimoniului naţional – a cărui lege urmează destinul fetei morgana – capătă încă o faţetă alarmantă. Un nou tip de hoţie, un nou soi de „afaceri" cu bunurile tuturor înfloreşte sub ochii autorităţilor.

Munca şi iniţiativele marelui savant român, Emil Racoviţă, sunt parcă luate în derâdere, fără ca potentaţilor să le pese. Într-adevăr, ce legătură poate fi între algoritmul guvernamental, „industria scuzelor" şi bunurile naturale ale peşterilor. Lăsate în paragină, jefuite de tot ce au mai preţios, cele aproape 13 mii de peşteri parcă nu sunt pe teritoriul ţării, ci în apele internaţionale ale nepăsării, unde hoţii şi nu parlamentarii fac legea...

PAUL IOAN



IDOLI

Talente ascunse

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

expoziții

Galeria de artă inițiată de Uzinexport în foaierul On Top of Bucharest de la etajul VII al elegantului său sediu de pe Bdul. Iancu de Hunedoara nr. 8 a prezentat iubitorilor de artă lucrările a doi artiști plastici aparținând unor generații diferite. E vorba despre lucrările pictorului Dragoș Vițelaru și cele ale ceramistului Daniel Leș.

Albastru de Vițelaru

Prin 1981, când expunea la Cluj-Napoca, la Galeria revistei Tribuna, Dragoș Vițelaru îi impresiona pe cunoscătorii de artă cu lucrările lui reprezentând monștri marini de fiecare dată pe un fond gri. Fantezia coloristică și compoziționlă a autorului era copleșitoare, motiv

pentru care lucrările lui Dragoș Vițelaru se bucurau de un real succes printre cumpărători. Încet-încet, culorile au devenit mai vii, peisajul profund, dominat de culoarea albastră, luând locul monștrilor marini, atmosfera este acum mai mediteraneană, poate rodul unor călătorii în Grecia. Ceva din peisajul sufletesc apare mai pregnant, vietățile submarine plasându-se într-un plan mai îndepărtat. Dragoș Vițelaru s-a născut la 12 august 1951, a absolvit Academia de Artă „Nicolae Grigorescu" în 1978. A fost prezent aproape în fiecare an, din 1980, în expoziții de grup sau personale, călătorind prin Europa, cu precădere Olanda, Franța, Luxemburg, Grecia, Germania. Despre acest artist adevărat, Paul Ioan spune: *Așa cum devii intim cu cerul din spatele hubloului, așa cum încerci să te confunzi cu marea de pe stânca sălbatică a digului părăsit, tot astfel botezul cu „albastru de Vițelaru" te face prizonierul unei clipe de încântare.* O exoziție Vițelaru este de fiecare dată o clipă de încântare.

Daniel Leș, pasiunea pentru lut

Daniel Leș s-a născut în 1972 la Baia Mare și tot acolo a și absolvit Academia de Artă.

Pasiunea lui pentru lut și grupuri statuare s-a manifestat încă de la 13 ani când a fost prezent într-o expoziție de grup în Anglia. Expozițiile personale înfloresc însă după 1990, fie că sunt la Muzeul de Etnografie din Cluj, la Iași, Oradea, București, New York sau Italia. Daniel Leș este un tânăr ceramist care se poate impune în viitor; deocamdată el este premiat la Târgurile de artă din Târgu Mureș, Cluj, Iași, Sibiu, dar și la Festivalul de artă organizat de Ambasada SUA la hotel Sofitel.

GEORGE CUȘNARENCU

TOP singles

1. I Try – Macy Gray
2. If I Could Turn Back The Hands Of Time – R. Kelly
3. Steal My Sunshine – Len
4. Probleme de familie – La Familia
5. I Need To Know – Mark Anthony
6. Corazon Espinado – Santana
7. Thank God I Found You – Mariah Carey
8. Born To Make You Happy – Britney Spears
9. Show Me The Meaning Of Being Lonely – Backstreet Boys
10. Inima mea – Vank

cronica săptămânii

Christina Aguilera - Christina Aguilera

Nebunia continuă, fetele de peste Atlantic dau o bătălie cruntă pentru a demonstra care este cea mai cea... De această dată, a venit rândul tipei de 18 ani, *Christina Aguilera*, să-și etaleze atât performanțele vocale, cât și nurii, printr-o campanie mediatică exacerbată! O jumătate de an de teroare muzicală pe mai toate canalele posibile cu *„Genie In A Bottle"*, single Number One, încheiată prin apariția albumului de debut, un album care încearcă și, parțial, reușește să o mențină pe *Christina* în plasa marei sale rivale – *Britney Spears*. *Christina Aguilera* propune adolescenților, în special, un amestec de pop, rhythm and blues, gospel și soul, făcând eforturi ca vocea sa să fie cât mai neagră, exemplificarea cea mai bună fiind cea din al doilea extras pe single – *„What A Girl Wants"*. Fătuca are voce, debutul său este mai mult decât promițător și tot ce avem de făcut în momentul de față este să-i acordăm încrederea pe care o merită, deoarece *Christina* poate fi, într-adevăr, acel Gin (duhul oriental) care abia așteaptă să fie eliberat din sticlă! Iată cele 12 titluri: 1. *Genie In A Bottle*, 2. *What A Girl Wants*, 3. *I Turn To You*, 4. *So Emotional*, 5. *Come On Over (All I Want Is You)*, 6. *Reflection*, 7. *Love For All Seasons*, 8. *Somebody's Somebody*, 9. *When You Put Your Hands On Me*, 10. *Blessed*, 11. *Love Will Find A Way*, 12. *Obvious*.

TOP albume

1. On How Life Is – Macy Gray
2. A Decade Of Song – The Best Of Celine Dion
3. The Man Who – Travis
4. Unplugged – The Corrs
5. Chronicles – The Best Of Eric Clapton
6. Rainbow – Mariah Carey
7. Supernatural – Santana
8. 20/4/7 – Tina Turner
9. Greatest Hits – Cher
10. Christina Aguilera – Christina Aguilera

CAZIER discografic

Barbra Streisand

Data nașterii: 24 aprilie 1942, în Brooklyn, New York. Este, fără îndoială, una dintre puținele artiste totale ale acestui secol și, poate, cea mai talentată din generația ei. Legendă vie a show-business-ului, *Barbra* a fost și este favorita mai multor generații de melomani și cinefili, popularitatea sa uriașă datorându-se talentului său de a combina perfect muzica și filmul, vocea sa unică având un rol determinant. A început ca actriță și solistă într-un club de noapte new-yorkez, în zorii anilor '60, înainte de a avea primul său rol important pe Broadway, în 1962, în musicalul *I Can Get It For You Wholesale*. Muzica acestuia și vocea *Barbrei* îi făcea pe șefii de la *Columbia Records* să-i ofere un prim contract, în urma căruia apărea albumul de debut *The Barbra Streisand Album*, în 1963. Acesta intra în top zece, album de aur și o propulsa pe *Barbra* printe cele mai bune soliste din prima jumătate a anilor '60. În ciuda a trei albume de succes scoase până în 1964 *Streisand* (se citește Straisend) începe să neglijeze muzica în favoarea Broadway-ului, apărând doi ani continuu în show-ul *Funny Girl*, *„People"* melodie din acest musical, devenind primul său single de Top zece iar *People* album primul său album Number One.. Se orienteaza apoi spre televiziune, în 1965, cu *My Name Is Barbra*. În 1967, *Streisand* ajunge *Hollywood* cu *Funny Girl* pentru a începe drumul către *Oscar*, consolidându-și poziția de solistă și actriță de valoare. În anii '70, *Barbra* a știut cum să împace cele două laturi ale carierei sale artistice, cele mai mari succese avându-le în *The Way We Were*, film a cărui temă muzicală devenea primul Number One al *Barbrei*, performanță repetată de *A Star Is Born* cu al său single *„Evergreen,"* melodie compusă de *Barbra*. Iată acum discografia sa, cu indexul alfabetic cu care v-am obișnuit: Back to Broadway ◆ Barbra Joan Streisand ◆ The Barbra Streisand Album ◆ Barbra Streisand's Greatest Hits, Vol. 2 ◆ Barbra Streisand... and Other Musical Instruments ◆ Barbra: the Concert ◆ The Broadway Album ◆ Broadway Colletion ◆ ButterFly ◆ Christmans Album ◆ Color Me Barbra [Video] ◆ Concert ◆ The Concert – Highlights ◆ Emotion ◆ Funny Girl ◆ Funny Lady ◆ Greatest Hits ◆ Greatest Hits... and More ◆ Guilty ◆ A Happening in Central Park ◆ A Happening in Central Park [Video] ◆ Hello, Dolly! ◆ Highlights from „Just for the Record" ◆ I Finally Found Someone ◆ I've Dreamed of You ◆ If I Could ◆ Je M'appelle Barbra ◆ Just for the Record... ◆ Lazy Afternoon ◆ The Legend of Barbra Streisand ◆ Live Concert at the Forum ◆ The Main Event ◆ Memories ◆ Mirror Has Two Faces ◆ My Name Is Barbra ◆ My Name Is Barbra 2 ◆ My Name is Barbra [Video] ◆ Nuts ◆ Nuts ◆ On a Clear Day You Can See Forever ◆ One Voice ◆ One Voice [Video] ◆ Ordinary Miracles ◆ The Owl and the Pussycat ◆ People ◆ Pins and Needles [O.S.T.] ◆ Pins and Needles [O.S.T.] ◆ Pince of Tides ◆ Putting It Together: The Making of the Broadway Album ◆ The Second Barbra Streisand Album ◆ Simply Streisand ◆ Songbird ◆ A Star Is Bon ◆ Stoney End ◆ Streisand Sings Harold Arlen ◆ Streisand Superman ◆ Streisand, Barbra... and Other Musical Instruments ◆ The Third Album ◆ Till I Loved You ◆ The Way We Were ◆ Way We Were (OST) ◆ Wet ◆ What About Today? ◆ With One look ◆ Yentl.

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran, Marian Grigore; Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Dorin Măran
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă (director),
Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochințu, Mariana Lupescu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ȚUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul:
INTACT S.A.

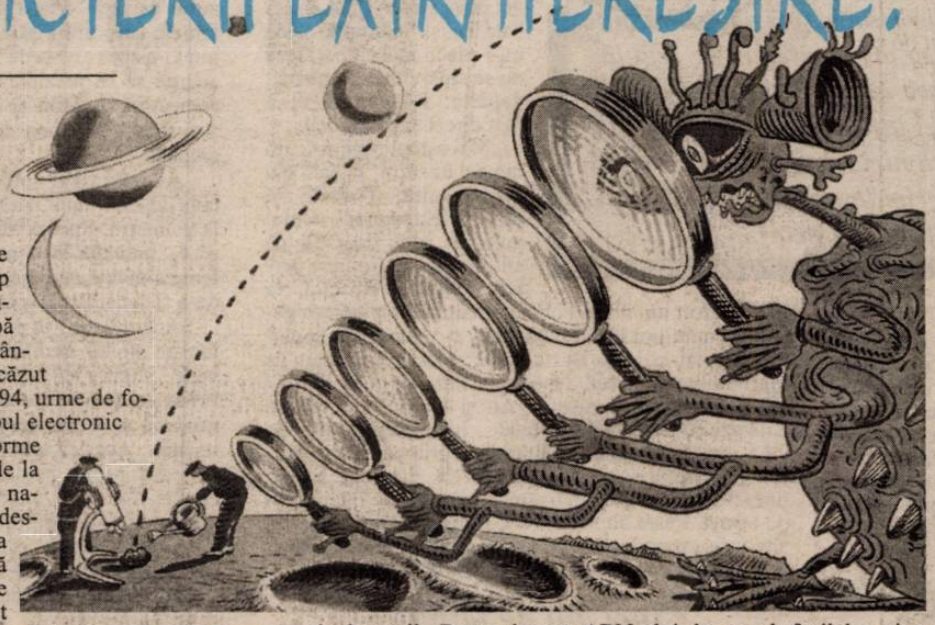
Două cupluri pentru eternitate

Cunoscuţi pentru cercetările efectuate asupra radioactivităţii care au dus la descoperirea poloniului şi radiului în 1898, Pierre şi Marie Curie „iradiază" începutul secolului XX. Marie, un model de extraordinară tenacitate, primeşte două premii Nobel, în fizică şi în chimie. Este şi prima femeie care ocupă catedra de fizică de la Sorbona. Pierre Curie, şi el deţinător al Nobelului descoperă piezoelectricitatea, face cercetări în domeniul magnetismului şi radioactivităţii, elaborează o teorie a simetriilor naturii şi-şi construieşte singur instrumentele necesare cercetărilor. Fiica lor, Irene Curie şi soţul ei, Joliot vor primi şi ei premiul Nobel în 1935 pentru chimie. Ei vor pune bazele cercetărilor nucleare franceze. *(D.M.)*

Adevăr sau eroare ştiinţifică?

EXISTĂ BACTERII EXTRATERESTRE?

DORIN MĂRAN



Studiul meteoriţilor duce, uneori, la descoperiri senzaţionale. În august 1996, cercetători de la NASA anunţau descoperirea unor fosile de bacterii extraterestre în fragmente meteoritice venite de pe Marte şi eşuate în Antarctica. În timp ce se derulau disputele asupra autenticităţii acestei descoperiri, o echipă de cercetători francezi depista, la rândul ei, în fragmentele unui meteorit căzut în Tunisia în 1930 şi prelevate în 1994, urme de fosile bacteriene. Mărite cu microscopul electronic de 300000 de ori, bacteriile, în forme ovoidale sau de baghetă, măsurau de la 100 la 600 nanometri lungime şi 80 nanometri lăţime fiind cele mai mici descoperite vreodată pe Pământ. În urma analizelor izotopice s-a constatat însă că bacteriile „franceze" erau cât se poate de terestre. Acest lucru a fost confirmat şi de faptul că fosilele colonizau fisurile unor fragmente de meteorit care au stat 63 de ani în pământ, timp în care apariţia unor forme de viaţă bacteriană era cât se poate de firească. Pe de altă parte, în fragmentele aceluiaşi meteorit strânse de armată imediat după căderea acestuia şi conservate într-un muzeu din Paris nu s-a găsit nici o urmă de fosile bacteriene. Fenomenul pare similar cu cel legat de rocile „americane" care au zăcut 13000 de ani în gheţurile antarctice. Între timp francezii au reuşit să cultive acest tip de bacterii. Determinarea ARN-ului în cazul fosilelor şi a celulelor bacteriene cultivate a atestat faptul că amândouă aparţin aceleiaşi specii de nanobacterii, necunoscute până acum.

Inteligenţa în lumea animală

CÂND GĂINA FACE PE COCOŞUL!

MARIAN GRIGORE

Creier de găină! Expresia este echivalentă cu o insultă, semnificând prostia, stupiditatea... Cât adevăr este în această judecată? Cercetări recente de etologie (comportament animal) au dovedit că avem de-a face doar cu o prejudecată, galinaceele dovedindu-se cu mult mai inteligente decât s-ar crede.

Un cocoş cu spirit de observaţie

René Zayan, profesor de psihologie animală la Universitatea din Louvain (Franţa), împreună cu colaboratoarea sa Dominique Domken, a dorit să ştie, ştiinţific, cam ce poate un... creier de găină. Modalitatea aleasă este uşor de urmărit, fiind legată de ierarhiile ce se stabilesc natural în lumea animală, în care unii indivizi sunt dominanţi (şi recunoscuţi ca atare de grup), iar alţii sunt dominaţi. Ce se întâmplă însă când într-un grup apare un cocoş străin? Automat, iese cu bătaie, intrusul încercând şi el „marea cu degetul", inclusiv în faţa şefului grupului, uitând statutul său umil din grupul din care făcuse parte până atunci. Până aici, lucrurile par de înţeles, nesolicitând prea multă inteligenţă. Ba chiar dimpotrivă, ai zice, întrucât numai dovadă de deşteptăciune nu dai când te arunci ca orbetele împotriva oricui, doar pentru „a face pe cocoşul"... O dată ce această etapă experimentală a fost depăşită, cercetătorii au încercat să afle mai multe despre relaţiile „de la cocoş la cocoş". Organizând grupuri de trei cocoşi, ei au remarcat că „şeful" atacă fără agitare oricare alt cocoş pe care l-a observat dominat de un „subordonat", dar ezită când nu ştie nimic despre acesta. Un comportament care ţine, oricât s-ar spune, măcar de un ascuţit spirit de observaţie, dacă nu de inteligenţă.

Ideea de găină în creierul... găinii

La Universitatea Exeter, din Marea Britanie, alţi doi cercetători, C.Ryan şi S.Lea, au supus galinaceele la teste cu mult mai dificile, făcând apel cu mult mai puţin la comportamente pe care le poţi considera instinctive. Cercetătorii au dresat mai întâi o găină să recunoască, în două diapozitive reprezentând două surate, pe una dintre ele, singura pentru care primeşte o recompensă (hrană) atunci când anunţă identificarea prin ciocănirea unui buton. Natural, nu primeşte nimic pentru recunoaşterea celeilalte fotografii. Găina a învăţat destul de repede să-şi merite răsplata. Numai că o asemenea performanţă ţine mai degrabă de un reflex condiţionat decât de inteligenţă. Ulterior, găina a fost supusă la o probă şi mai dificilă. Fotografia cunoscută a fost înlocuită cu fotografia aceleiaşi găini „generatoare de hrană", dar luată din alte poziţii sau prezentând doar anumite detalii corporale, cum ar fi ciocul sau o gheară. Se înţelege, şi perechea ei suferise aceleaşi transformări fotografice. Spre surprinderea cercetătorilor, recunoaşterea a fost în continuare fără greş. Cu alte cuvinte, aceasta era demonstraţia că găina testată reuşise să-şi formeze ***o imagine mintală de ansamblu*** a fiecărei găini fotografiate, pe care apoi s-o recunoască după un singur detaliu. Acest rezultat surprinzător i-a încurajat pe cei doi cercetători să complice şi mai mult experimentul, înlocuind fotografiile găinilor cu cele ale unor pui de o lună. După perioada de dresaj, când identificarea era făcută fără greş, cercetătorii au înlocuit fotografiile cu imagini ale aceloraşi pui, dar care fuseseră luate când aceştia aveau doar... două zile. Găina a continuat să recunoască fără greş şi fără nici un alt antrenament, puişorul care-i dădea dreptul la hrană şi pe care nu-l mai văzuse decât în fotografiile care-l arătau cu mult mai dezvoltat. În acest caz, când transformările morfologice suferite în cursul creşterii erau radicale (la vârsta de două zile un avicultor profesionist nu poate deosebi nici măcar sexul puilor!), era evident că găina reuşise să-şi creeze o imagine concept (generică) a puiului ce-i aducea răsplata, învăţându-se să-l recunoască indiferent de schimbările suferite. Se demonstrează astfel că găinile au capacitatea de a ajunge la ***imagini abstracte,*** pe care le păstrează în memorie, recunoscându-le la nevoie indiferent de transformările morfologice ale exemplarului real care a fost la originea acestei reprezentări. Este un proces de abstractizare de care era considerat până acum capabil doar omul.

În boxa acuzaţilor: ALUMINIUL!

ADRIAN HOAJĂ

Bere sau băuturi răcoritoare, alimente conservate ademenesc din rafturile magazinelor, pretutindeni în lume. Îmbuteliate în cutii sau învelite în folii din aluminiu, cu etichete care de care mai ispititoare... Şi deodorantele conţin, în marea lor majoritate, circa 20 la sută clorură de aluminiu... Aluminiul dă azi mari bătăi de cap oamenilor de ştiinţă şi autorităţilor medicale: acest metal joacă un rol important în apariţia şi dezvoltarea demenţei senile de tip Alzheimer. Şi nu numai...

Alzheimer... sau „demenţa dializaţilor"...

Totul începe prin dificultăţi de vorbire. Apoi apar mişcări necontrolate şi crize de epilepsie. În mai puţin de 18 luni după primele simptome – sfârşitul...

În urma epidemiei de encefalopatii din anii '70, care i-a afectat îndeosebi pe cei cu insuficienţe renale, s-a aflat că aluminiul, în doze mari, este neurotoxic. Cu acest nefericit prilej, s-a dovedit că, în cursul şedinţelor de dializă, care permit filtrarea artificială a sângelui pentru a suplini disfuncţionalităţile rinichilor, aluminiul conţinut în apa de dializă trecea direct în plasma sanguină în proporţii de 200 micrograme/litru – de 20 de ori superioare celei normale. La care se adăuga aluminiul administrat pentru tratarea suprasaturării cu fosfor a sângelui. Toate acestea provocau, prin acumulare în creier, encefalopatii datorate aluminiului...

În prezent, o întrebare frământă oamenii de ştiinţă: expunerea la doze slabe de aluminiu poate induce efecte neurotoxice pe termen lung? O ameninţare cu atât mai neliniştitoare, cu cât aluminiul este omniprezent! El este unul din constituenţii de bază ai scoarţei terestre. În plus, poate fi regăsit nu numai în majoritatea alimentelor, dar şi în ustensilele de bucătărie, în aditivii alimentari, în numeroase produse cosmetice şi de întreţinere, în medicamente şi chiar în produsele de tratare a apei potabile.

În 1990, un studiu epidemiologic american punea sub acuzare deodorantele antitranspiraţie, în urma observării unei corelaţii pozitive între riscul de apariţie a maladiei Alzheimer şi folosirea prelungită a deodorantelor. Clorura de aluminiu din compoziţia acestora este absorbită de organism prin pielea protejată împotriva transpiraţiei... Studii efectuate pe animale demonstrează că aluminiul ingerat în doze mici, în mod cronic, antrenează o încetinire de cel puţin două ori a performanţelor intelectuale. Cel mai cunoscut studiu, dintre cele efectuate, datează din 1994, fiind realizat pe şobolani de echipa profesorului Philippe Van den Bosch de Aguilar, neurobiolog, specialist în îmbătrânirea sistemului nervos, de la Universitatea Catolică din Louvain (Belgia). Şase luni şobolanii au primit în hrană aluminiu. La capătul acestui interval, testele au dovedit că modul lor de comportare în labirint se schimbase, ei având nevoie de un timp dublu decât lotul martor, neintoxicat cu aluminiu, pentru a descoperi ieşirea din labirint. Autopsia animalelor a relevat că aluminiul descoperit în creier se fixase la nivelul hipocampului şi cortexului, zone cerebrale esenţiale în procesele de memorizare şi orientare. De aici, n-a mai fost decât un pas până la incriminarea aluminiului în declanşarea demenţei senile de tip Alzheimer (DSTA). Mai mult, la autopsiile cerebrale efectuate asupra persoanelor suferinde de DSTA, s-a constatat prezenţa aluminiului în „plăcile senile", acele leziuni specifice maladiei lui Alzheimer. Cu aluminiul nu este de glumit. Despre testele efectuate în anii '90, în numărul viitor.

planet@IT

Cărţi de identitate moderne

Keyware Technologies şi Proton World International au arătat eficienţa unor cartele de identitate care conţin amprentele şi desenul irisului ale „proprietarului", în cadrul Expoziţiei „Cartea Inteligentă" 2000, ce a avut loc la Londra. Această cartelă ajută la combaterea fraudei şi la alte probleme de securitate şi poate include o identificare a vocii şi a formei feţei, precum şi geometria palmei. Ea nu poate fi identificată de impostori, susţin producătorii. Datele personale sunt stocate într-un cip, protejat de nişte coduri complexe de securitate. Keyware Technologies şi Proton World International nu au făcut public preţul şi nici o dată la care acest „buletin modern" va fi produs la scară largă.

Cultura „.com"

Producătoarea de echipamente informatice Cisco Systems a afirmat, în cadrul Conferinţei ISPCON 2000, că o dezvoltare a tehnologiei şi dependenţa economică a multor firme faţă de Internet, vor face ca în următorii ani, patronii firmelor care doresc prosperitate să se conecteze la Internet. Cultura „.com" este cea care impune acest lucru. Astfel accesul Internet cu ajutorul echipamentelor mobile este cel care va domina în viitor, în dauna computerelor clasice de birou. Se întrevăd trei schimbări majore, trei câmpuri în care Internetul va deveni omniprezent: în maşină, în casă şi chiar adrese IP „la purtător". Altfel spus, maşinile vor fi conectate la Internet, fiecare casă va avea o „poartă" deschisă spre Internet, iar corpul uman va fi conectat la cinci adrese de IP. Nu s-au specificat concret cum vor funcţiona astfel de aparate, însă ideea care se desprinde este că trupul uman va fi el însuşi o reţea. Aceste reţele vor avea un transfer de 99,8 terrabiţi până în anul viitor. Majoritatea angajaţilor marilor firme este echipată cu telefon mobil, laptop, agendă-organizer şi pager în acelaşi timp.

Există un cod sursă al Windows?

În scandalul şi procesul aflat în desfăşurare contra Microsoft în ceea ce priveşte încălcarea legilor antitrust, a mai intervenit un amănunt care a dat şi mai multă apă la moară discuţiilor: se pare că Bill Gates, patronul multimiliardar al Microsoft, ar fi acordat un interviu în care afirma că este de acord să arate concurenţei codurile-sursă ale Windows pentru a pune capăt procesului. Imediat purtătorii de cuvânt ai companiei au negat această declaraţie, mai ales că nu există dovezi audio sau video ale acestui interviu neinspirat. Microsoft neagă existenţa unui astfel de cod, pentru că acesta ar putea fi cel mai puternic argument care ar putea face vinovat Microsoft de încălcarea legilor antitrust, în cazul în care ar fi decodificat şi analizat de specialişti. Nu se ştie ce poate conţine acest cod, însă încercările firmei de a-l ţine secret, nu indică decât dorinţa de a eluda nişte dovezi zdrobitoare. Capetele de acuzare nu sunt încă foarte clare, abia la următoarea şedinţă a procesului fiind analizate clar metodele folosite de Microsoft ce contravin legii antitrust. (G.V.C)

Inexplicabilul de lângă noi

Percepţia exterioară a morţii

În tradiţia populară a previziunilor ştim că există aşa numita cobe, a cobi, a intui sau a prevedea un eveniment de regulă dezagreabil. Dacă este vorba despre un tip de intuiţie, atunci legăm de aceasta şi existenţa unei informaţii: dacă este vorba de o apreciere gratuită, fără nici un efect sau cu vreun efect ce se poate confirma ne referim la o coincidenţă dintre acelea cu care existenţa ne gratulează adeseori...

ION ŢUGUI

Există, iată, şi un alt mod de percepţie, căreia i-am spus exterioară şi care se referă la „presimţirea morţii", dar nu a propriei morţi, ci a celor din jur. Să recunoaştem că o asemenea capacitate nu-i deloc agreată. O femeie cu capacităţi extasenzoriale de excepţie, care locuieşte în Satu Mare, uimeşte de ani de zile cunoscuţii şi familia cu puterea ei de a anunţa cu câteva zile înainte un eveniment tragic...

La început a fost râsul!

Doamna D.R. avea 27 de ani, se căsătorise , locuia la părinţii soţului. Într-o zi de toamnă, când s-au aşezat cu toţii la masa de prânz, tânăra soţie ezita să se atingă de mâncare. A fost întrebată ce se întâmplă, dacă nu-i place mâncarea, dacă nu se simte bine şi aşa mai departe. Răspunsul ei a fost direct şi categoric:

„Mai aştept puţin. Acum moare unchiul Mihai. Nu mai respiră. Trebuie să plec la Bucureşti". Omul pomenit avea doar 50 de ani, fusese sportiv, era perfect sănătos. Reacţia, la masă, a fost un râs în hohote urmat de suspiciunea generală: nora noastră a înnebunit, s-o ducem la spital! Restul zilei, până la lăsatul serii, a fost compromis de îngrijorarea generală. N-au mai întrebat-o pe R. ce-i venise să spună o prostie. Au şi început s-o marginalizeze considerând-o nebună... În aceeaşi zi, la orele 20 a sosit telegrama din Bucureşti prin care se confirma previziunea nurorii. Din acest moment asupra tinerei soţii s-a aşternut o atmosferă plină de bănuieli şi de teamă. Peste alte zile, R. a început să primească şi alte informaţii de aceeaşi natură, dar nu le-a divulgat; îi era teamă că soţul ei va intenta divorţ...

Cinci ani de tăinuire

Lucrurile s-au aplanat. R. primea informaţii despre moartea unor cunoscuţi, dar nu le mai divulga. Au trecut în felul acesta 5 ani. Într-o zi, însă, nu a mai putut să tacă. Vizualizase o femeie cu trei copii, o femeie care urma să se stingă peste câteva zile. Mai întâi i-a spus „ce vede" unei doctoriţe; aceasta i-a atras atenţia să se prezinte la un psihiatru. Despre femeia respectivă a vorbit şi în casă. Peste cinci zile femeia s-a stins. Din nou lucrurile au luat o întorsătură ciudată.

Acuzată că ar cobi şi că în felul acesta ea ar influenţa destinul unor oameni, R. s-a prezentat într-adevăr la psihiatru. Specialistul a trimis-o acasă asigurând-o că e „întreagă la minte". Şi astfel, după ani de zile, femeia dotată cu percepţia morţii şi-a intrat în dreptul de-a fi considerată o extrasenzorială şi nu o nebună!

Acum R. are 38 de ani. Capacităţile ei s-au acutizat într-un mod incredibil: ea vede şi împrejurările morţii, vede, adică, un scenariu de la început la sfârşit. Primeşte imagini, identifică persoanele care îi apar în imagine şi le urmăreşte sfârşitul, de asemenea, prin imagini. Acestea toate sunt suficiente motive pentru a nu-i deconspira numele. Există împrejurări (de pildă certuri, agresiuni, alte manifestări care conduc la evenimente tragice) despre care femeia refuză să relateze. Aria de percepţie este delimitată la oraşul în care trăieşte, iar când este vorba de cunoscuţi şi rude, ea îi „vede" la orice distanţă atunci când e să li se întâmple ceva foarte grav.

Cazurile acumulate cu ajutorul acestui tip de percepţie sunt prea numeroase şi atestabile pentru a mai exista vreo îndoială asupra capacităţilor previzionare ale acestei femei...

Dosarul gândurilor comunicante

Telepatia, haine grele...

MIHAELA DOROBANŢU

23 decembrie 1574. Caterina de Medicis, temuta regină a Franţei, anunţase că se va duce la culcare mai devreme în seara aceea. Regele Navarrei, Arhiepiscopul de Lyon, doamnele de companie, nobilul Agrippa d'Aubigné, cel care relatează această întâmplare, şi încă alţii erau prezenţi în jurul patului regal. Regina se ridică însă dintr-o dată între perne, cu o figură răvăşită, îşi pune ambele mâini la ochi, apoi le împinge în faţă ca şi cum ar fi vroit să se apere de ceva. Cu o voce înecată în spaimă strigă: „Nu am nevoie de dumneata, domnule cardinal!" Cardinalul de Lorena, pe care Caterina îl vedea întinzându-i mâna şi invitând-o să meargă cu el, nu se afla însă în dormitorul regal, ci era bolnav acasă. Regele Navarrei îşi trimite imediat aghiotantul la palatul cardinalului. Dar Charles, cardinal de Lorrena, murise cu câteva minute mai devreme...

14 februarie 1971. Zborul Apollo 14. Căpitanul Mitchell, unul dintre cosmonauţii de la bord, efectuează o experienţă de realizare a unui contact telepatic cu patru subiecţi de pe Pământ în timpul zborului său cosmic. La reîntoarcere se duce să analizeze rezultatele cu profesorul Joseph B. Rhine, cel care, împreună cu soţia sa Louise, primise aprobarea de a instala în 1932, la Universitatea Duke din Carolina de Nord, primul laborator oficial de parapsihologie în cadrul unei instituţii ştiinţifice. Nu se cunoaşte un raport oficial făcut public, dar după cum se pare, Căpitanul Mitchell ar fi lăsat să se înţeleagă că acestea depăşeau cu mult aşteptările...

1960, URSS. Leonid Vasiliev este profesor de Fiziologie la Universitatea din Leningrad. El prezintă rapoarte oficiale privind cercetări şi experienţe de telehipnoză, în care subiecţi hipnotizaţi fuseseră treziţi prin ordine transmise telepatic de la mari distanţe. Un specialist american, Dr. Eugene Konecci, în acea vreme director pentru cercetări biotehnologice la NASA, recunoaşte în cadrul Congresului 14 al Federaţiei internaţionale de astronautică (Paris) preocuparea sovieticilor pentru „o problemă extrem de interesantă a ştiinţei moderne: natura şi esenţa anumitor fenomene de comunicare electromagnetică între organisme vii"...

1958-1967-1969. Numărul publicaţiilor de parapsihologie în URSS creşte astfel: 2 – 35 -70. Publicaţii contra: 1958 – 1; 1969 – 4. Şi politica editorială în URSS era o politică de stat! Academia de Ştiinţe a URSS, ca şi NASA, se preocupă activ de studiul fenomenelor de „transfer de energie", sau „transfer psihofiziologic de informaţie". Încă şi mai spre zilele noastre, cunoscuta revistă New Scientist spune că am fi uimiţi de numărul de oameni de ştiinţă cu o reputaţie incontestabilă, inclusiv Premii Nobel, care studiază cu toată seriozitatea aceste fenomene – de fapt, conform expresiei atât de încetăţenite, telepatia...

Înconjuraţi de baze extraterestre

CIA implicată în programul SCANATE

DAN D. FARCAŞ

Ingo Swann şi-a descoperit de tânăr capacitatea de *clarviziune,* cea de a vedea la distanţă lucruri inaccesibile ochiului normal. Din 1971 el s-a supus unor experimente riguroase la City University din New York. Trebuia să citească texte ascunse în cutii bine sigilate. Erau analizate apoi statistic succesele şi insuccesele. Rezultatele au depăşit aşteptările, iar experimentele au continuat cu fizicianul Dr. Harold Puthoff la *Stanford Research Institute* din Menlo Park (California). Aici Swann a conceput o metodă de *remote viewing* (RV) graţie căreia putea vedea în orice punct din lume, dacă erau date coordonatele geografice ale locului. În 1972, Puthof a fost contactat de CIA, îngrijorată de succesele sovieticilor în acest domeniu. Drept urmare, CIA a finanţat, până în 1976, proiectul SCANATE, prin care Swann a pregătit peste o duzină de persoane capabile să realizeze aceleaşi performanţe de vedere la distanţă. După această dată proiectul a fost preluat de contrainformaţiile armatei americane, primind şi diverse alte nume: *Grill Flame, Center Lane, Sun Streak* sau *Stargate.* În 1985 s-a făcut o demonstraţie oficială în acest sens la Wasington. Clarvăzătorii au descris casa de vacanţă a lui Gorbaciov, după care, primind imagini ale unor submarine sovietice determinau exact coordonatele în care acestea se aflau la momentul respectiv. Forţele Navale au acceptat ca pozitive rezultatele şi au declanşat un proiect de monitorizare a submarinelor sovietice, numit *Aquarius.* Metoda a fost folosită în decursul anilor, e drept cu prudenţă, şi pentru localizarea unor instalaţii militare inamice, rampe de lansare a rachetelor, submarinelor, iar în războiul din golf a depozitelor de arme chimice irakiene. Cu cât se foloseau mai mulţi „clarvăzători" în paralel, în mod independent, cu atât creştea acurateţea informaţiei obţinute. Generalul Ed. Thompson, care a patronat un timp această operaţie, afirma ulterior: „Ne-am convins că vederea la mari distanţe era un fenomen real, nu o înşelătorie" chiar dacă „nimeni nu ştia cum să-l explice". Din păcate acest din urmă motiv a fost invocat, în 1995, şi într-un raport al aceluiaşi CIA, recomandând sistarea sprijinirii cercetărilor. Există însă voci care afirmă că motivele ar fi fost altele...

Una dintre surprizele utilizării metodei a fost că practic toţi clarvăzătorii au reperat stranii *obiecte neidentificate,* lenticulare în preajma obiectivelor investigate. De pildă în 14 luni de activitate a proiectului *Aquarius* au fost văzute cel puţin 17 astfel de obiecte plutind în preajma submarinelor ruseşti. Interesant că nici armata, nici contrainformaţiile, nici CIA nu au negat vreodată realitatea acestor observaţii. Clarvăzătorii, încurajaţi de cele descoperite, s-au lansat în a cerceta mai îndeaproape lumea misterioasă a OZN-urilor şi a stăpânilor acestora. Ei şi-au propus, la un moment dat, să afle locul din care se coordonează întreaga activitate a vizitatorilor veniţi pe Pământ. Ingo Swann i-a avertizat că îşi depăşesc graniţele metodei. Până acum, metoda RV era însoţită, ori de câte ori se putea, de un *feedback,* adică de verificarea acurateţii observaţiilor prin investigaţii complementare. Părăsind realităţile pământeşti, acest lucru nu mai era posibil, ceea ce deschidea o portiţă spre arbitrar şi spre contestarea întregii tehnici. Totuşi clarvăzători ca Mel Riley, Ray Bordon şi alţii n-au rezistat tentaţiei. Şi au ajuns, în mod straniu, să descrie aproape identic o aceeaşi imagine, fără să se fi influenţat între ei. S-au văzut într-un loc, undeva în afara galaxiei noastre, la sediul central al unei federaţii de nenumărate rase (unul dintre clarvăzători a spus că există 7 astfel de federaţii). Într-o depresiune înconjurată de munţi, pe vârful unei coline, în faţa unui lac, se înalţa un soi de templu, spre care urca o rampă. Poarta templului conducea către o sală uriaşă având în mijloc un bloc de piatră ca un altar. Persoanele purtau robe lungi, albe, uneori cu glugi. Pentru a da cât de cât o credibilitate acestor viziuni, şapte clarvăzători s-au înţeles, în 1996, să ţintească împreună şi alte obiective legate de lumea de unde vin OZN-urile, comparând cele constatate. Despre rezultatele acestei încercări, în episodul următor.

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/10

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

Comunicarea mentală

PAUL IOAN

Legăturile speciale dintre copii şi animale au fost mai puţin studiate de celebrii parapsihologi J.B. şi Louise Rhine, însă concluziile lor coincid cu cele ale mai multor cercetători francezi, englezi şi în special chinezi şi japonezi. Încadrându-se într-o categorie aparte de telepatie supranumită „dictatorială", comunicarea mentală inexplicabilă dintre unii copii hipersenzitivi şi diverse animale se desfăşoară ca „într-o unitate militară, unde comandantul (copilul) transmite ordinele subordonatului (animalul) doar cu ajutorul concentrării privirilor, fără cuvinte sau gesturi" (W. Goldwater, „The Voice of The Eyes" – Glasul ochilor –, New York, 1990). Două dintre concluziile telepatiei dictatoriale atrag în mod deosebit atenţia. Este vorba de spontaneitatea comunicării extrasenzoriale şi de deprecierea acestei capacităţi uluitoare o dată cu avansarea în vârstă. Rahman Tarabahni, un indian de doisprezece ani, este un exemplu reprezentativ în acest sens. Isprăvile lui au ajuns la cunoştinţa unor specialişti englezi, care l-au supravegheat îndeaproape timp de şase ani. Rahman s-a făcut cunoscut prin faptul că a reuşit să-şi salveze fratele, Rhana, de atacul unui tigru care ataca mereu satul unde locuia. Felina îl surprinsese pe Rhana şi-l doborâse la pământ, gata-gata să-l devoreze. Aflat la câţiva metri, Rahman privea îngrozit bestia... Deodată, aceasta întoarce capul spre Rahman, îl ţintuieşte preţ de câteva clipe, apoi se comportă exact ca un câine ce şi-a recunoscut stăpânul: se apropie de băiat şi se culcă liniştit la picioarele lui! Cei doi se vedeau pentru prima oară, dar brusc s-a stabilit între ei o incredibilă relaţie de vasalitate. Subita „prietenie" dintre ei a durat peste cinci ani, perioadă în care tigrul n-a mai atacat nici un om din acea zonă. Când a împlinit 17 ani, Rahman a părăsit satul, iar tigrul a fost ucis imediat după aceea, pe când reîncepuse să atace oamenii, în lipsa „stăpânului". Puţinele statistici în domeniu arată că s-au stabilit relaţii similare între copii şi lupi, urşi, gorile şi chiar păsări de pradă precum condorii.

Oamenii-cobai

un pas mic pentru umanitate

AURORA POPESCU

Miliarde de dolari sunt cheltuite anual de laboratoarele farmaceutice care se respectă şi care au ambiţia să se menţină în topul celor mai respectabile firme pentru testarea pe om a viitoarelor lor medicamente. Sumele cheltuite ajung să atingă 60 la sută din bugetul alocat pentru cercetarea şi punerea la punct a unui produs farmaceutic nou. La prima vedere totul pare normal şi chiar lăudabil, în fond, se caută varianta ideală, menită să redea Sănătatea Omului, fără riscul de a declanşa reacţii adverse, complicaţii ori sechele detectabile ulterior. Dar, din nefericire, cei ce cunosc îndeaproape toate aspectele acestui demers (fiind învestiţi cu responsabilitatea de a nu lăsa loc fraudei ori mistificării) dezvăluie „amănunte" cutremurătoare legate de această practică, în ultimă instanţă necesară progresului medicinii, eradicării sau anihilării unor boli, creşterii speranţei de viaţă etc.

Interesul economic primează

Primul reproş vizează unul din motivele principale pentru care laboratoarele farmaceutice alocă atât de mulţi bani pentru testarea pe om, preferând, evident, ca aceasta să se facă în clinici respectabile şi de către medici cu renume. În fond, pe primul loc se află interesul lor legat de marketing; beneficiind de „cuvântul greu" al unui spital bine văzut sau al unor oameni de opinie credibili în rândul lumii ştiinţifice şi al populaţiei, medicamentul respectiv va avea toate şansele să zdrobească un similar al unei firme concurente. Aşa se explică bătălia dintre producători pentru a se putea lăuda cu rezultatele performante evidenţiate de cercetările efectuate pe om, precum şi inflaţia de noi medicamente prezentate cu mare tam-tam populaţiei. Studiile serioase spun însă că doar cel mult 10 la sută dintre medicamentele lansate în fiecare an pe piaţă sunt cu adevărat creaţii novatoare, restul reprezentând un aport terapeutic minim sau neesenţial în comparaţie cu variantele mai vechi sau clasice. „Cu cât diferenţele sunt mai nesemnificative, cu atât firma producătoare a respectivului produs e mai interesată să pună în evidenţă datele statistice ale studiului, asta însemnând referirea la un număr cât mai mare de pacienţi care au intrat în lotul de cercetare", afirmă de exemplu Cyrille Leperlier, directorul medical al laboratoarelor Rhône-Poulenc- Rorer. Numai în Franţa, susţine acesta în continuare, în fiecare an, peste 300000 de bolnavi sunt transformaţi în cobai pentru nevoile industriei farmaceutice. Recordul mondial este însă deţinut de firma Sanofi cu experimentul său, denumit CAPRIE, care vizează produsul Clopidogrel, un fluidizant al sângelui. Lansat în martie 1992, acest studiu clinic se baza numai după trei ani pe testările efectuate pe un număr de 19 000 de pacienţi (conform propriilor rapoarte), conduse de 400 de medici, din 16 ţări.

Goana după lideri de opinie

De ce ar accepta spitalele sau medicii să participe la amplele programe de testare a unor produse (cu performanţe discutabile) pe bolnavi? Pentru avantajele materiale generoase care li se oferă. Un reprezentant francez al industriei de medicamente, care a acceptat să-şi facă publică părerea legată de acest subiect, dar sub anonimat, dezvăluia revistei „Science et vie" următoarele: „Contează enorm cuvântul unui lider de opinie, L.O. cum i se mai spune la noi, în special când este o personalitate în domeniul medical. Dacă reuşeşti să îmbunezi şi mai ales să racolezi un L.O. care la un moment dat este ostil medicamentului pe care tu îl fabrici poţi să te consideri câştigător. Ca să-l atragi de partea ta ai o singură soluţie: să-i propui să fie coordonatorul experimentului ştiinţific. Dacă acceptă, înseamnă că ai găsit calea ideală de comunicare cu el, din punct de vedere ştiinţific, tehnic şi nu în ultimul rând... financiar. Cu siguranţă nu-ţi va mai fi duşman pentru că deja l-ai neutralizat..." Mai departe, se subînţelege, e inutil să mai vorbim despre exigenţele privind performanţele reale ale medicamentului.

Speranţă şi risc

Dar, în cele din urmă, cine sunt cei aflaţi în ipostaza de oameni-cobai? Există o primă categorie a loturilor formate din indivizi sănătoşi care, şi ei, în schimbul unor importante sume de bani, se oferă voluntar să devină subiecţi ai unor experimente interesate de toxicitatea unor noi produse. La rândul lor, bolnavii care acceptă să se transforme în aşa-zis cobai o fac de asemenea în cunoştinţă de cauză, motivaţi fiind de un beneficiu terapeutic, adică de o nouă speranţă de vindecare. Este o motivaţie suficient de puternică şi de înţeles. Ceea ce însă nu cunosc bolnavii este riscul real pe care şi-l asumă. Lăsând la o parte efectul favorabil sau nu al noii formule de tratament, posibilele efecte secundare etc., bolnavul angajat în experiment poate să fie aliniat în lotul căruia i se administrează... „medicamente" placebo şi nu în cel în care el îşi pune ultima şansă de vindecare. De obicei, jumătate din ei intră în „grupul placebo". Nu întâmplător, în rapoartele pe care forurile superioare ce supraveghează corectitudinea desfăşurării acestor demersuri ştiinţifice au obligaţia să le facă, se vorbeşte despre „epidemiile de sinucideri" din rândul pacienţilor aflaţi sub tratament placebo. Şi acest lucru este explicabil, în condiţiile în care un bolnav grav şi-a pus toate speranţele în „cea mai nouă cucerire a ştiinţei", care în ce-l priveşte se dovedeşte că nu dă nici un rezultat. În ce să mai spere? Preferă, de exemplu, să fugă din spital şi să se arunce sub roţile trenului, după cum menţionează rapoartele atunci când evocă unele cazuri concrete.

În ţările super-dezvoltate, cu un mare potenţial de cercetare şi care de obicei încearcă să se situeaze în avangarda descoperirilor privind mult râvnita licoare magică a „vieţii fără de moarte", oamenii activi, aflaţi în jurul vârstei de 40 de ani, precum şi cei ajunşi la vârsta a treia, dar, din nefericire, toţi atinşi de diferite boli necruţătoare şi lipsiţi la un moment dat de orice speranţă, se transformă într-un „El Dorado" al laboratoarelor şi industriilor farmaceutice care, în numele celor 6 miliarde de oameni care populează Terra, consideră că sacrificiul (în deplină cunoştinţă de cauză sau poate... nu) a câtorva sute de mii e un preţ acceptabil. Aşa să fie oare?

Anatomia secundei

Geografia foamei şi Plumpy-Nut

ALEXANDRU MIRONOV

Suntem, astăzi, 6000000000 de pământeni pe Terra şi numărul reprezentanţilor speciei Homo Sapiens creşte mereu. Astfel că, în 2050, dacă ritmul de creştere demografică va fi de + 1,3% (cel actual), pe Pământ vor sălăşlui cam între 7,3 şi 10,7 miliarde de indivizi. Toţi, cu pretenţia că trebuie să mănânce zilnic. Ce? Cereale, legume, carne, lapte, peşte, cât? Probabil, sper eu, atât cât legislaţia internaţională va indica în viitor drept cifră minim obligatorie pentru ca cetăţeanul Sapiens să-şi aibă asigurat unul dintre drepturile sale fundamentale: dreptul la hrană.

Oricum, spectrul foamei pare că se îndepărtează de omenire (ne asigură FAO, organizaţia mondială care se ocupă cu agricultura şi alimentaţia noastră), pentru că, începând din anii '60, producţia de alimente a planetei creşte mai repede decât masa cetăţenilor lumii. Asia, de pildă, cea care avea mari probleme de hrană, este astăzi adevărat ţăran-campion – căci China a devenit primul producător mondial de orez şi grâu şi al doilea cultivator de porumb (în 1960, ne informează *Science et Vie*, URSS producea de trei ori mai mult grâu decât China, care are astăzi o producţie cu 50% mai mare decât cea a vechiului ei colaborator şi rival şi de două ori mai mare decât cea a SUA!).În ultimii 20 de ani, această mare putere economică a Asiei şi-a multiplicat de patru ori producţia de carne (ţările U.E. doar au dublat-o), iar India, care şi-a început „revoluţia verde" abia acum 15 ani, este pe acelaşi loc în „topul grâului" cu SUA şi ...primul producător mondial de lapte!

Cât despre Europa, în ciuda perturbaţiilor aduse de tranziţia din Europa, în ciuda perturbaţiilor aduse de tranziţia din Europa Centrală şi de Est, practic flagelul foamei a fost eradicat – în medie. Adică: împărţind în mod egal untul, carnea, peştele, făina, fructele, putem spune că fiecare european mănâncă copios. Că lucrurile nu stau aşa, ştim foarte bine, inegalitatea economică impusă de piaţa liberă implică, din păcate, şi lipsirea omului de dreptul la hrană, deci la viaţă.

Iar despre alte regiuni ale lumii – Africa, de pildă – să nu mai vorbim: peste 500 de milioane de membri ai speciei umane trăiesc, în anul de graţie 2000, la limita subzistenţei – tot datorită împărţirii inegale a roadelor pământului, dar şi din pricina războaielor mari şi mici (peste 130, din 1945 încoace, distrugătoare nu numai de recolte, ci şi de agricultori, unelte agricole, sisteme de aprovizionare şi de recoltare a produselor etc.)

Ce se va întâmpla, în noua agricultură a lumii? În primul rând, urmare a dezvoltării tehnologiilor, au apărut plantele transgenice şi organismele modificate genetic. În graba spre nou, legislaţia SUA le-a şi acceptat, legalizat, le-a pus în cultură şi producţii industriale ultrarapide, ieftine, pe „bandă rulantă", au pornit să falimenteze agricultorii europeni. Ceea ce, firește, a stârnit mânia ţăranilor din U.E., care au pornit hotărâţi la luptă împotriva alimentelor sofisticate şi ale căror efecte asupra oamenilor nici măcar nu le putem imagina. Dar, după această izbitură surprinzătoare (care a creat probleme serioase şi producătorilor nord-americani), sub presiunea Organizaţiei Mondiale a Comerţului, tertipurile şi ambuscadele pieţei libere nu au întârziat să apară – aşa că într-un viitor nu prea îndepărtat noua hrană genetică va câştiga pieţele lumii. Omul simplu va avea astfel proteine, glucide, lipide, vitamine în plus şi, probabil, maladii pe care nici nu le bănuieşte.

Alte tehnologii apar pe planşetele şi pe loturile experimentale ale cercetătorilor din agricultură. Solurile tropicale, de pildă vor fi îmbogăţite în substanţe nutritive, urmare a inoculării lor cu râme şi viermi de pământ, cu o biomasă de 30-40 gr/mp (plus îngrăşarea lor cu deşeuri vegetale) obţinându-se creşteri semnificative la recolte. Centrul de Cooperare Internaţională în Agronomie a mai adăugat ceva: o tehnologie de creştere a cerealelor chiar la suprafaţa solului tropical – soia, porumb, bumbac, orez pot fi astfel asimilate şi recoltate în Brazilia, Coasta de Fildeş, Gabon, Madagascar. La fel, prin introducerea în culturile de orez, a tulpinilor de Serbania Rosata (o leguminoasă care creşte cu câte 10 cm pe zi, fixatoare în tulpini a azotului atmosferic) producţia celei mai populare cereale a Pământului sare de la 1,7 la 4 tone la hectar. Iar „doparea" orezului cu vitamina A, prin încorporarea beta-carotenului în bob este recomandată chiar de Organizaţia Mondială a Sănătăţii, ca tehnică de „îmbogăţire" a hranei simple.

Închei cu o listă a celor mai folosite alimente din dieta vegetală planetară, în ordine orezul, grâul, porumbul, fasolea, cartoful, arahidele, ovăzul, colza, maniocul, secara, orzul, mazărea, sorgul, banana, trestia de zahăr, meiul, plantele dulci. Şi mai adaug, recent inventat, un aliment se anunţă ca posibilă hrană în regiunile înfometate: „Plumpy'Nut", un fel de prăjitură, un amestec de făină de arahide şi lapte praf, sub forma unor pachete deshidratate, rezistente la proliferarea bacteriană, uşor şi cu o valoare energetică excepţională: 540 kilocalorii pe suta de grame de „prăjitură".

Idei fără frontiere

Plante pentru industrie

MARIAN GRIGORE

Oricare dintre noi a fost şocat când a aflat că, într-o ţară sau alta a lumii, locomotivele folosesc drept combustibil cafeaua sau grâul. Azi produsele agricole excedentare nu se mai ard, dar asta pentru simplul motiv că ele nu se mai produc peste necesităţi, agricultorii din ţările confruntate cu un excedent primind nu subvenţii pentru producţie (dar primesc pentru export!), ci subvenţii pentru *a nu produce,* respectiv pentru *a nu cultiva* anumite suprafeţe. Astfel, anual, circa 10 la sută din suprafaţa agricolă a Franţei rămâne pârloagă.

În ultimii ani, însă, câştigă tot mai mult teren o politică mai inteligentă, menită să pună la lucru şi aceste terenuri excedentare. Iar ideea constă în orientarea spre plantele tehnice.

O istorie veche de când lumea

Folosirea plantelor pentru alte scopuri decât cele alimentare nu este totuşi un lucru nou. Încă de la descoperirea focului, omul a folosit lemnul pentru foc. Iar lemnul este un produs vegetal. La rândul lor, uleiurile vegetale au fost folosite, din cele mai vechi timpuri, nu doar pentru alimentaţie. În Grecia antică, luptătorii îşi ungeau corpul cu ulei de măsline, iar uleiul de in a fost dintotdeauna materie primă pentru vopselele pictorilor. Alte cantităţi de ulei, deloc neglijabile, au început să fie folosite după descoperirea săpunului. Revoluţia industrială şi cea tehnico-ştiinţifică nu au făcut decât să diversifice gama unor asemenea utilizări nealimentare ale plantelor.

Zaharuri, proteine şi lipide

Elementele nutritive ale plantelor, care dau valoarea lor alimentară, se reduc, în esenţă, la zaharuri, proteine şi lipide. Informaţii asupra acestora găsim pe eticheta oricărui aliment produs de o firmă care se respectă. Puţini dintre noi ştim însă că o mare parte (uneori chiar majoritară) din producţia destinată prin tradiţie alimentaţiei capătă cu totul alte utilizări, prin industrializare.

Amidonul, de exemplu. Existent în mare cantitate în cartofi şi în cereale, el este astăzi utilizat în proporţie de 52 la sută din cantitatea produsă în întreaga lume pentru diverse aplicaţii industriale: ca liant în industria hârtiei sau a construcţiilor, ca materie primă în industria chimică ori ca produs energetic, prin obţinerea de alcool de fermentaţie destinat arderii în motoare, singur sau combinat cu combustibili tradiţionali.

La rândul lor, proteinele vegetale sunt folosite ca adjuvant în diverse procese de fabricaţie, conferind produselor obţinute proprietăţi superioare sau, în alte cazuri, o biodegradabilitate ce facilitează procesele de reciclare ecologică. Sunt fabricate astfel, de exemplu, materialele de construcţii din vată de sticlă, amidon şi proteine, acestea din urmă fiind folosite pentru proprietăţile lor spumante, menite a produce structuri buretoase termo şi fono absorbante.

Cât despre lipide, prezente în toate plantele oleaginoase, ele sunt principalele furnizoare de acizi graşi utilizaţi atât în chimie, cât şi în alte industrii: energetică (în calitate de carburant Diesel), a lubrifianţilor, a detergenţilor, a materialelor plastice, a vopselelor, a cosmeticelor şi a produselor farmaceutice, a cernelurilor tipografice etc., etc.

În afara acestor produse, obţinute din culturi considerate prin tradiţie alimentare, există şi o serie întreagă de produse obţinute din culturi pur industriale: culturi de plante medicinale, de in, de tutun etc., cele mai multe fiind perfect adaptabile pe terenurile lăsate pârloagă din cauza excedentului de cereale. De aici şi ideea folosirii acestor terenuri pentru cultivarea unor plante destinate exclusiv industriei, idee care reprezintă o soluţie benefică atât pentru proprietarii terenurilor (care-şi menţin subvenţia acordată pentru a nu cultiva plante alimentare, adăugându-şi şi preţul pentru produsele destinate industrializării), cât şi pentru societate în ansamblu.

În Franţa, suprafaţa terenurilor destinate producerii de resurse primare industriale prin agricultură a fost în anul agricol 1997-1998 de 686 mii hectare. Pentru anul 2010 sunt preliminate asemenea destinaţii pe suprafeţe de 1.350.000 până la 1.650.000 hectare.

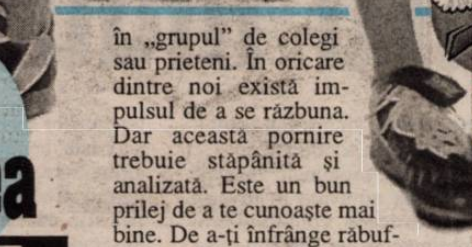
O soluţie (şi) pentru România

Pentru România, desigur, nici nu se poate vorbi la ora actuală de o supraproducţie în domeniul agricol. Problema va deveni totuşi actuală în momentul aderării la Uniunea Europeană, moment în care, fără îndoială, şi agricultura noastră va fi ajuns la un alt randament, mai apropiat de posibilităţile reale ale fostului „grânar al Europei". Şi ne putem gândi dacă terenurile nearate astăzi din cauza sărăciei nu riscă să se eternizeze ca pârloagă, din cauza... bogăţiei.

Pregătindu-ne pentru acest moment, nu strică să ne inspirăm din experienţa Franţei, adoptând din timp măsuri legislative menite a încuraja asemenea soluţii.

Moda verii

Fantezia creatorilor în privinţa modei verii 2000 pare să nu aibă margini. Bogăţia coloristică, desenele florale, alături de formele geometrice bine ordonate vor pune stăpânire pe rochiile verii. În privinţa materialelor, în continuare sunt preferate cele uşoare, transparente, ce pun în valoare feminitatea. Dacă simţiţi nevoia altor amănunte, vă promitem să vi le oferim săptămânile viitoare.



Adevărat sau fals

FLORILE „vorbesc”

Nu numai pentru că este primăvară ne-am amintit despre acele corelaţii surprinzătoare stabilite între preferinţele femeilor pentru anumite flori şi caracterul lor, ci şi pentru că mai multe cititoare ne-au cerut detalii în acest sens. Preferinţa pentru o anumită floare, cea care vă atrage sau vă inspiră cel mai mult poate conduce la interpretări legate de trăsăturile de caracter cele mai pregnante. În aceeaşi manieră florile vă pot vorbi despre cel mai bun prieten sau despre „iubirea vieţii voastre”.

Preferinţa pentru irişi semnifică o fericire fără nori. Pentru *„femeia-iris”* ceea ce primează în viaţă sunt tandreţea, armonia, calmul. Nu înfloreşte cu adevărat decât în climat temperat. În general vă situaţi deasupra meschinăriilor cotidiene. „Prietenului-iris” îi puteţi spune tot ce vă frământă. Nu are nevoie de discursuri lungi pentru a-i explica starea dv. sufletească. La „îndrăgostiţii-iris” inteligenţa şi umorul sunt atuurile seducţiei. Ei fac dovada unei fineţi surprinzătoare şi a unui rafinament spiritual deosebit. Profunzi şi delicaţi, ei ştiu foarte bine să se înconjoare de oameni de calitate, ca dv.

Femeia căreia îi plac în mod deosebit macii este sensibilă şi delicată. *„Femeia-mac”* reacţionează în funcţie de emoţiile sale. Nimic nu o lasă indiferentă, ea vibrează în mod constant. Această vibraţie continuă vă dă farmec, dar şi fragilitate. Dacă aveţi o „prietenă-mac” ea înţelege totul chiar şi dacă rostiţi doar jumătate de cuvânt. Fineţea este cea mai mare calitate a sa. În acelaşi timp, nimic nu le scapă. Este inutil să vă fabricaţi o altă imagine pentru că vă cunoaşte mai bine decât vă cunoaşteţi dv. „Îndrăgostiţii-mac” sunt plini de emoţie. Zâmbetul lor, privirea, totul este fermecător. Tandri, ei sunt simultan fragili, misterioşi şi foarte ataşaţi.

Femeia ce iubeşte *violetele,* naturală şi rezervată, nu are nevoie de artificii pentru a seduce. Nu vă place să vă faceţi remarcată. Jucaţi întotdeauna cartea sincerităţii şi aceasta vă dă mult farmec. Prietena-violetă este discretă. Nu vă hărţuieşte cu telefonul atunci când are ceva timp de pierdut. Este prietena devotată pe care puteţi conta zi şi noapte. Iubitul este de o dulceaţă şi o tandreţe ieşite din comun. Întotdeauna de o atenţie delicată, este un marker al fineţii.

Femeia-margaretă este sinceră şi discerne exact calităţile şi defectele. Francheţea şi fidelitatea constituie atuurile voastre cele mai importante. Francheţea este prima calitate a prietenei-margaretă. Ea vă spune absolut tot. Nu este uşor de ascultat întotdeauna adevărul, dar este întotdeauna profitabil. Între voi două nu există nici un secret. Îndrăgostitul-margaretă când vă şopteşte la ureche „te iubesc”, spune adevărul. De fapt, el nu minte niciodată.

Femeia-trandafir îşi asumă din plin feminitatea. Sentimentală, toridă şi liniştitoare, gustaţi din plin plăcerile vieţii. Foarte selectivă, fie că este vorba despre obiecte, fie despre oameni, vă atrage în mod deosebit calitatea. Prietena voastră este o persoană plină de calităţi. Perspicacitatea sa vă surprinde continuu. Este motivul pentru care sistematic îi urmaţi sfaturile. Îndrăgostiţii-trandafir sunt seducători. Au acel farmec masculin greu de definit: o eleganţă naturală asociată cu un „nu ştiu ce” nedefinit. Ei corespund idealului masculin.

Femeia-crin are o inimă mare precum cupa acestei flori. Generoasă, adoră ideea de a le face surprize plăcute celor apropiaţi. Alături de prietena-crin, încrederea este absolută. Niciodată nu vă va trăda şi nici nu o veţi trăda. Împărtăşiţi aceeaşi certitudine: prietenia. Îndrăgostiţii-crin au, cu adevărat, o clasă înaltă. Felul cum vorbesc, ţinuta, maniera de comportare în societate, toate îi fac seducători. Sunt întruchiparea farmecului şi distincţiei.

Este bine de ştiut

Diete miraculoase 3

Regimul bazat pe supe calmează intestinele fragilizate. El constă în consumul de alimente lichide (cocteiluri de fructe, legume, supe) şi semilichide (piureuri şi compoturi). Chiar dacă preponderente sunt legumele şi fructele, nu lipsesc din dietă proteinele. „Această dietă uşurează vezica biliară şi favorizează tranzitul perturbat de prea multe grăsimi şi de alcool, spune dr. Jean-Michel Cohen. Bogată în legume, dieta asigură organismului reîncărcarea în vitamine şi minerale. Pentru a limita pierderea lor, pregătiţi supă doar pentru două zile şi încălziţi doar atât cât consumaţi. Supele propuse corespund unor criterii nutriţionale, dar dacă nu sunt pe gustul dv. le puteţi „ameliora” cu condiţia să nu folosiţi, în acest scop, grăsimi. Săraţi-le atât cât doriţi, pentru că „sarea nu intervine nici în îngrăşare, nici în slăbit”, precizează dr. Cohen. Un studiu al cercetătorilor americani realizat la Universitatea Pennsylvania arată că alimentele bogate în apă sunt de preferat în cadrul regimurilor de slăbit pentru că favorizează saţietatea şi reduc raţia energetică. Nu uitaţi un principiu accentuat de majoritatea nutriţioniştilor: acordaţi timpul necesar pentru masă, aproximativ 20 minute şi beţi multă apă (un litru şi jumătate, pe zi). Acest principiu asigură o bună digestie şi, în plus, vă dă senzaţia de saţietate. Creierul are nevoie de ceva timp pentru a înregistra faptul că mâncăm şi pentru a emite semnalul de a ne opri. Nu uitaţi, această dietă presupune trei mese de bază, iar între acestea vă puteţi potoli foamea cu un pahar de citronadă, un ceai din plante, neîndulcit, sau un bol cu ceai verde.

Dacă nu puteţi respecta dejunul şi cina recomandate de nutriţionistul ce a imaginat dieta, puteţi substitui mesele respective cu 2 iaurturi şi un fruct, sau un mini-sandwich (60g pâine cu 50 g brânză sau o felie de şuncă + cruditaţi şi un fruct).

Dieta supelor presupune:

◆ ***La micul dejun:*** un cocteil de legume sau un milk-shake de fructe (mixaţi, de exemplu, o pară frumoasă şi o banană şi apoi încorporaţi 150 mililitri de lapte).

◆ ***La prânz:*** un produs lactat + legume sau peşte + legume.

◆ ***La cină:*** o supă + un fruct sau o supă + un compot. (Supele pot fi, în funcţie de preferinţele dv., creme pasate, de roşii, de ciuperci).

Vă reamintim, meniul unei zile nu trebuie să depăşească 850 calorii şi, după 12 zile de dietă, slăbiţi 3 kilograme.

Este răzbunarea „ARMA PROSTULUI”

Ştim cu toţii principiul fizicii după care în natură nimic nu se pierde, nimic nu se câştigă, totul se transformă, se răsfrânge asupra a tot ceea ce trăim şi ne înconjoară. De aceea tinerii, dar nu numai ei, ar trebui să nu creadă deloc în răzbunare – căci orice acţiune are şi reacţiune şi asta înseamnă să îţi faci sigur rău. Ei ar trebui să-şi găsească un răspuns pentru oricine atacă. Acest răspuns poate fi de toate felurile, de la glume pe seama celui-lalt până la afişarea ostentativă a indiferenţei. Indiferenţa doare mai rău decât o palmă. Răneşte adânc individul. Generează întrebări asupra comportamentului personal. Îndreaptă uneori greşelile şi îmblânzeşte gândurile negative. Sădeşte nevoia de autocontrol în mediul social. Şi dorinţa de întoarcere în „grupul” de colegi sau prieteni. În oricare dintre noi există impulsul de a se răzbuna. Dar această pornire trebuie stăpânită şi analizată. Este un bun prilej de a te cunoaşte mai bine. De a-ţi înfrânge răbufnirile violente. Chiar atunci când orice încercare de dialog se spulberă, când celuilalt îi lipseşte până şi minimul de bunăvoinţă pentru a înţelege o situaţie delicată, nu apela la forţă! Caută o rezolvare paşnică, inteligentă a ei.

În viaţă, loviturile cele mai mari, decepţiile care te pot afecta puternic pot veni din partea prietenilor. „Fereşte-mă, Doamne, de prieteni, că de duşmani mă feresc singur” ne învaţă o înţeleaptă vorbă românească.

Este normal să se întâmple aşa, pentru că este groaznic să vezi oamenii în care crezi, pe care-i iubeşti şi în care ai investit atât de mult sufleteşte – cum îţi fac rău. Singura cale pe care o poţi urma în acele clipe este renunţarea la ei. Nu te mai interesa vreodată de viaţa lor. Dar nu căuta o cale violentă de răzbunare. Este suficient să-ţi pui problema că societatea actuală a ajuns la un prag în care solidaritatea dispare şi asta duce la singurătate. Iar tinerii trebuie să aducă ceea ce ne lipseşte – unitatea şi comunicarea.

IOANA POPA

Gastronomice

Pentru zilele următoare, cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne sugerează câteva reţete rapide:

Aluat fraged cu brânză de vaci

250 g brânză de vaci, 250 g făină, 250 g unt sau margarină, un vârf de cuţit sare.

Se amestecă toate ingredientele şi se frământă circa 20 minute până se obţine un aluat omogen. Se lasă să se odihnească 15-20 minute. Din acest aluat se pot prepara diferite plăcinte, tarte, cornuleţe etc.

Tort de ciuperci

250 g făină, 50-80 g margarină (unt), 1 praf de copt, 1 ou, sare, lapte, 3 linguri smântână, 500-800 g ciuperci.

Se face un aluat fraged din: făină, margarină (unt), praf de copt, ou, sare, puţin lapte. Se coace într-o formă de copt (cu marginile ridicate), se umple cu ciuperci preparate picant şi se introduce din nou la cuptor, până se coace bine. Dacă dorim să fie şi mai gustos, se toarnă deasupra un ou bătut cu 3 linguri de smântână şi se mai coace puţin.

Chifle umplute

6 chifle, 300 g lebărvurşti, 2 linguri lapte, 1 ceapă, 100 g unt, sare, piper.

Se taie la fiecare chiflă câte un căpăcel şi se scoate miezul. Lebărvurştul se freacă cu miezul de la două chifle, înmuiat în lapte şi stors; se adaugă untul, ceapa, sarea şi piperul, amestecând până se obţine o pastă omogenă. Cu această pastă se umplu chiflele, se pun căpăcelele şi se dau la rece.

„Raze de soare”

Pandişpan (din 6 ouă), 1 pahar zeamă de portocală, zeamă de la o lămâie, 1 pahar zahăr tos, sare, 1 1/2 lingură gelatină, 4 linguri apă rece, 1 pahar apă clocotită, 1 pahar frişcă nebătută sau 2 pahare frişcă bătută.

Se prepară un pandişpan obişnuit (din 6 ouă, 6 linguri zahăr, 6 linguri făină) compoziţia se coace în formă rotundă de tort. Blatul se taie rece în 3-4 foi. Gelatina se înmoaie în apă rece, iar după 30 minute se toarnă deasupra apă clocotită, se amestecă până când se dizolvă complet, apoi se adaugă zahărul, sare cât se ia cu două degete, zeama de lămâie şi portocală. Când se încheagă compoziţia pe jumătate, se bate cu telul până când devine spumoasă, după care se încorporează frişca bătută. Se tapetează un castron mare şi adânc cu hârtie albă sau celofan şi se aşază alternativ câte un blat de pandişpan şi un rând de cremă. Desertul se dă la frigider 1-2 ore şi apoi se răstoarnă pe un platou. Se ornează cu frişcă, iar deasupra se presară alune prăjite şi tocate mărunt cu cuţitul. În loc de alune se pot pune fructe zaharisite sau din dulceaţă. Se taie felii, ca tortul.

Budincă de caşcaval

200 g caşcaval ras, 100 g unt, 3 ouă, 1 lingură făină, 1 ceaşcă lapte, sare.

Se desface făina în puţin lapte rece, se adaugă restul de lapte cald şi se fierbe pe foc mic, amestecând mereu să nu se prindă. Când a căpătat consistenţa unui sos alb se ia vasul de pe foc şi se adaugă untul. După ce s-a răcit se pun caşcavalul şi gălbenuşurile, amestecând mereu bine până se omogenizează; se sărează după gust. Se adaugă apoi albuşurile bătute spumă, amestecând uşor de jos în sus, se toarnă compoziţia într-o formă unsă cu unt, se acoperă şi se fierbe pe baie de aburi o oră. Se răstoarnă budinca pe o farfurie şi se serveşte imediat cu sos de roşii.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

„Doctorul" casei

Ce trebuie să ştim despre TEMPERATURĂ ŞI FEBRĂ

În primul rând, trebuie să cunoaşteţi bine particularităţile stării de sănătate a celor ce fac parte din propria familie pentru că temperaturile individuale normale pot prezenta uşoare variaţii. O febră puţin crescută în cazul unei persoane (semn al instalării unei boli) poate fi normală pentru altă persoană. Ca să nu mai vorbim de faptul că temperatura are valori variabile şi semnificaţii diferite pentru adulţi şi pentru copii. Aşadar:

● Temperatura normală măsurată oral (în gură), cu un termometru în sistem Celsius, folosit în Europa, arată o medie de 37 grade C, plus sau minus o zecime de grad.

● La copii, temperatura se măsoară de obicei rectal şi se consideră ca fiind cu o zecime de grad mai mare decât temperatura orală. Temperatura măsurată oral, se ia în consideraţie ca fiind mai scăzută decât cea măsurată rectal, datorită faptului că aerul care intră în gură răceşte uşor zona respectivă, scăzând şi temperatura astfel înregistrată.

● Pentru a vă cunoaşte temperatura dv. normală, măsuraţi-vă temperatura când ştiţi că nu sunteţi bolnav, în acelaşi moment al zilei, timp de câteva zile la rând. Temperatura normală poate varia cu câteva zecimi de grad de-a lungul unei zile, având valori mai scăzute dimineaţa şi mai mari seara.

● Micile modificări de temperatură nu au o semnificaţie deosebită, însă o creştere mare de temperatură (de la 36-37 grade C către 40 grade C) indică prezenţa *febrei* care poate fi un indiciu pentru o afecţiune gravă. Să nu uităm că febra reprezintă modalitatea organismului de a arăta că în interiorul organismului există ceva în neordine.

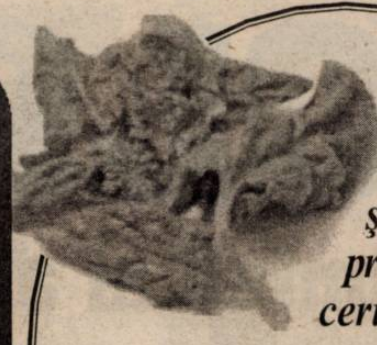
● Dacă pacientul cu febră mare, instalată brusc, este sugar şi medicul de familie nu are posibilitatea să se deplaseze de urgenţă la domiciliul acestuia, copilul trebuie transportat cât mai repede la camera de gardă a celui mai apropiat spital.

● Aceeaşi atitudine se recomandă şi în cazul unui adult, mai ales dacă prezenţa febrei nu are un motiv vizibil şi are valori foarte mari. Până la prezentarea la medic, este de preferat să nu se administreze nici un fel de medicaţie pentru reducerea febrei, deoarece se poate crea o falsă senzaţie de bine, care vă poate determina să luaţi decizia greşită de a nu mai apela la un doctor.)

● În cazul în care motivul instalării febrei e cunoscut (sau diagnosticat de medic), se administrează aspirină, paracetamol sau ibuprofen. În lipsa unor indicaţii precise, de specialitate privind dozele, respectaţi indicaţiile din interiorul ambalajului medicamentului, o atenţie deosebită acordând-o în special aspirinei, mai ales când e vorba de sugari şi copii mici (cărora nu li se administrează aspirină). Este binevenită şi îndepărtarea hainelor suplimentare, precum şi îndepărtarea pacientului de surse de căldură exagerate.

● Scăderile bruşte de temperatură sunt semne la fel de alarmante privind starea de sănătate a celui în cauză.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU



Spanacul şi morcovii previn cancerul de sân

Un studiu efectuat în SUA asupra unui lot de 13000 de femei a dus la concluzia că cele care consumă spanac sau morcovi de câteva ori pe săptămână sunt mult mai puţin expuse apariţiei cancerului de sân în raport cu cele care consumă moderat aceste legume, riscul îmbolnăvirii fiind redus cu 44 la sută. Virtuţile anticancerigene se datorează importantelor cantităţi de pigmenţi vegetali (carotenoide) pe care le conţin aceste legume. *(D.M.)*

Ceai sau cafea?

Binefacerile ceaiurilor verzi în prevenirea cancerului sunt cunoscute şi atribuite unei familii de compuşi fenolici numiţi flavanoide. Alături de ceai se află la loc de cinste şi cafeaua bogată şi ea în compuşi fenolici. Un studiu japonez care a vizat 2000 de pacienţi atinşi de cancer digestiv şi 21000 de persoane sănătoase a evidenţiat faptul că un consum de ceai verde de 7 cesti pe zi reduce riscul cancerului de stomac cu 31 la sută în timp ce un consum de 3 cesti de cafea pe zi reduce riscul cancerului de colon cu 54 la sută. (D.M.)

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Am probleme cu glanda tiroidă

Cititoarea revistei noastre, Paula B., din municipiul Tg. Jiu, ne scrie o epistolă în legătură cu fiica ei Doriana în vârstă de 11 ani, care are probleme cu glanda tiroidă.

Dintru început vă precizez că prin termenul de „glandă" medicina înţelege un organ secretor cu structură şi funcţii diferenţiate. După locul de vărsare a conţinutului lor de secreţie, glandele se împart în endocrine (adică cu secreţie internă) şi exocrine (cu secreţie externă). Tiroida este o glandă endocrină situată în faţa traheii, formată din 2 lobi laterali, uniţi printr-un istm. Cele mai răspândite boli la această glandă sunt tiroiditele inflamatorii. Acestea pot fi acute, subacute şi cronice. Forme mai rare de îmbolnăvire a glandei tiroide sunt tiroiditele tuberculoase, sifilitice, limfomatoase ca şi cele lemnoase. Pe calea diagnosticului clinic sau de laborator, toate aceste forme de tiroidite trebuie bine izolate una de alta, asta în vederea diagnosticului corect. Glandele sunt prin însăşi structura şi funcţiile lor mistere ale organismului. Într-o asemenea situaţie toţi colegii mei endocrinologi au dat fireşte din umeri, arătându-le să citească cele 10 rânduri ale scrisorii dv., cu mult prea săracă în informaţii. Dar, şi în asemenea condiţii, iată sfaturile pe care vi le pot da, rugându-vă să ţineţi cont de ele: prezentaţi-vă cu fata la un cabinet medical cu specific endocrinologic, fie că acesta se află în Tg. Jiu, fie în alt oraş apropiat; faceţi cu conştiinciozitate tratamentele care vi se recomandă; prezentaţi-vă tot cu conştiinciozitate la controalele periodice pe care vi le-a recomandat medicul curant, neuitând faptul că aceste controale pot fi mai numeroase, având în vedere că fata dv. va traversa în acest interval de timp perioada pubertăţii.

Cum aleg între doi parteneri?

– Cititoarea noastră Cristina (în vârstă de 20 de ani) din Roşiori (Teleorman) se află într-o mare dilemă sentimentală, în pragul unei decizii care ar urma să ţină seama fie de „îndemnul inimii" – scrie ea – fie de raţiune, pentru a-l alege pe unul dintre cei doi parteneri care au apărut în viaţa ei. Ne cere un sfat.

– Dragă Cristina, faptul că acum eşti încă îndrăgostită de un băiat care nu îţi răspunde pe măsură, te face să fii disperată şi să cauţi soluţii de moment, dar ele nu te vor mulţumi la nesfârşit şi vei sfârşi în altă disperare peste câţiva ani. Eu nu cred că dragostea poate apărea între doi soţi o dată cu trecerea timpului; ceea ce vei simţi pentru el este respect, prietenie, dar dacă acum nu simţi acea flacără care să-ţi abată mintea de la fosta ta legătură, atunci s-ar putea să nu fie Mihai bărbatul potrivit pentru tine. Nu este nici imposibil să se întâmple aşa cum ai vrea tu, dar cred că este destul de riscant să te bazezi pe asta. De obicei, se întâmplă invers: dragostea de la început se stinge, se estompează, este înlocuită de prietenie, respect în cazurile mai fericite sau de obişnuinţă în cele mai puţin fericite. Avantajul este că cei doi îşi pot aminti ce simţeau unul pentru celălalt cândva şi să se încălzească mulţi ani la focul iubirii lor de la început. Tu ce vei face? Mai ales că spui şi că din punct de vedere fizic nu vă potriviţi. Eu cred că tu te agăţi acum de el, de teamă să nu rămâi singură cu gândurile tale. Nici varianta de a-l aştepta pe fostul tău prieten să mai crească nu este prea bună; atâta vreme cât el nu are încredere în tine, te-a jignit şi te-a îndepărtat de el, nu ştiu dacă merită să rişti din nou, aşteptând ca el, eventual, să se schimbe, să se maturizeze. De altfel, din câte ne-ai scris, el a stat cu tine, probabil, din milă, pentru că îl forţai prin rugăminţi; era un fel de şantaj, căruia i-a pus capăt, în cele din urmă, în ciuda gestului tău disperat de a te sinucide. Dar aşa cum nici pentru tine nu ar fi o soluţie să trăieşti cu Mihai fără să-l iubeşti, nici pentru el nu ar fi fost bine să rămână prieten cu tine, dacă nu te iubea cu adevărat. Ceea ce încerc să-ţi spun este să-ţi continui viaţa, şi dacă vreunul dintre ei ţi-a fost sortit, vă veţi reîntâlni în circumstanţe mai clare. Dacă nu, fiecare îşi va urma drumul lui. Vârsta de 20 de ani este prea fragedă pentru a-ţi hotărî destinul pe viaţă; şi nici din partea lui Mihai nu este corect să te silească să faci asta (aşa cum nici tu nu ai procedat corect când l-ai silit pe fostul tău prieten să nu te părăsească). Dacă priveşti cele două situaţii din afară, poţi să observi că sunt similare întrucâtva: unul dintre parteneri iubeşte, celălalt nu. Tu vrei să iei acum o decizie pe care ţi-ai fi dorit să o ia fostul tău prieten: să rămână cu tine, numai pentru dragostea ta; tu acum vrei să rămâi cu Mihai, doar pentru dragostea lui. Cel mai bine cred că este să ieşi din cercul ăsta vicios, să te linişteşti o perioadă şi să încerci să nu te mai gândeşti la nici unul. Trăieşte-ţi viaţa, aşa cum am mai spus şi, la momentul potrivit, când vei fi pregătită să iei o decizie corectă pentru tine şi cei din jurul tău, ţi se va mai oferi ocazia unei legături – adevărata iubire!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

MEZELURILE nu ne fac bine

Efectele consumului de mezeluri asupra sănătăţii noastre sunt departe de a fi benefice. Şi totuşi, nutriţioniştii americani recomandă, în urma efectuării unor cercetări recente, consumul de sângerete, un aliment bogat în fier, care poate fi mai eficace decât tratamentul medicamentos, mai ales pentru copii şi pentru femeile însărcinate. *(D.M.)*

STRIDIILE un inamic al colesterolului

Aceste delicioase fructe de mare sunt bogate în zinc şi iod. Efectele lor benefice asupra sănătăţii au fost puse în evidenţă de un grup de cercetători japonezi care au administrat un extract din stridii unor cobai suferind de diverse boli. În urma experimentului s-a constatat o diminuare a colesterolului hepatic şi a grăsimilor în sânge. Mai rămâne să facem rost de stridii... (D.M.)

Mierea terapeutică

Apiterapia, respectiv terapiile naturiste bazate pe miere şi alte produse ale stupului, este de mult cunoscută. Medicina modernă a certificat ştiinţific aceste tratamente, identificând în miere diferite principii active de origine vegetală, care au ajuns acolo o dată cu nectarul cules de albine. Pornind de la aceste constatări empirice, confirmate însă ştiinţific, o echipă de botanişti din Wageningen (Germania), condusă de Tineke Creemers, a produs prin manipulare genetică o petunie care produce anumite substanţe active folosite în medicină, substanţe menite a ajunge în nectarul pe care îl vor culege albinele, transformându-l în miere. Se obţine astfel o miere terapeutică, respectiv un medicament complet natural, având, ca orice medicament, caracteristici şi indicaţii bine precizate. În plus, medicamentul respectiv e dulce! *(M.G.)*

Baterii de mare performanţă

După cum se ştie, o baterie este compusă dintr-un catod şi un anod, între care un flux de electroni creează curentul electric. Catodul este realizat dintr-un metal oxidant care atrage electronii eliberaţi de anodul din zinc. Potrivit cercetătorilor de la Institutul de tehnologie din Israel, principalul defect al actualelor baterii electrice este reprezentat de autonomia lor redusă, fapt datorat catodului. În bateriile clasice, acesta este confecţionat din dioxid de mangan, care este prea repede de saturat de electronii proveniţi de la anod. Cercetătorii israelieni au avut ideea de a utiliza la fabricarea catodului o nouă moleculă, cunoscută sub numele de fier VI sau Super Iron, care absoarbe mai mulţi electroni decât dioxidul de mangan. Folosind noul aliaj, capacitatea energetică a bateriilor ar putea spori cu 50 la sută. Mai mult, noul tip de baterii poate fi reîncărcat de mai multe ori.

Antarctica sub investigaţia spionilor

În anii când războiul rece era mai aprig ca niciodată, CIA a decis cartografierea Antarcticii cu ajutorul sateliţilor americani de spionaj. În 1995, Bill Clinton a decis ridicarea embargoului asupra circulaţiei publice a imaginilor extraordinare obţinute înainte de 1972. Comparate cu imagini mai recente, cele date publicităţii au permis studierea evoluţiei crevaselor, ghearilor, precum şi măsurarea vitezei de înaintare a fluviilor de gheaţă. Utilizând şi imaginile de ultimă oră, glaciologii au posibilitatea de a urmări

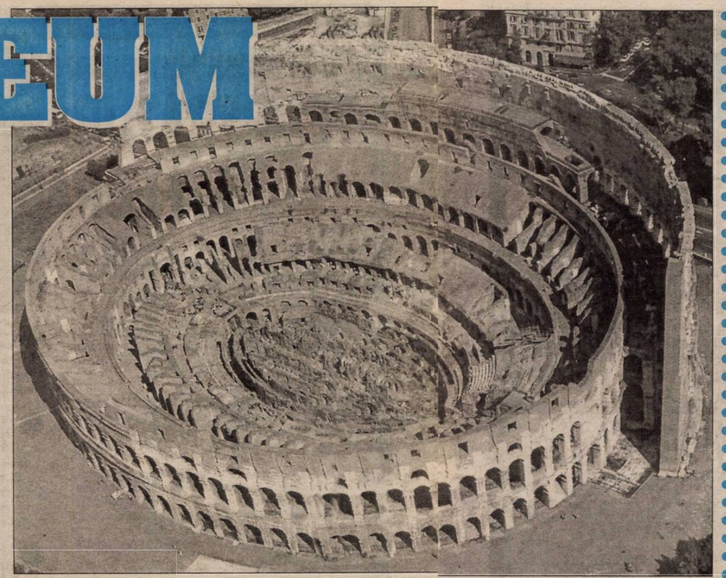
efectele produse de încălzirea generală a climei asupra calotei glaciare.

Şase miliarde de oameni?

După cum ştim, ONU declara într-un comunicat că „populaţia mondială a atins 6 miliarde de oameni în 12 octombrie 1999". Această dată a fost stabilită arbitrar, fiind decisă după calcule aproximative. În realitate, după cum preciza nu de mult buletinul Institutului naţional de studii demografice al Franţei, „Population et Societe", sporul anual al populaţiei Terrei, de 84 milioane de persoane, a fost de natură să atingă cifra de 6 miliarde pentru totalul populaţiei cu câţiva ani... înainte de data stabilită de ONU! (A.H.)

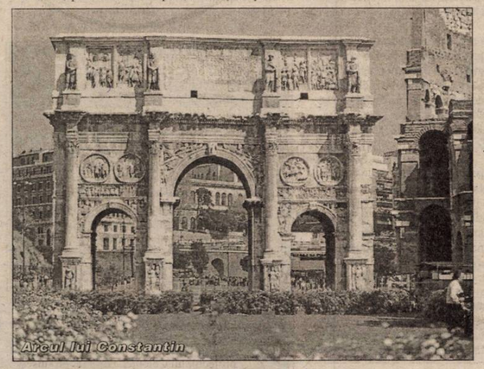
COLOSSEUM
un simbol al anticei Rome

IRINA STOICA



Dintre inestimabilele comori arheologice ale bătrânei Rome, Colosseumul a incitat cel mai mult imaginaţia contemporanilor noştri, fiind evocat în pagini literare şi apărând în numeroase pelicule cinematografice.

Numele său, indicând de fapt amfiteatrul Flavian, se trage de la gigantica statuie a lui Nero, Colossus, situată în imediata sa apropiere. Început de Vespasian în anul 72, a fost terminat de fiul său Titus în anul 80 când 100 de zile de festivităţi i-au marcat inaugurarea. Colosseumul avea, pentru acele timpuri, o uriaşă capacitate. El putea adăposti 50000 de spectatori adunaţi aici pentru a urmări spectacole, adesea foarte crude, dar care erau primite cu un deosebit entuziasm. Acestea includeau lupte între gladiatori – de obicei sclavi special antrenaţi – lupte cu animale sălbatice fioroase aduse la Roma din cele mai îndepărtate colţuri ale Imperiului şi chiar simulări de lupte navale, moment în care arena era umplută cu apă. Colosseumul a fost, de asemenea, locul martiriului multor credincioşi din primii ani ai creştinismului.



Arcul lui Constantin

Clădirea este dovada neîntrecutei îndemânări tehnice şi incredibilei inventivităţi a constructorilor romani. De exemplu exista un sistem de copertine care protejau spectatorii de ploaie sau arşiţa Soarelui. Fixate pe suporturi înalte, ele, mai exact rămăşiţe ale lor, mai pot fi văzute în unele porţiuni. Amfiteatrul este rezultatul fuziunii a două teatre care, în vechea Grecie, reprezentau serii circulare de locuri ridicate de la scenă. Rezultatul a fost crearea unui inel eliptic, având travertine de marmură înălţate pe patru nivele. Primele trei prezentau arcade cu jumătăţi de coloane în stil doric, ionic sau corintian între ele. Nivelul de sus, mai compact decât celelalte, era perforat de ferestre şi decorat cu pilaştri corinteni. Ca mai toate construcţiile de acest gen, Colosseumul a avut mult de suferit de pe urma ploilor sau cutremurelor şi chiar datorită oamenilor care nu s-au sfiit să-i fure marmura dându-i alte întrebuinţări.

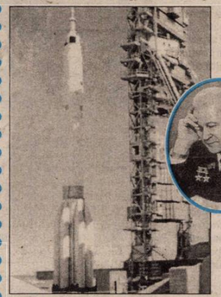
Ingeniozitatea constructorilor a rămas însă evidentă. Intrările şi ieşirile spectatorilor se făceau rapid, fiind asigurate de 80 de deschideri create în acest scop la parter. Fiecare indica sectorul şi locul căutat de spectator, având rezervări pentru diferite categorii sociale. Prima dintre acestea era deţinută de rege şi vestale. Galeria din vârf era pentru oamenii obişnuiţi şi femeile fără rang. Arena reprezenta un sistem complex cu subsoluri, diferite mecanisme şi culoare de trecere pentru gladiatori şi animalele sălbatice. Drumul până la Statuia lui Nero, colos de circa 30 m înălţime, este marcat de plăci de marmură. Lângă ea se află Arcul lui Constantin, ridicat în 312 de popor şi senat pentru a sărbători victoria asupra lui Maxenţiu. Aflat într-o stare excelentă, arcul reprezintă numai una din numeroasele minuni în piatră care înconjoară acest simbol al anticei Rome, numit Colosseum...

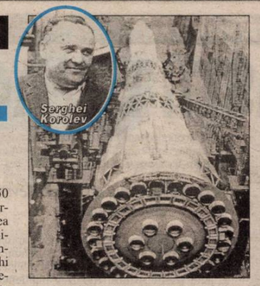
Lupta pentru Lună

PROIECTUL
mort cu trei moaşe

MARIAN GRIGORE

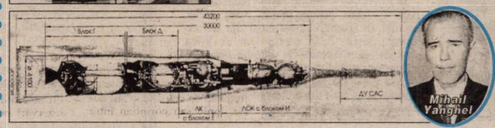
Cum era şi firesc, primul proiect de trimitere a unui om pe Lună a aparţinut lui Serghei Korolev, cel care lansase în 1959 ideea posibilităţii construirii unui lansator capabil să transporte un om pe solul satelitului nostru natural. În 1960, el putea deja să prezinte schiţa de plan a lansatorului „N-1", capabil să transporte pe o orbită joasă o încărcătură de 40-50 de tone sau să trimită spre Lună o încărcătură de 12-20 tone. Numai că puterea necesară era obţinută după principiul piomierese „spic cu spic, patrici snop", lansatorul neîmi alteveа decât un mănunchi de motoare-rachetă preluate de la rachetele balistice militare, motoare realizate sub conducerea specialistului Valentin Gluşko. Socoteala era simplă: dacă un singur motor oferea o forţă de împingere de 150 tone forţă, atunci, prin regula de trei simplă, putem afla numărul de motoare necesar obţinerii celor 4600 tone forţă capabile să transporte omul pe Lună. Pentru Korolev singura problemă părea a fi toxicitatea extremă a carburantului folosit la propulsia rachetelor militare, motiv pentru care i-a cerut lui Gluşko să realizeze un motor „ecologic", bazat pe arderea hidrogenului şi oxigenului lichid, motor care să aibă şi o putere sporită. Gluşko a respins sec ideea, pe motiv că la o asemenea putere nu puteau fi stăpânite procesele de ardere ale hidrogenului, sigur fiind, pe de altă parte, de performanţele motoarelor pe care deja le realizase. (Din fericire, americanii n-au realizat problema controlului arderii hidrogenului ca fiind insolubilă, programul Apollo bazându-se tocmai pe motoarele rachetei Saturn acţionate cu hidrogen şi oxigen lichid). În faţa acestui refuz, Korolev nu dezarmează, apelând la un alt motorist, fostul lui tovarăş din lagărele stalineste şi specialist în motoare... de avioane: Nicolai Kuznetov. Şi continuă cursa. Aşa s-a născut proiectul „monstrului" tehnologic „N-1", care presupunea acţionarea simultană perfect coordonată a numai puţin de 30 de motoare reactive. Sincronizarea funcţionării lor s-a dovedit până la urmă un prag tehnologic mult mai dificil de trecut decât cel impus de controlul procesului de ardere a hidrogenului lichid. Dar, la acea vreme, Korolev nu avea de unde să ştie acest lucru. Proiectul lui Korolev a zgândărit orgoliul altui constructor de rachete, Vladimir Celomei, cel care concepuse şi realizase primele rachete balistice prevăzute cu aripi stabilizatoare din dotarea Armatei Roşii. Acesta îi propune lui Nikita Hruşciov, în 1961, propriul său proiect de lansator lunar, botezat „UR-500". Un proiect mai simplu, mai fiabil şi la fel de puternic, atuuri care ar fi trebuit să-i asigure câştig de cauză. Dar, cum spuneam, nu argumentele tehnico-ştiinţifice contau în primul rând, deşi Hruşciov înclina spre acest proiect. Din păcate, a fost înlăturat de la putere destul de curând, dispărând atuul politic ce se prefigura.





Serghei Korolev

Vladimir Celomei



Mihail Yanghel

Un al treilea proiect a aparţinut lui Mihail Yanghel, realizatorul primelor rachete de croazieră sovietice, acesta neavând însă prea multe şanse, fiind respins în 1963. „R-56", racheta imaginată de Yanghel, nu avea să se nască niciodată, consumând doar eforturi – deloc neglijabile nici ele – pentru a fi concepută în liniile ei esenţiale. Mai mult, Gluşco, preocupat să-i plătească poliţele lui Korolev, care îndrăznise să-i nesocotească opinia, sprijină acest proiect, aşa cum sprijinea şi proiectul lui Celomei, căruia îi promisese furnizarea unor motoare capabile să dezvolte 640 tone forţă fiecare.

După respingerea proiectului lui Yanghel, Korolev şi Celomei au rămas în competiţie directă, fiecare beneficiind, în diverse etape, de sprijin guvernamental pentru echipa şi proiectul său, fără ca prin aceasta concurenţa lor să devină mai loială. Dar, ca întotdeauna, când doi se bat, al treilea câştigă. Au câştigat americanii...

Ankylozaurul pitic...

Cercetătoarea franceză Monique Vianey-Liaud, de la Institutul de ştiinţe ale evoluţiei, al Universităţii Montpellier II, a confirmat recent descoperirea unei noi specii de dinozaur. Este vorba despre ankylozaur, descoperit în soluri din zona Meze (Herault), datând din cretacicul superior (acum 75 milioane de ani). Din „noul" dinozaur au fost scoase la lumină o mare parte a bazinului, un rest de coadă, vertebre încă acoperite de tendoane, spinii dorsali şi un fragment de maxilar. Aceste resturi dezvăluie două caracteristici interesante: acest ierbivor patruped, lung de aproape trei metri, este de două ori mai mic decât

ankylozaurii descoperiţi în deşertul Gobi, din Asia Centrală, şi nu are o terminaţie osoasă în vârful cozii.

Când microorganismele au o semnătură... de fier!

Unele roci sedimentare conţin uneori mici intruziuni de fier care pot servi drept memorie biologică. Aceste intruziuni ar fi putut înregistra prezenta şi distribuţia populaţiilor microbiene într-un trecut îndepărtat. Proporţia feiuriţilor izotopi ai fierului se modifică, într-adevăr, sub efectul anumitor procese biologice de genul reacţiilor enzimatice. Cercetătorii de la Universitatea din Wisconsin-Madison au pus la punct o metodă care permite să se stabilească dacă fierul prezent în rocile sedimentare a fost sau nu metabolizat de către microorganisme. Această originală „biosemnătură" oferă noi posibilităţi pentru studiul apariţiei vieţii pe Terra, precum şi eventuala prezenţă a microorganismelor pe alte planete. (A.H.)

Viitorul aparţine spaţiului

SPAŢIUL
un instrument pentru mediu şi progres

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În anul 2000 ştiinţele spaţiale comemorează împlinirea a cinci decenii de la ţinerea primului Congres Internaţionl de Astronautică: atunci, în Sala Antică a Sorbonei, la Paris, reprezentantul ţării-gazdă, prof. A. Ananoff, a ţinut să precizeze: „...Pacea, atât de dorită de toate popoarele, constituie condiţia esenţială pentru progresul astronauticii... Aceasta trebuie să fie independentă, amplă, internaţională şi paşnică în acceptiunea integrală a cuvântului! Cred cu fermitate în necesitatea unui centru internaţional pentru studiul, cercetarea şi realizarea navigaţiei interplanetare...", specialiştii prezenţi la acel congres, primul din istoria astronauticii, au fost de acord cu necesitatea cooperării astronautice internaţionale, pentru înfiinţarea unei federaţii a tuturor asociaţiilor şi societăţilor de profil, deziderat care avea să devină realitate în anul următor.

Fiecare din congresele de astronautică au marcat fie un eveniment spaţial memorabil, fie noi jaloane şi perspective ale cercetării ştiinţifice spaţiale; iată câteva exemple: cel de-al 2-lea congres (Londra, 1951) a marcat înfiinţarea Federaţiei Internaţionale de Astronautică; la al 8-lea congres (Barcelona, 1957) a fost sărbătorită lansarea primului satelit artificial al Pământului; la al 11-lea congres (Stokholm, 1960) a fost înfiinţată Academia Internaţională de Astronautică, cu sediul la Paris; la al 12-lea congres (Washington, 1961) a fost evidenţiat zborul pe orbită al primului pământean, iar România (prin comisia de astronautică a Academiei Române) a fost primită în Federaţie; la al 20-lea congres (Mar-del-Plata, 1969), sub preşedinţia prof. Elie Carafoli (România), a fost omagiat zborul omului pe Lună; la congresul 27 (Anaheim, California) a fost prezentat primul vehicul spaţial recuperabil – naveta americană –, precum şi rezultatele zborului spaţial sovieto-american, Apollo-Soiuz etc.

Reuniţi în şedinţă plenară la 4 octombrie 1999, la Amsterdam, reprezentanţii societăţilor membre ale Federaţiei au hotărât ca în anul 2000 Congresul de astronautică să-şi desfăşoare lucrările la Rio de Janeiro (2-6 oct. 2000), în organizarea Institutului naţional pentru cercetarea spaţială (INPE) aparţinând de Minsterul Ştiinţei şi Tehnologiei din Brazilia. Tema congresului, intitulată *„Spaţiul – un instrument pentru mediu şi progres"*, va fi ilustrată în comunicările şi referatele ştiinţifice care vor fi susţinute în circa 100 de şedinţe de lucru, aparţinând la circa 33 de simpozioane, conferinţe, mese rotunde, şedinţe plenare etc., care vor fi găzduite în cele cinci clădiri ale Complexului expoziţional RIOCENTRO (bildingurile 2 şi 3 vor adăposti Expoziţia spaţială). În topica congresului sunt incluse specialităţile: astrodinamică, observarea Terrei, reducerea dezastrelor, biomedicină, procese în microgravitaţie, comunicaţii, educaţie folosind spaţiul, explorarea Cosmosului, propulsie, transport spaţial, istoria astronauticii, programe spaţiale, salvarea în spaţiu, explorarea interstelară, inteligenţe extraterestre, explorarea Lunii şi a planetei Marte, noi materiale, transport cosmic etc. Informaţii suplimentare: email: director@dir.inpe.br şi iaf@wanadoo.fr, respectiv http://www.-iafastro.com.

(Va urma)

Al 51-lea Congres Internaţional de Astronautică – Rio de Janeiro, octombrie 2000

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	TG. MUREŞ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Suflete caritabile şi printre animale?

„PINGUIN IMPERIAL
caut pui orfan spre adopţie"

AURORA POPESCU

Să adopţi un copil, să-i oferi o familie, să-i îndrumi primii paşi şi să-l pregăteşti pentru o viaţă de adult sunt dovezi de altruism propriu doar speciei umane, după cum s-a considerat mult timp. Numai că studiile tot mai numeroase care vizează comportamentul animalelor scot la lumină aspecte neaşteptate, în sensul că unele dintre acestea şi mai cu seamă păsările nu ezită să-şi lărgească familiile prin adopţia de pui străini. Să fie vorba de suflete caritabile chiar şi în rândul animalelor? Ce le determină să crească un pui care nu este al lor?

Pentru majoritatea biologilor, adopţia la animale n-ar avea nici o altă explicaţie decât eroarea: mama ia un pui necunoscut drept propria ei progenitură. Din „instinct matern", e predispusă să îngrijească şi să apere orice alt pui din specia sa. Totuşi, un grup de cercetători francezi de la CNRS au ajuns la concluzia că „la numeroase păsări procesele fiziologice sunt cele care guvernează comportamentul lor favorabil adopţiei." Această concluzie se bazează pe studiile întreprinse în rândul pinguinilor imperiali care trăiesc în Antarctica. Timp de trei ani, cercetătorii au măsurat cu regularitate rata prolactinei (hormonul care guvernează incubaţia şi grija părintească faţă de pui) pinguinilor care adoptă pui şi au constatat că aceasta este foarte crescută, depăşind în mod semnificativ pe aceea a părinţilor care cresc propriii lor pui. Cum explică oamenii de ştiinţă acest fenomen?

Părinţii „fără noroc" sau „dezavantajaţi de soartă" cum îi numesc ei au văzut pierind oul sau puiul lor, dar prolactina le dictează să se ocupe de urmaş şi, în cazul în care el nu există, organismul produce mai mult hormon menit să-i „trezească părintelui ce nu-şi face datoria instinctul matern". Mânaţi de hormoni, pinguinii care au eşuat din punct de vedere al reproducerii, trebuie să găsească un pui pe care să-l crească. Devin violenţi şi merg până acolo încât încearcă să fure puiul altei păsări. Scena se derulează întotdeauna la fel: femela depune oul pe banchiza de gheaţă, apoi „îl păsează" masculului pentru a-l cloci puţin mai mult de două luni. Timp în care viitoarea mamă pleacă pe mare să se hrănească bine. Exact la momentul naşterii puilor revine. Într-un concert tumultuos de ţipete, toate mamele îşi caută puii pe care îi alimentează cu hrana regurgitată. Din cauza ratei lor extrem de crescute de prolactină, fiecare mamă are nevoie de un pui. Femelele „fără noroc" se adună în grupuri de cinci-şase şi pornesc împreună la furt. Se apropie de câte un părinte care îşi ţine puiul în „buzunarul-incubator" şi încearcă să i-l smulgă. Cu lovituri puternice de cioc, părintele încearcă să-şi apere puiul. Dar dacă se întâmplă ca în timpul busculadei puiul să cadă din buzunarul protector, posibilitatea de fi furat de una dintre mamele disperate e foarte mare. Una dintre ele îl agaţă cu ciocul, îl plasează în propriul buzunar şi fuge cu el. Fără îndoială, spun cercetătorii, acest comportament este efectul secundar al hormonilor. De altfel, puiul „adoptat" nu are nici un beneficiu, ba chiar dimpotrivă, are toate şansele să se sufoce în timp ce e transportat sau, după vreo oră de la momentul răpirii, să fie abandonat de noul părinte cărua i s-a atenuat criza hormonală.

Din fericire, la alte specii de păsări, cum ar fi gâsca sălbatică, aceste „drame" nu au loc, ceea ce nu-i împiedică totuşi pe unii specialişti să vorbească tot despre comportament deviat. Animalele comit erori, fără să contrazică însă teoria evoluţiei în sensul perpetuării speciilor, potrivit căreia fiecare individ asigură transmiterea patrimoniului său genetic. În aceste cazuri se apreciază că puiul orfan adoptat este un câştigător deoarece, spre deosebire de pinguini, gâştele păstrează puiul adoptat şi îl îngrijesc. În plus, în familiile de gâşte cu pui adoptaţi, împerecherile ulterioare între indivizi care nu provin din aceiaşi părinţi contribuie la revigorarea speciei. Când se referă la acest aspect, cercetătorii vorbesc despre... „căsătorii aranjate" de părinţi!

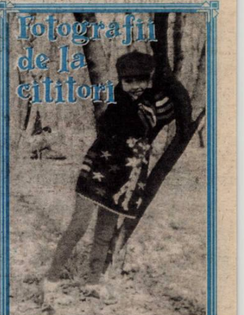
Poluanţii vinovaţi de
MOARTEA CORALILOR?

DORIN MĂRAN

Între porturile Gęnes (Italia) şi Marsilia (Franţa) o mare parte din corali au murit subit în urma unei maladii necunoscute. Cel mai periculos suspect pare să fie, deocamdată, încălzirea apelor Mării Mediterane, ca urmare a efectului de seră.

Semnalul de alarmă a fost tras în august 1999, în mai multe zone ale Mării Mediterane în care s-a înregistrat o mortalitate de 75 şi chiar 100 la sută a unor specii de coral. Din trupul lor moale şi din culorile strălucitoare n-a mai rămas decât un schelet cornos, de un alb murdar. În afară de corali a mai fost afectată şi o specie de burete de mare, o rudă îndepărtată a coralului. Victimele prezentau polipi necrozaţi într-o proporţie alarmantă. Deşi acum epidemia nu mai face ravagii, specialiştii şi scufundătorii fac cercetări asidue pentru a afla cauza acestui dezastru ecologic. În urma autopsiei efectuate asupra unor eşantioane au fost găsiţi primii vinovaţi: poluanţi chimici (hidrocarburile, metalele grele etc.). Ei sunt totuşi departe de a avea întreaga responsabilitate a dezastrului. Experţii au mai avansat ipoteza existenţei unui virus ucigător, nedepistat, dar se pare că principalul vinovat este temperatura ridicată a mării. Senzorii termici scufundaţi în diferite zone ale Mediteranei au înregistrat, la o adâncime de 40 m, o temperatură de 20 de grade în lunile august-septembrie ale anului trecut. Speciile de corali afectate sunt foarte sensibile la temperaturile în creştere şi, în opinia specialiştilor, câteva grade în plus le pot fi fatale. Deocamdată anchetele se desfăşoară dificil întrucât nu există indicii clare care să-i conducă pe specialişti spre adevărata cauză a epidermei. Eforturile sunt însă extrem de responsabile întrucât coralii joacă un rol de seamă în marele ciclu al carbonului la nivelul apelor litorale. Pe de altă parte ei sunt un suport vital pentru gasteropode, o importantă epifaună ce contribuie la menţinerea echilibrului ecologic submarin.

Fotografii de la ţiitori



«Vine primăvara!...»

HOŢU RALUCA – Roşiori

Fals ori unicat artistic?

TAINA MĂŞTII LUI AGAMEMNON

ADRIAN HOAJĂ

Nu cu multă vreme în urmă, la Paris a fost organizată, cu mult fast, o amplă expoziţie sub genericul „Europa în vremurile lui Ulysse: zei şi eroi ai epocii bronzului". Pe lângă multe obiecte de artă datând din acea epocă, prezentate cu acest prilej, toţi cei ce au trecut pragul expoziţiei deschise la Grand Palais, specialişti şi pasionaţi ai istoriei şi artei, ar fi dorit să vadă una din splendorile care ni s-a păstrat din acele timpuri – vestita mască de aur a lui Agamemnon... Dar aceasta a lipsit, deoarece ministerul grec al culturii a refuzat să o împrumute organizatorilor... Să fi fost oare vorba doar de grija faţă de soarta unui „obiect emblematic al artei myceniene", după cum susţin autorităţile elene, sau... se caută păstrarea unei taine ce datează de peste un secol?...

Legendarul rege Agamemnon...

...cârmuia peste două oraşe din anticul Peloponez – Mycene şi Argos. Soţia lui, vestita Clitemnestra, era sora preafrumoasei Elena din pricina căreia Paris, fiul regelui Priam din Troia, şi-a pierdut minţile şi, răpind-o, a iscat războiul aheilor împotriva cetăţii. Pe timpul celor zece ani, cât a durat asediul Troiei, Agamemnon a fost comandantul suprem al oştilor coaliţiei greceşti. După cum ne istoriseşte Homer în celebra sa epopee „Iliada", grecii au fost învingători graţie unui şiretlic pus la cale de isteţul Ulysse. Ei le-au dăruit troienilor, în semn de „rămas bun", un cal uriaş din lemn, „calul troian", în burta căruia era ascuns un grup de bravi războinici greci (strămoşii actualelor trupe de comando şi diversiune!). Întors acasă, soarta i-a hărăzit un tragic sfârşit, fiind ucis de Clitemnestra, cu ajutorul amantului ei... Cam asta ar fi povestea lui Agamemnon.

Când s-au petrecut cele istorisite de Homer? În perioada de apogeu a civilizaţiei myceniene, care cuprinde întreaga epocă a bronzului târziu (1600-1100 î. e. n.). Această civilizaţie a realizat – în secolele XIV-XIII î.e.n. – o originală sinteză religioasă, alături de divinităţile indo-europene regăsindu-se zeităţi anatoliene şi cretane, împreună alcătuind panteonul grec aşa cum îl cunoaştem azi.

Schliemann, omul de afaceri devenit arheolog amator...

...intră în scenă! Ceea ce, preţ de aproape trei mii de ani, a fost socotit de toată lumea – dar mai ales de istorici – a fi numai o legendă în strai poetic, pentru Heinrich Schliemann (1822-1890) era mai mult decât adevărat. Era însăşi Istoria! Şi, ca oricărui amator, norocul i-a surâs. În cursul unei călătorii în Turcia, la Isarlâk, privirile îi sunt atrase de o colină aidoma descrierilor lui Homer. Hotărăşte să deschidă un şantier arheologic pe acea colină. Lucrările au durat între 1871 şi 1873. Cu nişte rezultate care au făcut să „explodeze" lumea istoricilor: Troia fusese descoperită! Ruinele anticei cetăţi vedeau lumina Soarelui după un somn de milenii. Iniţial datate ca fiind din secolul XII, ele au fost curând „împinse" cu un veac mai înainte pentru ca, în sfârşit, azi să se considere că ele datează din secolul XIV î.e.n.

Schliemann, îmbătat de succes, îşi cam pierde luciditatea şi, luând de bune himerele care-i bântuiau imaginaţia înfierbântată, crede a fi descoperit şi ruinele palatului lui Priam, descris de Homer, din simplul motiv că pe locul respectiv descoperise un fantastic lot de bijuterii din aur, o comoară pe care, fără nici un argument, i-o atribuie lui Priam...

De la Troia la Mycene...

...trebuie doar să treci marea dintre Turcia şi Grecia. Celebritatea descoperirii Troiei îi dă aripi lui Schliemann, care se aruncă cu patimă într-un alt şir de investigaţii menite să-l conducă la descoperirea cetăţii lui Agamemnon, Mycene. Ambiţioasa idee i-a fost sugerată de un vers al lui Homer – „Mycene, cea bogată în aur"... Aplică, şi de astă dată, aceeaşi metodă de „explorare", studiind toată literatura anticilor care s-a păstrat până în zilele noastre. În cele din urmă se opreşte la Pausanias, vestitul geograf grec care, în secolul II e.n., vizitase Grecia, Italia şi câteva regiuni orientale. Norocul lui Schlieman a fost că numai textele despre Grecia au izbutit să treacă cu bine peste veacuri. Acelaşi vers al lui Homer l-a convins că trebuie să caute monumentele funerare regale, dacă vrea să descopere comorile anticei cetăţi. Cu toate că arheologii stabiliseră locul unde se aflase Mycene – o colină înaltă de 50 m, înconjurată de ziduri de incintă, în formă triunghiulară, înalte de 17 m şi late de 6 m, în medie – , nimeni nu descoperise nici o comoară. Din simplul motiv că toţi arheologii epocii căutaseră monumentele funerare în afara zidurilor de incintă.

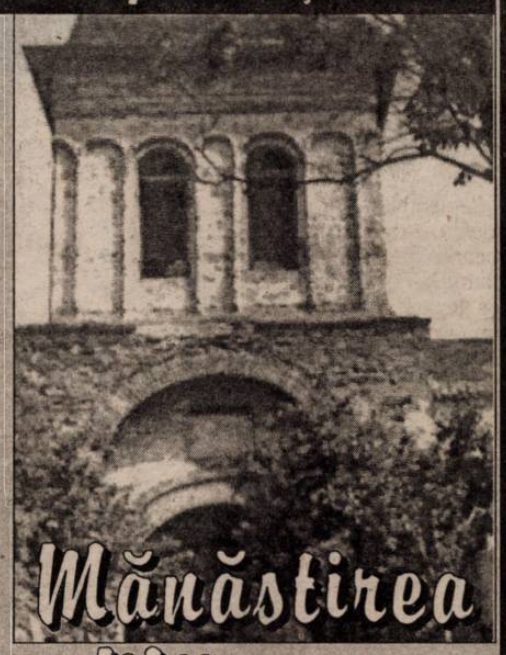
Schliemann, însă, ia decizia să-şi înceapă cercetările în interiorul zidurilor, dându-şi seama că mormintele pe care Pausanias le văzuse *în afara* cetăţii, o dată cu extinderea zidurilor, se aflau acum *în interior*. În 1876, iarăşi spre surprinderea tuturor, el descoperă şase morminte, cu stele ornate cu motive animaliere, scene războinice şi de vânătoare. Numai că nici o inscripţie ori vreun portret nu erau de găsit, pentru a afla cui aparţinea fiecare din mormintele respective.

În interiorul acestora, Schliemann descoperă diademe, cercei, brăţări, vase, săbii, dar mai cu seamă câteva măşti din aur ce acoperea feţele celor morţi. Din al V-lea mormânt, el va scoate la lumină cea mai frumoasă mască din aur, pe care o atribuie, fără nici o ezitare, lui Agamemnon. Pe ce se întemeia, care erau dovezile ce l-au determinat să facă această afirmaţie? Păi, se întemeia pe ceea ce credea că i-ar fi plăcut să fie... Cât despre dovezi – erau splendide, însă lipseau cu desăvârşire!... şi aceasta, deoarece arareori într-un amator se ascunde şi un autentic om de ştiinţă. Amatorii pot descoperi, uneori, lucruri extraordinare însă, în lipsa cunoştinţelor, concluziile la care ajung sunt prea departe de adevăr...

Cu toate acestea, „masca lui Agamemnon" îşi face o intrare triumfală în lumea istoricilor, fiind de îndată socotită drept cea mai frumoasă realizare a artei myceniene din epoca bronzului târziu. A trebuit să treacă mai bine de un veac pentru ca semnele de întrebare acumulate să izbucnească într-o contestare fermă a autenticităţii obiectului descoperit de Schliemann... Cum s-au petrecut lucrurile ca, de la o capodoperă a artei myceniene, să se ajungă la acuzaţia de fals – vom vedea în episodul următor...

(Va urma)

Amprente ale spiritualităţii noastre



Mănăstirea Mărcuţa

Ridicată între 1586-1587 la marginea Colentinei, pe atunci mult în afara Bucureştilor, biserica mănăstirii Mărcuţa l-a avut drept ctitor pe Dan, un important dregător din timpul domniilor lui Mihnea al II-lea Turcitul, Mihai Viteazul şi Simeon Movilă. Ctitorul urcase treptele ierarhiei sociale ajungând mare vistier şi apoi mare logofăt, dar daniile făcute locaşului nu au putut împiedica ruinarea lui în secolul al XVII-lea. De aceea, pentru a i se purta de grijă, în 1679, Vişana, nepoata lui Dan, fiica armaşului Mircea a închinat-o ca metoc al Mitropoliei Ungro-Vlahiei. Mănăstirea a luat acum numele fiicei lui Marco şi în 1733 a fost restaurată de mitropolitul Ştefan pe propria lui cheltuială. Atunci a fost zugrăvit interiorul bisericii s-au ridicat ancadramentele de piatră ale ferestrelor şi uşilor împodobite cu sculpturi cu motive florale, s-a construit pridvorul şi clopotniţa care în 1779 a fost reparată de Alexandru Voda Ipsilanti. Mănăstirea a avut mult de suferit în urma cutremurelor din 1802 şi 1838 dar la mijlocul veacului trecut au fost făcute importante restaurări de către arhitectul Johann Schlater. Căzând din nou în ruină şi dezafectată o vreme cultului biserica – de fapt singura care s-a păstrat din ansamblul mănăstiresc – a fost din nou restaurată între anii 1945-1957 de către Comisia Monumentelor Istorice şi din nou în 1969 de o echipă condusă de arhitect Rodica Mănciulescu, prilej cu care s-au înlăturat o serie de elemente greoaie. Biserica are o formă treflată cu o turlă pe naos, vădind influenţe sârbeşti. Monumentul rămâne un model unic prin practica sa decorativă. Faţadele sunt împărţite în două registre de un brâu de cărămizi rotunjite. Ambele registre sunt decorate cu firide compuse din arce sprijinite pe stâlpi formaţi din câte două coloane subţiri alăturate. Cărămizile concave ale soclului având o ieşitură pronunţată, adaugă un plus de originalitate construcţiei. Interiorul este decorat cu picturi murale din secolul al XVIII-lea, existând şi patru icoane mult mai vechi. Întreaga construcţie reprezintă un pas important în arhitectura muntenească a secolului al XVI-lea, îmbinând, ca şi în biserica mănăstirii Mihai Vodă, credinţa în Dumnezeu cu dragostea de frumos.

IRINA STOICA

Războaiele nevăzute ale serviciilor secrete

CĂDEREA REŢELEI

Din lucrarea „Servicii secrete străine" (Ed. Paco, 1999), extragem în această săptămână alte informaţii legate de activitatea Serviciilor secrete britanice pe teritoriul ţării noastre.

Căderea reţelei, 15 persoane în total, s-ar putea datora şi unor neglijenţe contrainformative esenţiale în activitatea staţiilor S.O.E. de la Istanbul şi de la Cairo. Iată ce notează despre acestea Ivor Poter: „...(...) Pe terasa acoperişului hotelului... cei mai tineri dintre noi ne distrăm urmărind evoluţiile unei fantastice dansatoare din buric şi discuţiile, lipsite de orice precauţie de securitate, purtate în jurul nostru de ofiţeri superiori. Fiind ofiţer de serviciu (...), Hugh Watson a găsit la un moment dat, într-un sertar neîncuiat (n.n. în hotelul „Continental" – Cairo), lista tuturor agenţilor noştri din Balcani cu indicative cu tot.

După Ivor Porter, reprezentanţii S.O.E. l-au contactat pe Iuliu Maniu în vara anului 1940, considerându-l omul cel mai nimerit a fi sprijinit în cazul ruperii relaţiilor diplomatice, aceasta în pofida faptului că Clare Hollingworth (trimisă a serviciilor engleze de informaţii la Bucureşti sub acoperirea de corespondent al ziarului „Daily Express") îl caracteriza pe Iuliu Maniu ca fiind... „un bun democrat, un om cinstit şi un prieten al Angliei", dar... „era ultima persoană la care te-ai fi gândit că este capabilă să ţină frâiele în mână şi să stăpânească furtuna".

Iuliu Maniu

„Inginerul petrolist" Gardyne de Castelain (indicativ la S.O.E.: D.H 13), director comercial la societatea petrolieră anglo-română „Unirea", avea să devină un „prieten" al lui Iuliu Maniu. Imediat după dictatul de la Viena, de Castelain l-a contactat pe Iuliu Maniu, cu scopul de a-l determina să plece la Londra, unde, după modelul altor lideri politici din ţările ocupate, să constituie „Comitetul Român Liber" un fel de guvern în exil.

Iuliu Maniu şi-a luat şi alte angajamente, dar a cerut să-i parvină o confirmare expresă din partea lui Winston Churchill, în ceea ce priveşte integritatea României şi restituirea nord-vestului României. Printr-o telegramă a venit o asemenea confirmare, care i-a fost arătată lui Maniu, în prezenţa ambasadorului S.U.A, Mott Gunter şi a preşedintelui societăţii petroliere „Româno-Americane". Prezenţa părţii americane a fost expres solicitată de inginerul Rică Georgescu, în casa căruia a avut loc întâlnirea, acesta precizând că S.U.A. şi societatea sa petrolieră trebuie să fie informate. Ivor Porter nu poate confirma dacă acea telegramă a fost urmată şi de scrisoarea propriu-zisă, menţionând, însă, că ulterior Maniu s-ar fi referit la o asemenea scrisoare.

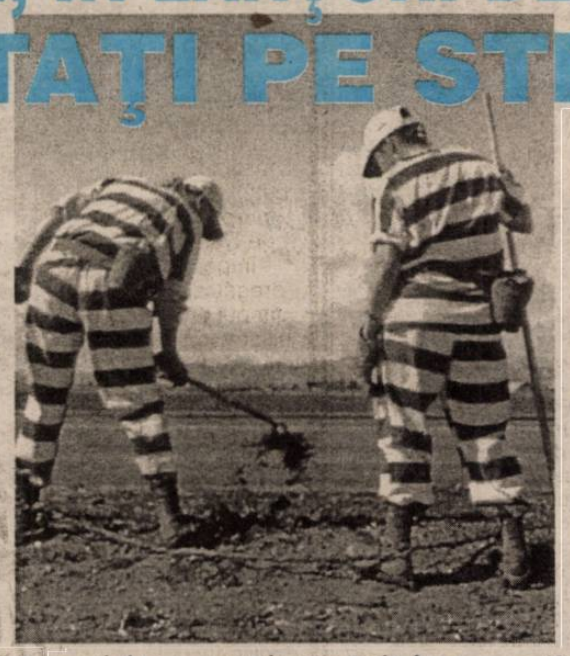
Churchill

Iniţial, Maniu a intrat în planurile S.O.E. cu operaţiunea „Ardealul", unde urma să pregătească o răscoală împotriva Germanilor. Financiar, operaţiunea avea să fie susţinută de guvernul britanic care va credita „British Phoenix Oil and Transport Company", a cărei filială era „Unirea". Filiera trimiterii banilor era, însă, ceva mai lungă, incluzând mai mulţi intermediari din exterior şi din ţară, pentru a se realiza acoperirea implicării guvernului englez. În planul activităţilor propagandistice favorabile Angliei, s-a mizat pe exploatarea frustrărilor suferite de români în urma Dictatului de la Viena. Astfel, asociaţii patriotice precum „Ardealul", înfiinţată de Partidul Naţional Liberal şi „Pro Transilvania", constituită de Maniu, au fost contactate de Castelain, oferind sprijinul Angliei prin punerea la dispoziţie, prin inginerul Ion Popovici, a sumei de 10 milioane de lei mizându-se, în mod special, pe Iuliu Maniu. Legăturile cu S.O.E. şi „garanţiile" lui Churchill l-au încurajat pe Iuliu Maniu să ceară lui Antonescu permisiunea de a acţiona nestingherit în vederea organizării unei alternative politice pentru momentul în care Axa va fi înfrântă, iar englezii vor avea supremaţia. Promisiunile engleze nu au avut nici pe departe acoperirea aşteptată, nefiind posibilă stabilirea unui aranjament definitiv, din comunicările primite de Maniu din străinătate rezultând că situaţia României era „mizerabilă la Londra şi la Washington". Iuliu Maniu, deşi în legătură permanentă cu oameni ai serviciilor secrete britanice, nu a dat curs sugestiilor acestora, fiind, din acest motiv, apreciat negativ, ca un indecis care a perturbat activitatea informativă şi de propagandă.

Mareşalul Antonescu

■ Caz unic în Statele Unite

DEŢINUŢI, ÎN LANŢURI DE SCLAVI, PURTAŢI PE STRĂZI



Septembrie 1996. Un şerif din Phoenix (Arizona) reintroduce în puşcăria pentru femei Estrella County Jail practica folosirii lanţurilor legate de picioare pentru a forma grupuri de câte trei deţinute. Cunoscută sub denumirea „chain gang" şi folosită în special în închisorile pentru bărbaţi, această practică, apreciată în timp ca expresia unei cruzimi inacceptabile, a fost abolită în 1962. Dar pentru şeriful Joe Arpaio, adept al pedepselor aspre şi, totodată, al egalităţii sexelor, vechea metodă e bună şi azi. De fapt, ea se aplică deţinutelor care încalcă regulile dure ale închisorii şi care, drept pedeapsă, au de executat o perioadă de carceră. Asta înseamnă că stau închise câte patru într-o celulă minusculă, 23 sau 24 de ore... pe zi. Cele ce vor să vadă lumina Soarelui au o singură soluţie: să accepte să fie înlănţuite câte trei şi transportate în oraş, unde, în văzul lumii, să muncească pentru comunitate, cum ar fi să cureţe zidurile de graffitis, să strângă gunoaiele de pe străzi, să sape spaţiile verzi etc. Câte şapte ore pe zi, şase zile pe săptămână, uneori pe călduri de 45 grade C. Dar, din punctul de vedere al şerifului, aceasta e o măsură de clemenţă din partea lui, mai puţin inumană decât carcera. E de înţeles că americanii, fie ei mai în vârstă sau mai tineri, sunt destul de şocaţi când văd deţinutele îmbrăcate în costume vărgate şi cu lanţuri de sclav la picioare, muncind pe străzi, sub atenta supraveghere a gardienilor înarmaţi, cu ordin să tragă la cea mai mică tentativă de evadare. Dar, în ciuda stării emoţionale pe care imaginea o produce asupra cetăţenilor, ei nu regretă alegerea pe care au făcut-o desemnându-l şerif pe Joe Arpaio. Sunt mulţi cei care îl aplaudă şi se laudă cu „cel mai dur şerif din Vest". *(A.P.)*

■ Muzica poate vindeca

ACCIDENT STUPID

şi o terapie mai puţin obişnuită

Lui G.D., din Babadag, i s-a spart casa pe când se afla la un tratament în spital. Regretabil, dar dacă ar fi să scriem despre toate casele sparte nu ne-ar ajunge toată revista... Da, numai că hoţii au fost prinşi de data aceasta şi au şi fost condamnaţi. Fie, de acord, asta nu mai e la fel de obişnuit, dar ce găsim totuşi extraordinar într-o asemenea întâmplare? După prinderea hoţilor, deşi aceştia vânduseră deja lucrurile furate, G.D. nu s-a lăsat şi a reuşit treptat să-şi găsească şi să-şi recupereze majoritatea lucrurilor. Bine, să fie fericit, veţi spune. Numai că cititorul nostru, care ne-a scris despre toate acestea, nu este! Nefericirea lui e legată de faptul că n-a reuşit să descopere unde a ajuns „ceva foarte special" şi anume albumul „Led Zeppelin", vol.1-4, care a apărut acum mai bine de un sfert de secol. Citindu-i scrisoarea, am fost nevoiţi să fim de acord cu el. În 1974, G.D., pe atunci un adolescent, se plimba într-o zi prin Constanţa. Pe trotuar, iar nu teleleu, prin mijlocul străzii. Asta n-a împiedicat o Dacie mai nărăvaşă să-l acroşeze aruncându-l la o înălţime de peste 2,5 metri, pentru a-l izbi apoi de colţul unui bloc. Rezultatul, două fracturi la braţul drept şi la piciorul stâng, dar şi un traumatism cranian care l-a ţinut timp de 36 de ore în comă. Dacă s-a descurcat cumva cu fracturile, urmările loviturii la cap riscau să fie grave şi invalidante. Norocul – spune el – a fost să nimerească peste dr. Silviu Axelerad, specialist neuropsihiatru, care-şi pregătea pe atunci un doctorant pe tema sonoterapiei, respectiv a terapiei prin muzică. Aşa a intrat G.D. în lotul de cercetare al medicului, care, după ce l-a întrebat ce muzică-i place (îi plăcea rock-ul, normal, la vremea aceea şi la vârsta lui) i-a procurat un magnetofon Gründig pe care l-a lăsat să asculte, la căşti şi la volum maxim, câte zece ore pe zi, „Led Zeppelin", respectiv muzica înregistrată de pe albumul preferat al pacientului, pe care acesta îl avea şi acasă. Şi muzica a făcut minuni, deşi tratamentul a durat aproximativ cinci ani. Acum înţelegem de ce G.D. consideră recuperarea albumului „o problemă de viaţă şi de moarte"... *(M.G.)*

■ Mai înalt decât Goliat

„OMUL ZGÂRIE-NORI" al tuturor timpurilor

Secolul XX parcurge ultimele sale luni de existenţă calendaristică şi statisticile mondiale asupra gigantismului nu mai pot fi modificate. Cel mai înalt bărbat al tuturor timpurilor este, indubitabil, americanul Robert Pershing Wadlow. Deşi unii analişti ai Bibliei îi atribuie lui Goliat („penibilul" adversar al lui David) înălţimea de 2,9 metri, se pare că adevărata „altitudine" a filisteanului a fost de 2,074 metri. Eroarea, menţionată şi de istoricul Josef Matitiahu zis Flavius (sec. I d.Ch.) provine din interpretarea prea generoasă a celor „şase coţi şi o palmă" , măsurile greceşti pomenite în traducerea din ebraică în greceşte (Septuaginta) a Vechiului Testament. *Robert P.Wadlow a avut 1,95 metri la 10 ani, 2,25 m la 14 ani şi 2,72 m la 22 de ani*, când a murit datorită unei infecţii generalizate. La vârsta de nouă ani era capabil să-şi ducă tatăl (1,55 metri şi 75 kilograme) în cârcă pe scările casei sale din Alton, statul american Illinois. Laba piciorului a măsurat 46,25 centimetri... În imagine este Robert alături de fraţii săi Eugene (la 14 ani) şi Harold (4 ani). *(P.I.)*

■ Se întâmplă şi pe la alţii

TRAFICANT DE DROGURI ADĂPOSTIT DE PROCURATURĂ

Mexicanul Luis Valencia Valencia, cunoscut baron al drogurilor, era urmărit de poliţia mexicană de câteva luni. Important personaj al lumii interlope, Valencia scăpase ca prin urechile acului când poliţiştii mexicani şi columbieni desfăşuraseră o amplă acţiune în urma căreia fuseseră arestaţi o mulţime de traficanţi iar captura de cocaină depăşea 30 de tone. Autorităţile ţineau sub strictă supraveghere casa din Guadalajara în care locuia Valencia, care era urmărit în mai multe state ale Federaţiei Mexicane. Surpriza a fost însă de proporţii, când s-a descoperit că traficantul, conducător al unui cartel, locuieşte într-o casă aparţinând Oficiului General al Procuraturii. Casa fusese confiscată în 1993 de la un alt traficant şi fusese scoasă la licitaţie. Negăsind cumpărător, procuratura se hotărâse s-o închirieze. Contractul de închiriere fusese făcut de soţia lui Valencia, Alicia Sandoval Gonzales, cel urmărit locuind astfel chiar sub nasul urmăritorilor care au refuzat orice declaraţie. *(I.S.)*

■ Scene incredibile rămase în anonimat

COSMETIZAREA URSULUI LACHE

În recoltările de vânat mare – cerb, urs – Ceauşescu urmărea să împuşte exemplare capitale, medaliabile la concursurile şi expoziţiile internaţionale de vânătoare. Observaţiile se efectuau zilnic şi în situaţiile în care personalul silvic constata venirea la locul de furajare a unui urs de dimensiuni mari, se raporta imediat la Direcţia de vânătoare din Ministerul Silviculturii. Urma o verificare pe teren din partea forului superior, după care Ceauşescu era invitat să-l vâneze. Un secretar al judeţenei de partid din Braşov a remarcat cu ocazia unei vizite la grădina zoologică din localitate, existenţa unei „namile" de urs numit Lache. A pomenit forurilor superioare despre existenţa acestui urs care depăşeşte prin dimensiuni pe cei recoltaţi anterior de Ceauşescu. Ursul Lache, datorită condiţiilor de întreţinere din grădina zoologică, avea o blană necorespunzătoare, un păr lipsit de luciu. Se urmărea, în final, înlocuirea blănii de urs vânat în pădurile din Braşov cu blana lui Lache. Substituire posibilă prin faptul că măsurătorile blănii se făceau după plecarea lui Ceauşescu, care era informat ulterior asupra punctajului.

Ideea de substituire a fost considerată genială dar nerealizabilă momentan datorită blănii „urâte" a lui Lache, cu care Ceauşescu nu se putea prezenta, cu tot punctajul mare, la expoziţiile internaţionale.

Situaţia a fost rezolvată, s-a hotărât „cosmetizarea" lui Lache. Ursul a fost transferat silvicultorilor care au amenajat în Poiana Braşov, la un canton silvic, un spaţiu corespunzător, cimentat pe jos şi cu gratii din fier. S-a trecut la un regim de hrană la „discreţie" – mere, pere, lapte, pâine, furaje granulate etc. şi o supraveghere periodică sanitar-veterinară. Efectele acestei hrăniri s-au remarcat după câteva luni – Lache recăpătase o blană frumoasă, lucioasă şi se îngrăşase.

În sfârşit, după vreo doi ani a venit şi ziua „sacrificării" lui Lache. La cantonul silvic a fost trimis un pădurar pentru întocmirea „formalităţilor". Om cu experienţă, acesta nu a acceptat schimbul pe motiv că Lache, stând tot timpul pe ciment, avea unghiile tocite, ceea ce în libertate nu se constată. În faţa acestei situaţii, s-a trecut la o amenajare corespunzătoare a spaţiului, s-a scos cimentul, s-a pus nisip cu pământ şi s-a continuat cu furajarea la discreţie. Între timp, însă, Ceauşescu vânase, în libertate, un urs cu blană de dimensiuni enorme, record mondial, Lache a trecut în dizgraţie şi a fost transferat ca punct de atracţie pentru turişti în Poiana Braşov. *(Dr.V. Nesterov)*

PATRONII GUNOAIELOR

Gropile de gunoi reprezintă pentru unii dezmoşteniţi ai soartei o adevărată mană cerească. Ei reuşesc să pescuiască, printre altele, ambalaje reciclabile pe care le valorifică pentru a-şi asigura traiul. Din nefericire unele dintre ele, cum ar fi sticlele şi borcanele, se reîntorc în casele noastre. Chiar dacă avem siguranţa că în punctele de reîmbuteliere sunt spălate ecologic, ideea că au fost recuperate din gunoaie ne pune pe gânduri. Valentin şi Aurel Chihu din Braşov au început să adune fier, sticle, cartoane în groapa de gunoi a oraşului dar n-au rezistat decât o scurtă perioadă de timp pentru că au fost bătuţi şi alungaţi de mafia gunoaielor. Cei doi fraţi nu s-au lăsat cu una cu două, orientându-se spre sursele stradale. Dar şi aici s-au izbit de o clientelă bine organizată dar mai puţin violentă. Pentru a intra prin faţă, cei doi s-au dat bine pe lângă micii patroni ai tejghelelor şi buticurilor şi s-au oferit să-i ajute la căratul mărfii şi la curăţenie. În schimb beneficiau de ambalajele de carton pe care le valorificau pe bani... buni. În numai doi ani ei au reuşit să se numere printre „magnaţii" deşeurilor şi să pună deoparte suma necesară pentru a-şi deschide o firmă. Primul pas a fost o dugheană cu ţigări... Bineînţeles că afacerea cu cartoane nu-i mai interesează. În schimb au grijă să pună deoparte, mai ales pentru micii nevoiaşi alungaţi de părinţi, ambalajele mărfurilor pe care le vând. Copii care visează încă de pe acum să devină... patroni. *(D. M.)*

Săptămâna 10 - 16 martie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 10.55 TVR Cluj-Napoca 12.35 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 14.55 Fotbal: Oţelul Galaţi – FC Braşov 17.30 Cuvânt pentru necuvântătoare 18.05 Serial: „Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Omul de niciăieri" 21.45 Culise 22.45 Serial: „Schimanski".

SÂMBĂTĂ 8.20 Serial: „Dinastia Strauss" 9.10 Desene animate 10.00 Vă place filmul? 11.30 Art-mania 12.30 Lumea şi noi 12.55 Fotbal: FC Argeş – Rapid 15.00 Arca Marinei 16.50 Auto Club 17.20 Teleenciclopedia 18.05 Serial: „Mare schimbătoare" 19.00 Perechea potrivită 19.30 Serial: „Carol şi compania" 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Dr. Quinn" 23.35 Film: „Mă înnebuneşti" (Austria, 1994).

NICOLAS CAGE
ROMÂNIA 1
duminică, 20.40

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miky 11.00 Viaţa satului 12.30 Tezaur folcloric 13.20 De luni până duminică 14.00 Naţional TV Bingo Liberty 17.00 Serial: „Blankenese" 18.25 Trupa de şoc 19.00 Perechea potrivită 20.00 Jurnal 20.40 Film: „Avionul condamnaţilor" (SUA, 1997). Cu: Nicolas Cage 22.35 Concert extraordinar.

LUNI 12.00 Surprize, surprize! (r) 14.15 TVR Craiova 15.00 Pro Patria 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Agenţia de plasare 18.05 Serial: „Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Serial: „Justiţie militară" 21.45 Cu ochii'n 4 22.15 Serial: „Cazuri ciudate" 23.20 Recurs la morală 0.05 Marele Jazz.

MARŢI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.30 Convieţuiri 16.00 Emisiune în limba maghiară 18.05 Serial: „Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Telecinemateca: „Bună dimineaţa, Vietnam" (SUA, 1987). Cu: Robin Williams 23.00 Nu trageţi! 23.30 A-Facerea.

MIERCURI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 11.00 TVR Cluj-Napoca 13.00 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.00 1999, an de excceptie pentru sportul românesc 16.30 Medicina pentru toţi 18.05 Serial: „Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.55 Film: „Milena" (coprod., 1991) 23.20 Lumea dansului.

JOI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Iaşi 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.55 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.00 Convieţuiri 16.00 Pentru dv., doamnă! 17.30 Casa mea 18.05 Serial: Blossom" 18.30 Serial: „Jenny" 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.30 Fotbal: Meci din Cupa UEFA 23.05 Punct ochit 0.05 Rock la miezul nopţii.

tvr2

VINERI 7.45 Serial: „Alfred Hitchock prezintă..." 8.35 Care pe care (r) 10.00 Turnul de control (r) 12.00 Credo (r) 13.00 Desene animate 13.30 Tradiţii 14.50 Desene animate 15.15 Care pe care 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.45 Telejurnal 19.20 Din folclorul popoarelor 20.20 Cinematograful de artă: „Femeia şi marioneta" (Franţa) 22.10 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Crima»" 0.20 Nocturna.

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Alfred Hitchock prezintă..." 9.45 Lumea de mâine 10.15 Serial: „Star Trek – Generaţia următoare" 13.40 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 14.05 Desene animate 15.00 Film: „Insula" (Franţa, 1987) 16.50 Timpul trecut 17.50 Top TVR 2 18.45 Telejurnal 19.10 Serial: Serial: „Lumini şi umbre" 20.30 Povestiri de la Hollywood 21.15 Serial: „Marele Bob" 22.00 Film: „Femeia în alb" (Anglia, 1998).

DUMINICĂ 10.15 Ferma 11.00 Tip-top, mini-top 12.00 Arca lui Noe 12.30 Start Rec 13.45 Serial: „Sabrina, vrăjitoare la 17 ani" 15.05 Film: „Cordier: judecător şi poliţist" (Franţa, 1997) 16.50 Galele TVR 2 18.45 Telejurnal 19.15 FilmCu orice preţ" (SUA, 1989) 20.45 Expediţie în necunoscut 21.15 Serial: „Marele Bob" 22.00 Film: „Poveşti de week-end «Ultimul circ»" (Polonia, 1997) 23.05 Teatrul Naţional TV prezintă: „Locomotiva" de André Roussin.

LUNI 13.00 Desene animate 13.30 La noi, la români! 14.00 Toţi, împreună 15.15 Care pe care 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Se întâmplă acum! 18.45 Telejurnal 19.35 Punct şi de la capăt, o emisiune culturală de Cătălin Ţîrlea 21.10 E dreptul tău! 21.40 Afaceri la cheie.

MARŢI 7.00 Serial: „Santa Barbara" (r) 9.30 Arta autoapărării (r) 11.25 Atlas (r) 13.00 Desene animate 14.00 Toţi, împreună 15.15 Care pe care! 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Se întâmplă acum 18.45 Telejurnal 19.25 Credo 21.10 Puls 2000 22.10 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Cadavrul din hambar»" 0.05 Nocturna.

MIERCURI 7.45 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă..." 10.00 Puls 2000 (r) 13.00 Desene animate 13.45 Toţi împreună 14.50 Desene animate 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.15 Se întâmplă acum! 18.45 Telejurnal 19.30 Film: „B.D. la munte şi la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu 21.10 Mit şi istorie 22.00 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Înţelegerea»" 0.05 Nocturna.

JOI 7.00 Serial: „Santa Barbara" (r) 10.05 Mit şi istorie (r) 12.15 Ferma (r) 13.00 Desene animate 14.00 Toţi, împreună 15.15 Care pe care! 16.00 Trupa DP2 17.30 Serial: „Santa Barbara" 18.45 Telejurnal 19.35 Film: „Două mame pentru Zachary" (SUA, 1996) 21.10 Turnul de control 22.00 Serial: „Alfred Hitchcock prezintă... «Chinul doamnei Snow»" 23.05 Un secol de cinema 23.50 Nocturna.

prima

VINERI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Exploziv (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Nadine Show 20.00 Alegeţi filmul! 21.30 Real TV 22.45 Revista presei 23.00 Film: „Pantofi de lux" (coprod., 1990) 1.00 Film: „Galeria" (SUA).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.30 Sport Magazin 13.00 Motor 13.30 Apel de urgenţă (r) 14.30 Dosarele Y (r) 16.00 Serial: „Comisarul Rex" (r) 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 18.35 Popular divertisment 21.00 Film: „În fiecare clipă" (SUA, 1993) 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film: „Oameni disperaţi" (SUA).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 12.00 Vacanţă à la Petrişor 12.30 Tradiţii 13.00 De colo colo 14.00 Cinemagia 14.30 Film: „Învingătorul" (SUA, 1986) 16.00 Serial: „Detectivi de elită" 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 18.35 Film: „Conspiraţia" (SUA, 1993) 20.00 Film: „Pirateria" (SUA, 1990) 22.45 Revista presei.

LUNI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Chic (r) 16.00 Nadine Show (r) 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Frontal 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial: „Brooklyn South" 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „O femeie acuzată" (SUA).

MARŢI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Motor (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Căutând-o pe Jenny" (SUA, 1990) 21.30 Bilanţ 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: Călăreţii de la apusul Soarelui" (SUA).

MIERCURI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Bilanţ (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniştii" 21.30 Apel de urgenţă 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Maestrul dragon" (Hong Kong).

JOI 8.00 Dimineaţa cu Prima 13.00 Politica de mâine (r) 15.00 Apel de urgenţă (r) 16.00 Viaţa în direct 17.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 18.00 Focus 19.00 Karaoke Show 20.00 Film: „Un erou obişnuit" (SUA, 1977) 21.30 Exploziv 22.35 Politica de mâine 0.30 Film: „Daniel Boone" (SUA, 1936).

JULIETTE BINOCHE
PRO TV
duminică, 22.30

acasa

VINERI 6.45 – 12.15 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Aeroport '77" (SUA, 1977). Cu: Jack Lemmon 0.25 Profesiunea mea, cultura.

MARLENE DIETRICH
ACASĂ
marţi, 22.00

SÂMBĂTĂ 7.45 – 12.15 Reluări 14.00 Acasă la români 15.00 Doctorul casei 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Acasă cu Ruxandra Săraru 19.30 Film: „Columbo: Geniu în familie" (SUA, 1971) 21.00 Film: „Gelozie în stil italian" (Italia, 1970). Cu: Marcello Mastroianni 23.50 Latino senzaţional 0.55 Serial: „Surorile".

DUMINICĂ 5.00 Serial: „Guadalupe" 6.45 – 12.30 Reluări 13.45 Latino senzaţional 14.30 Serial: „Înger sălbatic" 15.30 Serial: „Floare de aur" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Micuţele doamne" 19.15 Acasă la români 21.00 Film: „Sindromul China" (SUA, 1979). Cu: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas 23.10 Serial: „Surorile".

LUNI 5.00 Serial: „Guadalupe" 5.50 – 12.00 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Aeroport '77" (SUA, 1977). Cu: Jack Lemmon 0.25 Profesiunea mea, cultura.

MARŢI 5.50 – 12.00 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Pasiunea mea" (SUA, 1936). Cu: Marlene Dietrich 1.00 Profesiunea mea, cultura.

MIERCURI 6.45 – 12.20 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Iubire sfântă" (Ultimul ep.) 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Verdict: Crimă!" (SUA, 1984). Cu: Angela Lansbury 0.05 Profesiunea mea, cultura.

JOI 6.45 – 12.25 Reluări 14.00 Serial: „Antonella" 14.45 Serial: „Verdict: Crimă!" (ep.1) 15.30 Serial: „Dragoste şi putere" 16.00 Serial: „Copilul adus de mare" 17.00 Desene animate 17.30 Serial: „Pentru iubirea ta" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Sânge din sângele meu" 20.00 Serial: „Înger sălbatic" 21.00 Serial: „Femeia vieţii mele" 22.00 Film: „Clasa conducătoare" (Anglia, 1972). Cu: Peter O'Toole 1.30 Profesiunea mea, cultura.

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 10.45 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.00 Film: Mr. Baseball" (SUA, 1992) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 18.00 Urmărire generală 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Dosarele X" 21.00 Serial: „Profiler" 22.00 Chestiunea zilei 3.00 Baschet NBA: New York – Philadelphia 5.00 Serial: „Babylon".

SÂMBĂTĂ 10.00 Serial: „Lois şi Clark" 11.00 ProMotor 12.00 Premiile pentru excelenţă în cultura românească 13.05 Serial: „Prietenii tăi" (ultimul ep.) 14.50 Fotbal: Ceahlăul Piatra Neamţ – FC Oneşti 17.15 Film: „Vânătoarea de nazişti" (coprod., 1986) 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „O femeie drept răsplată" (SUA, 1993). Cu: Robert De Niro 22.00 Vacanţa mare la Pro Tv 23.00 Serial: „Echipa condamnaţilor" 0.00 Serial: „Playboy: Instantanee erotice" (ep.1) 4.10 NBA Special.

DUMINICĂ 5.00 Formula 1: Marele Premiu al Australiei 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 9.30 Serial: „Meego" 11.00 Milennium 12.00 Profeţii despre trecut 13.30 Serial: „Beverly Hills" 14.30 Fotbal: Dinamo – U Craiova 16.30 Super Bingo 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Procesul etapei 20.00 Fotbal: Steaua – FC Naţional 22.30 Film: „O canapea la New York" (SUA, 1995). Cu: Juliette Binoche 0.30 Fotbal: Magazin.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.15 Film: „Strigăt de libertate" (SUA, 1987). Cu: Kevin Kline 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Drumul spre Rai" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „În derivă" (SUA, 1997) 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Fotbal: Rezumat Divizia A 5.00 Serial: „Babylon 5" 6.15 Serial: „Aripile pasiunii".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.15 Film: „Trei ceasuri rele" (SUA, 1992) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Drumul spre Rai" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Nikita" 21.00 Chestiunea zilei 21.30 Fotbal Liga Campionilor 5.00 Serial: „Babylon 5".

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.15 Film: „Dans interzis" (SUA, 1990) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Drumul spre Rai" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „ Walker, poliţist texan" 21.00 Chestiunea zilei 21.30 Fotbal fără egal 0.00 Fotbal Rezumat Liga.

JOI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Diagnostic: crimă!" 12.15 Film: „Vorbe dulci" (SUA, 1985) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Drumul spre Rai" 18.25 Serial: „Dădaca" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Mărturie târzie" (ultima parte) 22.00 Chestiunea zilei 5.00 Serial: „Babylon 5".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" 11.00 Film: „Fără obligaţii. În semn de recunoştinţă" (Franţa, 1975) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Răsfăţata" 17.25 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ultima suflare" (SUA, 1993) 22.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 23.00 Film: „Ochi mincinoşi" (SUA, 1996) 0.30 Film: „Samanka, insula pasiunii" (coprod., 1982).

SÂMBĂTĂ 8.30 Serial: „Nightman" 9.30 Serial: „Kelly" (ep.1) 10.00 Casa de piatră 11.00 Orient Express 13.00 Serial: „Agentul secret" 13.50 Film: „Omul care trece prin zid" (Franţa, 1951) 15.15 Film: „Anna Karenina" (SUA, 1985) 17.30 Clanul Popeştilor 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Observator 20.00 Film: „Codul tăcerii" (SUA, 1985). Cu: Chuck Norris 23.30 Film: „Ucenicie pentru crimă" (SUA, 1988) 0.45 Film: „Secretul Emmanuellei" (SUA, 1995).

DUMINICĂ 8.00 Credinţa şi viaţa 9.00 Desene animate 10.50 Buni prieteni 11.40 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.30 Film: „Persoane ocupate" (SUA, 1993) 13.00 Duminica în familie 16.00 Film: „Cealaltă iubire" (SUA, 1985) Cu: Jack Scalia 17.30 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 23.00 Film: Secretul confesiunii" (Anglia, 1981). Cu: Richard Burton.

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" 10.30 Serial: „Fără obligaţii" 11.00 Film: Cel mai frumos cadou" (Anglia, 1996) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Răsfăţata" 16.00 Serial: „Suflet rebel" (ep.1) 17.25 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Observator 20.00 Film: „Goldfinger" (Anglia, 1965). Cu: Sean Connery 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Navarro" 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MARŢI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" 10.30 Serial: „Fără obligaţii" 11.00 Film: „Răsplata" (SUA, 1990) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Scandalul" (ep.1) 16.00 Serial: „Suflet rebel" 17.25 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Observator 20.00 Film: „Favoarea" (SUA, 1994). Cu: Brad Pitt 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: Navarro" 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" 10.30 Serial: „Fără obligaţii" 11.00 Film: „Windwalker" (SUA, 1981) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Fotbal: Oţelul Galaţi – Dinamo 16.00 Fotbal: Universitatea Craiova – Rapid 18.00 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ultimul apărător" (SUA, 1998) 22.30 Marius Tucă Show 1.00 Serial: „Navarro" 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Burlacul" 11.00 Film: „O fotografie perfectă" (SUA, 1990) 13.15 Serial: „Raven" 14.00 Serial: „Decepţii" 15.00 Serial: „Scandalul" 16.00 Serial: „Suflet rebel" 17.25 Serial: „Intrigi în Paradis" 19.00 Observator 20.00 Forţele de muncă 21.00 Brigada mobilă 21.30 Prezentul simplu 22.30 Marius Tucă Show 5.00 Serial: „Hombres – războiul sexelor".

CHUCK NORRIS
ANTENA 1
sâmbătă, 20.00

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.30 Documentar 14.00 Îţi mai aduci aminte doamnă? (r) 15.30 Domino 17.00 Documentar 18.00 dincolo de anul 2000 19.00 În justiţie 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentaţii 0.30 Concert.

SÂMBĂTĂ 8.00 Ştiri 9.00 Ţara spiriduşilor 11.00 Lumea în clipa 2000 (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Club ABC 20.00 Telejurnal 20.30 San Remo 2000 21.30 O noapte cu Adrian Păunescu.

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 9.30 Domino (r) 12.00 Cântecul şi casa lui 13.00 Ora unu a venit 15.45 Drumuri printre amintiri 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forţa destinului 18.55 Pariul Trio 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cenaclul Totuşi iubirea.

LUNI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 10.30 Dintre sute de ziare (r) 12.30 Ora unu a venit (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Dincolo de anul 2000 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.30 Concert.

MARŢI 7.10 Bună dimineaţa, România 9.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 10.00 Ştiri 11.30 Studioul Tudor Vornicu (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.30 Concert.

MIERCURI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.30 Cutia Pandorei (r) 12.30 Dincolo de stadion (r) 14.00 Club ABC (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 22.30 Telemedicina 0.30 Concert.

JOI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 12.00 Reporter Tele 7 (r) 13.30 Telemedicina (r) 15.45 Post Meridian 18.00 Documentar 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Telejurnal 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 0.30 Concert.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Talente ascunse

Starurile sunt în stare de orice pentru a-şi afirma şi, mai ales, pentru a li se recunoaşte talentul de actori. Dar chiar dacă au şansa ca acest lucru să devină realitate, unora li se întâmplă să aibă şi alte pasiuni, chiar talent în alte domenii, legate sau nu de lumea artei. Din când în când, simt nevoia să le dea frâu liber, să se exprime sau să se relaxeze prin intermediul lor.

Tom Cruise

Are mania vitezei în sânge, şi ce-i poate satisface mai mult această pasiune decât participarea la diverse competiţii. Din nefericire pentru el, severa lui soţie, Nicole Kidman, i-a interzis să-şi pună viaţa în pericol în acest mod, aşa că... micul Tom, din şase curse la care a participat s-a ales cu trei trofee, apoi şi-a încheiat această „carieră", paralelă cu actoria. Pentru a-şi mângâi talentul de pilot încercat, îndrăzneşte din când în când să spună că dacă n-ar fi fost actor cu siguranţă ar fi fost un nume în formula unu. Se consolează însă cu o altă pasiune sportivă, baschetul, mai puţin periculos. Deşi nu are înălţimea unui baschetbalist veritabil, are norocul de a fi ambidextru, aşa că nu pierde uşor mingea din mână. În plus, e un bun jucător de hochei.

Meryl Streep

Vocea sa i-ar permite să cânte oricând arii din opere iar medaliile pe care le-a obţinut la concursuri de atletism şi de natatie sunt o dovadă a performanţelor ei ca sportivă.

Sandra Bullock

„Sunt un veritabil băiat ratat", spune în glumă actriţa, având în vedere priceperea pe care o dovedeşte în lucrări de construcţie, tâmplărie, recondiţionare a mobilei, reparaţii casnice. Nu-i de mirare că, fiind pasionată de acest gen de lucrări, starul cu mâini de aur a rezolvat singură multe din problemele de amenajare a locuinţei ei din Texas.

Tea Leoni

Cu aerul său fragil, dar uşor băieţos, Tea Leoni oferă un spectacol inedit în înverşunarea sa de a nu lăsa pe nimeni să o ajute la o pană de cauciuc sau de motor. Adolescentă fiind, şi-a petrecut multe ore alături de un unchi al său care era mecanic. A fascinat-o această meserie şi, totodată, a învăţat o mulţime de secrete privind reparaţia motoarelor de tot felul. „Prietenii mei, când aveau vreo problemă cu motocicletele sau maşinile, mă căutau imediat", spune Tea, mândră de talentul ei. E... adevărul gol-goluţ!

Cameron Diaz

Fetiţa crescută sub supravegherea strictă a mamei, a fost ascultătoare şi a învăţat să tricoteze. A făcut din asta o pasiune la care n-a renunţat, deşi unora li se pare desuet ca în pragul mileniului III să mai stai din când în când în fotoliu cu andrelele în braţe. Dar actriţa se mândreşte cu faptul că în liceu a fost desemnată „regina tricotajelor" şi consideră că îşi merită încă acest titlu. De altfel, se gândeşte foarte serios să profite de pe seama acestui talent al ei şi în viitor să înfiinţeze propria-i linie de pulovere tricotate. „Asta mi-am dorit de mică, spune ea, dar soarta a vrut să devin actriţă..." S-ar zice că nimeni nu-i perfect.

GROS-PLAN

◆ Prinţul William, un viitor posibil star de cinema? Revista „Globe" care lasă impresia că are spioni pretutindeni afirmă că prinţul William i-ar fi mărturisit tatălui său, prinţul Charles, că ar schimba fericit coroana Angliei cu un loc în constelaţia de la Hollywood. „Nu-mi doresc să fiu rege, ar fi spus William, aş prefera să pot să-mi îndeplinesc visul, acela de a deveni un star de cinema." Când încă se afla la vârsta copilăriei, prinţul era fascinat de Stallone, dar nici din seria cu James Bond n-a pierdut vreun film. În faţa unei asemenea veşti, prinţul Charles a rămas fără replică, cu o figură demnă de... un film comic.

◆ Celebritatea şi răsfăţul au făcut-o pe Naomi Campbell să-şi piardă îngrijorător minţile. Crizele repetate de furie necontrolată, iar în viaţa personală cele de gelozie periculoasă, frizează patologicul, după opinia multora din anturajul său. Motiv pentru care au sfătuit-o să apeleze la ajutor medical. Incredibil, dar „pantera neagră" a modei a acceptat, cedând în special în faţa insistenţelor fostului său iubit, miliardarul italian Flavio Briatore. S-a internat într-o clinică din Arizona, specializată în tratarea problemelor psihice, şi a acceptat fără nici un comentariu regulile dure ale regimului. Timp de patru săptămâni, capricioasa Naomi a împărţit aceeaşi cameră simplă cu alte trei paciente şi a stat la coadă la bufet, fără istericale! Să fi devenit în urma tratamentului „un animal" mai puţin feroce?

◆ Laetitia Casta, simbolul Republicii franceze, pare dispusă să facă orice pentru a diminua din aura în care concetăţenii ei au învăluit-o. Într-un interviu acordat revistei „Cosmopolitan", întrebată fiind ce părere are despre faptul că foarte populara revista „Voici" îi acordă o atât de mare atenţie, ea a răspuns cu nonşalanţă: „Mă lasă rece dacă apar sau nu în această publicaţie". Revista citată nu a primit însă vestea cu indiferenţă.

Denise Richards are idolii ei

Denise Richards, cea mai recentă femeie-James Bond („The World Is Not Enough") este una dintre cele mai noi apariţii în lumea hollywoodiană, motiv pentru care atrage atenţia, mai ales că a avut şansa să fie distribuită alături de celebrul agent 007 Pierce Brosnan şi de Sophie Marceau, într-un film aşteptat de numeroşii iubitori ai genului. Atrage atenţia şi pentru că, fizic, are datele specifice unei „bombe sexy", după cum le place americanilor să le numească pe actriţele cu bust bine conturat, cu gură senzuală, cu dantură perfectă pentru reclamă la pasta de dinţi şi aşa mai departe. Un fel de Pamela Anderson? Un fel de păpuşă Barbie? Da şi nu. Din punctul ei de vedere, şi-ar dori să fie asemănată cu Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon sau Jessica Lange, pe care le admiră în mod deosebit şi ca femei şi ca actriţe. Dar deocamdată, după cum ea însăşi declară, a constatat că „toţi tipii între 15 şi 40 de ani pe care i-a cunoscut s-au grăbit să-i propună o întâlnire". Or, ea visează la o carieră serioasă, la celebritate şi la... iubitul ei Patrick Muldoon, actor şi el. Pe Patrick l-a cunoscut în 1990, la un curs de teatru, dar s-au îndrăgostit şapte ani mai târziu, pe platoul de filmare pentru „Starship Troopers". Felul în care Denise descrie relaţia dintre ei, te duce cu gândul la o adolescentă extrem de romantică, în ciuda faptului că a împlinit 27 de ani: „Ne plac îmbrăţişările inocente şi tandre, plimbările de mână, vorbăria prelungită ore întregi..." Dezarmant pentru cei ce văd în tânăra speranţă doar o nouă „bombă sexuală". Deocamdată, inabordabilă, de vreme ce, pe toată perioada turnărilor la „James Bond", asta însemnând vreo şase luni petrecute la Londra, Denis a făcut tot posibilul să-şi întâlnească iubitul cel puţin o dată la două săptămâni în casa ei din Pacific Palisades, unde îl aştepta la lumina a peste o sută de lumânări aprinse numai pentru el. Până acum, s-ar zice că „Barbie" are doar aspectul unei păpuşi, dar cu opţiuni proprii bine definite. Se va transforma oare într-o păpuşă cu preţ de lux, dar accesibil celor ce îşi pot permite?

Julia Roberts - Richard Gere
un cuplu câştigător

Se pare că producătorii de la Hollywood au aceeaşi concepţie ca şi antrenorii de fotbal: nu schimbi componenţa unei echipe câştigătoare. Adevărul e că şi spectatorului comun îi place acest sentiment al publicului, pentru că succesul e cel puţin pe jumătate garantat. În urmă cu nouă ani, „Pretty Woman" consacra cuplul Julia Roberts – Richard Gere, cu povestea romantică dintre o prostituată şi un scrobit om de afaceri. Regizorul Garry Marshall a copt suficient ideea unei „continuări" şi astfel s-a născut „Just Married" care, în afară de faptul că păstrează perechea din „Frumuşica", nu are nimic în comun cu subiectul sau personajele primului film, deci este o... falsă continuare. Registrul, de comedie romantică „made in USA", cu inevitabilul happy end, rămâne însă. Totul pare să demonstreze că pentru autorii filmului ecuaţia e simplă: două fiinţe care nu au nimic în comun şi care iniţial se detestă sfârşesc prin a constata că se iubesc nebuneşte şi că nu pot trăi una fără alta. Maggie Carpenter (Julia Roberts) are toate atuurile pentru a se face remarcată de orice bărbat. Dar are şi prostul obicei să-şi părăsească logodnicii în ziua căsătoriei, evident în faţa altarului. Şi astfel devine o vedetă a comunităţii în care trăieşte. Oamenii ajung să parieze: se va întâmpla la fel şi cu cel de-al patrulea pretendent? Ike Graham (Richard Gere), un gazetar new yorkez în pană de subiecte, aude această poveste în barul său favorit. Prea grăbit ca să mai verifice informaţiile, se decide să mai adauge de la el „câteva detalii" încărcate de misoginism şi de cinism, doar pentru a da ceva mai multă culoare. Din întâmplare, Maggie dă peste articol şi descoperă cum viaţa ei privată, deformată într-un mod dezgustător, a devenit articol de revistă. Aşa că trimite o scrisoare incendiară redactorului şef şi astfel Ike e nevoit să plece „pe teren" pentru o documentare serioasă şi pentru repararea greşelii. Dar intenţia lui e să se răzbune. Ce urmează, e uşor de imaginat, jocul seducţiei intră treptat în scenă şi îi conduce pe îndrăgostiţi în faţa altarului...

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Memento

13 martie – în anul 1900 s-a născut istoricul român Petru P. Panaitescu. În anul 1949 a murit scriitorul Gheorghe Brăescu

14 martie – în anul 1854 s-a născut poetul Al.Macedonski. În anul 1888 a murit pictorul, graficianul şi fotograful Carol Popp de Szathmary

15 martie – în anul 1964 a murit scriitorul Al. O. Teodoreanu

16 martie – în anul 1897 s-a născut pictoriţa Margareta Sterian

17 martie – în anul 1819 s-a născut scriitorul Alecu Russo. În anul 1964 a murit sociologul Mihai Ralea, iar în 1941 a murit omul politic şi diplomatul Nicolae Titulescu.

19 martie – în anul1895 s-a născut poetul şi matematicianul Ion Barbu (Dan Barbilian)

Mai sunt

297

de zile până la începutul Mileniului III

HOROSCOP 13.03 - 19.03

BERBEC (21.03-20.04): Linişte şi pace în constelaţia dv., ritmurile astrale sunt calme precum luciul apei neatins de suflarea vântului. În aceste circumstanţe, se pare că nimic spectaculos nu poate interveni în destinul dv. Curba financiară staţionează la cote aproape satisfăcătoare.

TAUR (21.04-21.05): Parcă sunteţi protagonistul unui lung şi epuizant pelerinaj având drept ţintă minele de aur ale lui Solomon. Într-adevăr, aşteptaţi cam de multişor redresarea financiară şi se pare că în această săptămână veţi primi veşti excelente în acest sens. Nu vă pierdeţi optimismul!

GEMENI (22.05-21.06): Numai veşti bune în acest interval. Va fi – o spune poziţia favorabilă a Soarelui faţă de Marte – un adevărat carnaval al micilor bucurii cotidiene, care, însumate, vor constitui o picătură de fericire pentru sufletul şi pentru punga dv. – atât de pustie în ultimul timp.

RAC (22.06-22.07): O curbă financiară semeaţă sugerează faptul că puteţi face investiţii, sau cel puţin cheltuieli prohibite în alte situaţii. Pe de altă parte, alura curbei emoţionale indică un zbucium sufletesc deosebit, provocat de partenerul de viaţă sau de infidelitatea unui amic.

LEU (23.07-22.08): Parcurgeţi o stare de iritare evidentă, cauzată în mare parte de capriciile vremii, dar şi de unele persoane din anturajul cel mai apropiat. Din punct de vedere financiar, se poate constata o stagnare la un nivel acceptabil, curba cu pricina nedând semne de revigorare. Dar poate că astrele ne dezinformează...

FECIOARA (23.08-21.09): Un eveniment pozitiv (luni sau marţi) precum bulgărul de zăpadă ce tot creşte până la poalele derdeluşului. Se vor ţine lanţ şi alte surprize plăcute, inclusiv financiare şi sentimentale. Pentru cei născuţi în ultimul decan al zodiei se anunţă chiar o „lovitură" financiară.

BALANŢA (22.09-22.10): Toate bune şi la locul lor în această perioadă propice acumulărilor materiale şi intelectuale – cu excepţia zilei de miercuri, când se pare că vor ieşi ceva scântei în mediul profesional. Curba financiară are un maxim de toată frumuseţea (joi sau vineri).

SCORPION (23.10-21.11): Nici o umbră de îngrijorare pe peticul dv. de cer, toate curbele astrale se află mult deasupra normalului, semn că toate vă merg din plin. Poziţia Lunii faţă de Soare sugerează, totuşi, probabilitatea unor excese temperamentale ce se vor declanşa în relaţiile de la serviciu.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Cel mai semnificativ aspect al săptămânii este cel legat de prietenie şi dragoste. Frământările sufleteşti nu vă vor da pace şi motivul pare să fie unul legat de o situaţie delicată a relaţiilor familiale sau doar a cuplului. Curba financiară nu vrea să înflorească deloc. Deocamdată.

CAPRICORN (21.12-19.01): Două veşti bune, ambele din domeniul financiar, vă aşteaptă în această săptămână – luni şi vineri sau sâmbătă. Dar, din păcate, pe la mijlocul intervalului va sosi şi o ştire mai puţin favorabilă, din domeniul profesional. Mici probleme cu sănătatea, în weekend.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): O surpriză plăcută vă va scoate din monotonia existenţială şi vă va reda pe deplin încrederea în propriile forţe. Dacă astrele nu mint, bucuria provine din zona financiarului sau din cea a profesionalului. Spre finele săptămânii veţi întâlni, pe neaşteptate, un vechi amic.

PEŞTI (19.01-20.03): Două motive de bucurie vor pigmenta acest interval, scoţându-vă din năvodul gândurilor cenuşii care vă apasă. Curba financiară şi cea afectivă au câte un maxim (marţi şi respectiv miercuri), confirmând poziţia favorabilă pe care o are Mercur faţă de Venus, şi ambele faţă de Soare.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Tony Bulandra, Ion Fintesteanu, Iurie Darie, Dan Nuţu, Horia Şerbănescu, Albert Einstein (Nobel fizică 1921), R.Sully Prudhomme (Nobel literatură 1901), Sviatoslav Richter, N. A. Rimski-Korsakov, Stéphane Malarmé, Johann Strauss-tatăl, Bruce Willis. (P.I.)

Serisori primite

Ing. Augustin Abuşeanu, Blaj: În articolul pe care-l citaţi (apărut în 1997 şi nu, cum greşit scrieţi, în 1977!) era vorba despre o „predicţie" glumeaţă, la îndemâna oricui: Lenin – chel, Stalin – cu păr; Hruşciov – chel, Brejnev – cu păr; Gorbaciov – chel, Eltîn – cu păr! Nu ne rămâne decât să aşteptăm să vedem dacă şi cum va evolua „şirul" chelie/chică. Cât priveşte „potrivirea" acestei glume nevinovate la situaţia din ţara noastră, cred că este o naivitate să încercaţi... Cu atât mai mult, cu cât istoria rareori ţine seama de „potriviri" şi chiar de părerile sau dorinţele noastre...

Radu Rizescu, Bucureşti: Gradul de civilizaţie al unei societăţi este stabilit şi prin modul în care oamenii se comportă faţă de semeni dar şi, deopotrivă, faţă de Natură, faţă de tot ce e viu. Prin urmare, nu cred că putem soluţiona problema câinilor de pripas prin (vă citez) „eliminarea lor ca mâncători de bani (?! n.m.), pielea lor f. bună pentru încălţăminte, poşete mănuşi, carnea lor e un bun aliment pentru animalele din grădinile zoologice şi circuri" etc., etc. De-a lungul vieţii, am avut prilejul să constat că aceia dintre noi care urăsc animalele, nu ştiu să se poarte nici cu oamenii. Nu de alta, dar pentru existenţa câinilor vagabonzi, ca şi a copiilor străzii suntem noi toţi vinovaţi.

Laszlo Zoltan, Cluj-Napoca: Mărturisim, cu părere de rău, că nu ştim nimic despre existenţa unei astfel de „teorii a probabilităţii lui Copernic". Toate căutările noastre s-au dovedit a fi zadarnice... Dar nu disperaţi, ceea ce nu ştim noi poate că ştiu şi vă pot ajuta alţi cititori ai revistei noastre!

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

De vorbă cu avocatul casei

Probleme legate de plata cheltuielilor comune

D-nei Nedelcu Elena, Bucureşti, sector 6

Închirierea locuinţelor se face potrivit legii 114/1996 (legea locuinţei) printr-un contract scris, care se va înregistra la organele fiscale teritoriale şi care trebuie să cuprindă în mod obligatoriu unele clauze speciale prevăzute de lege, dar şi alte clauze convenite de părţi.

Articolul 31 din lege prevede că chiria practicată pentru locuinţe va acoperi cheltuielile de administrare, întreţinere şi reparaţii, impozite pe clădiri şi pe teren, precum şi recuperarea investiţiei, în funcţie de durata normală stabilită potrivit prevederilor legale, precum şi un profit supus negocierii între părţi. De asemenea la art. 24 lit.c se prevede că rezilierea contractului de închiriere se poate face şi la cererea asociaţiei de proprietari, dacă chiriaşul nu şi-a achitat obligaţiile ce-i revin din cheltuielile comune pe o perioadă de 3 luni, dacă au fost stabilite, prin contractul de închiriere, în sarcina chiriaşului.

Prin urmare, legea nu prevede în mod expres cine plăteşte cheltuielile de întreţinere la care vă referiţi, lăsând aceasta la latitudinea părţilor contractante, astfel că dacă aceste cheltuieli au fost prevăzute în contract în sarcina chiriaşului, atunci urmează ca acesta să le achite. Per a contraria, ar rezulta că, dacă acestea nu au fost trecute în sarcina chiriaşului, ele ar urma să fie plătite de către proprietar din chiria primită de la chiriaş. Oricum, în practică, de regulă, aceste cheltuieli sunt plătite de către chiriaş, mai ales dacă a fost înscris de către administrator în cartea de imobil.

În cazul contractelor de donaţie cu clauza dreptului de uzufruct, proprietari ai apartamentelor au devenit cei care au primit donaţia (donatarii), iar foştii proprietari (donatorii) au numai un drept de folosinţă a apartamentului pe toată durata vieţii lor. Prin urmare, cei care sunt obligaţi la plata cheltuielilor de întreţinere sunt cei care folosesc apartamentul.

Mandatul cu reprezentare

D-lui Sandu Costel, Botoşani

Având în vedere că în urma dezbaterii succesiunii soţiei dv. aţi devenit coproprietar cu sora soţiei asupra unui apartament, nu puteţi vinde singur acest apartament, ci vă trebuie şi acordul celuilalt coproprietar. Pentru realizarea acestei operaţiuni, cumnata dv. vă poate împuternici prin intermediul unui contract de mandat, să viraţi acel apartament după care să îi remiteţi suma care i se cuvine, corespunzător cotei-părţi deţinute.

Aşa fiind, cumnata dv. trebuie să meargă la Notariat să încheie un mandat (procură) în care să se prevadă actele juridice ce urmează să fie îndeplinite de mandatar (dv.) în numele mandantului (cumnata) .

Pentru actele de dispoziţie (vânzarea unui imobil) se cere întocmirea unui mandat special, în sensul că se va indica natura operaţiei şi obiectul ei.

Dicţionar juridic: uzufructul = dreptul de a exercita asupra bunului sau bunurilor altuia atributele posesiei şi folosinţei cu obligaţia de a le conserva substanţa şi de a le restitui proprietarului la încetarea uzufructului.

Avocat NELI PĂDURARU

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

CUM SE CONSTRUIEŞTE UN GARD VIU

Realizarea unui gard viu în propria grădină sau, în faţa blocului, de-a lungul unei alei etc. este o activitate relativ uşor de realizat, cu efect decorativ (poate şi util) „pe termen lung". Dar, dacă avem această intenţie, trebuie să pornim destul de repede la treabă, pentru că primăvara devreme, după topirea zăpezii, e momentul cel mai potrivit.

Ce specii se folosesc pentru gardul viu? De obicei, pentru realizarea unei astfel de împrejmuiri, se folosesc fie pomi fructiferi (coacăzul negru sau roşu), fie arbuşti ornamentali (merişorul, tuia, clopoţelul gaben, lemnul câinesc, gutuiul japonez, caprifoiul, păducelul, alunul etc.). Puieţii necesari înfiinţării gardurilor vii se procură de la pepinierele silvice.

Cum se face plantarea puieţilor? În primul rând, pe toată lungimea viitorului gard, terenul se sapă pe o lăţime de aproximativ 50 cm (în ideea că se vor planta două rânduri de puieţi, fără să fie totuşi obligatoriu), la adâncimea de 30 cm. Puieţii se plantează pe două rânduri, la distanţa de 15-20 cm între rânduri şi 12-20 cm pe rând, apăsând bine pământul la rădăcini. După plantare, puieţii se udă, apoi, în jurul lor se adaugă pământ în formă de muşuroi. Cu o foarfecă, se retează tijele până la înălţimea muşuroiului.

Cum se îngrijeşte gardul viu? În afară de prăşitul între rânduri cu o săpăligă (în primii ani) şi udatul des, o lucrare importantă este tunderea cu regularitate, în varianta când se preferă acest tip de gard. Altfel, se poate lăsa să crească în voie, să atingă înălţimea naturală. Prin tundere însă i se pot da diverse forme, aceasta devenind o activitate plăcută, relaxantă, care solicită îndemânarea şi chiar imaginaţia. De reţinut este că tunsul gardului viu nu trebuie făcut în perioadele de arşiţă deoarece lăstarii se pot usca. *(A. POPESCU)*

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Ce jucaţi cu albul?

ALEHIN – ALEXANDER, 1936

deoarece urmează, imparabil, 7.g5.

5. T:d3! N:d3 6. g4 şi negrul a cedat
2. Ne6 Na6 3. Te1 Ces 4. f4! Cd3
N:d5 2. T:d5 C:d5 3. Ne6 + etc.)
3. Ch6 + Rg7 4. Dg5 mat, sau 1...
1. N:f5! Rh8 (1...g:f5 2. C:f5 Dh8

Verificați-vă cunoștințele

CERCURI

1. Ce înseamnă „cerc polar"?
2. Din ce cunoscută poezie fac parte versurile: „Ca să vad-un chip, se uită / Cum aleargă apa-n cercuri"?
3. Ce legătură există între cerc și rondo ca formă muzicală?
4. Cine a scris drama „Cercul de cretă caucazian"?
5. Ce este „Cercul de foc al Pacificului"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Versul respectiv face parte din poezia „De demult..." de Octavian Goga (1881-1938). 2) Muzica operetei „Clopotele din Corneville" aparține compozitorului francez Robert Planquette (1848-1903). 3) Autorul romanului „Clopotele din Basel" este poetul și prozatorul francez Louis Aragon (1897-1982). 4) „Aria clopoțeilor" face parte din opera Lakmé de compozitorul francez Leo Délibes (1836-1891). 5) Clopoțelul face parte din familia campanulaceae.

Poșta cititorilor

Au răspuns corect la întrebările din rubrică: *Alina Barbu* – Timișoara, *Loredana Cristea* – Cluj, *Vasilica Ilie* – Pitești, *Cezarina Marcu* – București, *Ion Marinescu* – Ploiești, *Victor Berechet* – București.

Cezarina Marcu – București. Vă mulțumim pentru aprecieri. Nu credem însă că întrebările sunt prea dificile. Cel puțin de când s-a redus numărul lor sunt suficient de accesibile. *(Irina Stoica)*

Umor

- Mi-ați promis că veți deveni alt om și nu veți mai bea!

– Da, am devenit alt om, numai că și acesta bea!

- Inculpat, ce ai gândit când ai furat bicicleta din cimitir?

– Că proprietarul e mort, domnule judecător!

Un tânăr chinuit în miezul nopții de o groaznică durere de măsea sună la ușa doctorului stomatolog.

– Ce doriți? întreabă soția dentistului, destul de sumar îmbrăcată.

– Domnul doctor e acasă?

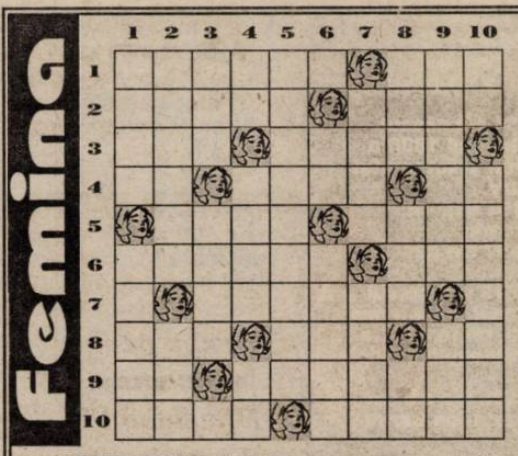
Plină de speranțe, doamna șoptește:

– Nu! Nu e acasă! Intrați repede!

- Chelner, în supa mea înoată un pieptene!

– Mulțumesc, domnule! Ce bine că mai există și oameni cinstiți!

Femina



ORIZONTAL: 1) Scriitor contemporan, autorul schiței „Blonda de la Câmpina" (Nicuță) – Polcă a compozitorului J. Strauss-tatăl. 2) Cunoscut roman din opera lui G. Ibrăileanu – „Femeia care leagă...", lucrare a peisagistului François Millet (sg.). 3) Una deosebit de bună – Pictor romantic francez, semnatarul pânzei „Trei doamne din Gand" (Jacques; 1748-1825). 4) Artistă la debut! – O păpușă din Bucovina – Ursula Ilea. 5) Siglă pentru „Commonwealth Institute of Organics and Biological Control", institut cu sediul la Ottawa – „...de femeie în soare", lucrare de Auguste Renoir. 6) Autorul nuvelei romantice „Duduca mamuca" (Bogdan P.; 1838-1907) – Scund. 7) Cărturar român, autorul poemului „Cântecul unei păstorițe de la munte" (Ghe.; 1788-1869). 8) Crustaceu – Ins. în Indonzia – Oana Sârbu. 9) 2, 3 fete! – Rivali. 10) Actrița italiană, eroina filmului „Cea mai frumoasă soție", în regia lui Damiano Damiani (Ornella) - Pictor francez de origine germană, autorul pânzei „Femeie cu umbrelă" (Max; 1891-1976).

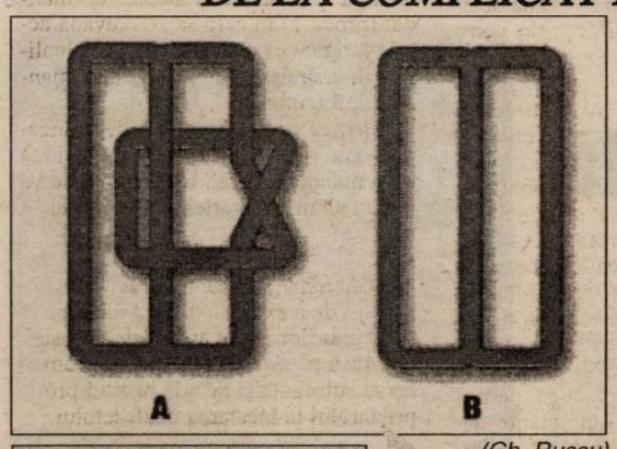
VERTICAL: 1) „Soția de la...", comedie a dramaturgului englez W. Wycherley - „Interior de...", lucrare de Theodor Aman. 2) Scriitor român, autorul romanului „Femeia cu carne albă. Din jurnalul intim al domnului Aurel" (Felix; 1891-1962) - Avantaj la cărți. 3) Omăt - Poet ardelean, semnatarul poeziei „Primăvara domnișoarei bătrâne" (Emil; 1886-1954). 4) Ana Luca - Cap în rep. Irlanda - Doina Ioan. 5) Scriitor român (Mihail), din a cărui vastă operă am ales „Hanu Ancuței". 6) Andreea Călin - Asasinate. 7) Povață (înv.) - Lac în Cehia. 8) Țineți secreți, doar la femei - Loc. în Japonia - Ana Nicoară. 9) „Semne și...", volum de poezie din creația lui Nichita Stănescu, din care am extras poezia „Ea dormea lângă o cană de apă" - Hectogram din Țările de Jos. 10) Amalia Pop - Măiastră (masc.)

DICȚIONAR: COCĂ, CIOV, NIA, CODS, SVAT, HAMR, OMI, ONS.

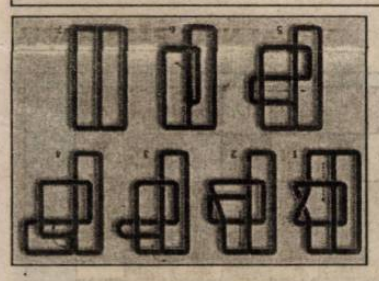
CRISTIAN ALDEA
Breaza

Perspicacitate

DE LA COMPLICAT LA SIMPLU

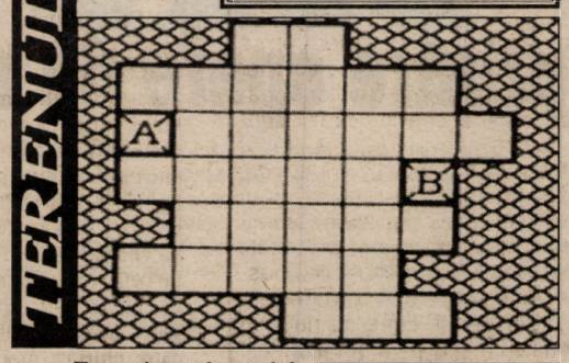


(Gh. Russu)

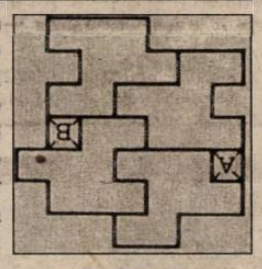


Puteți să realizați figura B, manipulând figura A?

TERENUL



Terenul este împărțit în pătrate, iar cele două din ele (A și B) reprezintă două case. Terenul trebuie împărțit în patru părți egale în așa mod încât două să fie accesibile de la casa A iar două să fie accesibile la casa B.



PAR(anormale) de To PAN

Soluția careului „MĂRȚIȘOARE"

Orizontal: EMITII - ATA - NADA - MAR - C - TRANSPLANT - OT - ENA - MII - MIC - URNA - N - OS - ARTA - AI - LOTO - INIMI - OAR - A - ANI - GRAURI - ACE - IE - MUGURAS.

Știați că...

◆ *...bazinul Amazonului este renumit pentru varietatea plantelor și viețuitoarelor care îl populează? În apele sale trăiesc o treime din peștii de pe glob.*

◆ *...cel mai înalt munte de pe continentul african este Kilimanjaro (5895 m)? El reproduce zonele climatico-vegetale ale globului.*

◆ *...Marele Zid Chinezesc are peste 5000 de km lungime? Dacă s-ar utiliza cărămizile și piatra folosite aici s-ar realiza un zid de 2,5 m înălțime și 1 m lățime care ar înconjura Pământul.*

◆ *...Roland Garros (1888-1918) a fost un temerar pilot francez? El a fost primul care a traversat Marea Mediterană cu avionul.*

◆ *...în Africa există o specie de salcâm care se numește „salcâmul-flaut"? În tepii acestuia există o serie de orificii datorită cărăbușilor care rod lemnul. Când vântul străbate ușor aceste orificii se aude un sunet de flaut.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	10500 LEI	❑ 4 LUNI	45500 LEI
❑ 2 LUNI	21000 LEI	❑ 5 LUNI	56000 LEI
❑ 3 LUNI	35000 LEI	❑ 6 LUNI	70000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona *direct la redacție*, vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„IDEI"

OMUL CIFRELOR / NOTE		FORME / BUNE DE CITIT		NIȘĂ / BOALĂ		PARTICULE / CUCI!		ARAB / TRĂDĂTOR		CADE! / TRAG LA RAME	
ZIAR / TIPOGRAFI											DULCELE TÂRG
						STÂNJENEI →					
TIP DE CLIMĂ / PARTEA NAVEI											
						NUN / LA HAINĂ					
CUTĂ! / LĂMÂI			RELE!		OBICEI / ACOLIT				NOTA 7 / OFICIU		
							FLUVIU ASIATIC / URECHEAT				ȚARĂ
LUCRĂRI AGRICOLE / RÂND										SOLISTĂ	
			ZEU GREC / CATA!					PERIOADĂ DE ÎMPERECHERE / ZET!			
USTUROIAT / 2000				STAT AL SUA							
		ÎNGROȘAT									

Dezlegarea integramei ***„CAZONĂ"***

Orizontal: C - E - S - A - I - L - FORTIFICATIE - MENTOR - MATA - MAGI - RATACIT - NICOT - ANA - U - ADMIRATIE - TR - AE - ARMATORI - IMNURI - TAVA - ETNA - CARASI - NN - I - DA - ETAN - TATUATE - ITE - GENIST - IDEAL.

SPORT FLASH

ARBITRII URĂSC RAPIDUL? Conducerea clubului Rapid nu vede decât erori de arbitraj acolo unde nu este decât neputinţă. Rapid nu mai poate pierde un joc, celelalte echipe nu mai pot câştiga un joc că de vină sunt arbitrii care au ceva, evident, cu Rapid. Genul ăsta penibil de văicăreală nu-i era propriu lui Lucescu, un om care ştie totuşi cu ce se mănâncă fotbalul. După ce a condus pe Steaua cu 2-0 (până aici arbitrii au fost „buni"), rapidiştii s-au culcat pe o ureche permiţând steliştilor să egaleze şi în ultimele minute chiar să câştige partida. Cine e vinovat de faptul că steliştii au ratat victoria? Tot arbitrii, după opinia conducătorilor rapidişti. Să fim serioşi, domnilor, ...Pe de altă parte, Dinamo îşi vede nestingherit de treabă pe drumul câştigării, după opt ani, a titlului de campioni naţionali. Petrolul care anima acum doi-trei ani campionatul şi cupa a intrat în plasa anonimatului, gata-gata să părăsească prima scenă fotbalistică. Aşa merge fotbalul românesc înainte...

DRAGILA VISEAZĂ SYDNEY – La Atlanta, în cadrul unei reuniuni atletice, americanca Stacey Dragila a doborât pentru a treia oară în acest an recordul la săritura cu prăjina, deşi înainte de începerea probei de concurs ea declarase că o accidentare suferită cu trei zile în urmă îi va crea probleme. Dragila a sărit 4 metri şi 62 de centimetri, stabilind un nou record mondial de sală, cu un centimetru mai sus decât vechea sa performanţă din februarie 2000. Recordmana mondială doreşte ca la JO de la Sydney, ce vor avea loc în acest an, să devină prima campioană olimpică din istoria acestui sport, rezervat până nu demult numai bărbaţilor.

STACEY DRAGILA, depăşind stacheta de 4.62m

MOARTE ŞI RĂPIRE – Unul dintre cicliştii echipei Fuenlabrada, spaniolul Saul Morales, s-a accidentat mortal în cea de a şaptea etapă a Turului Argentinei. În vârstă de 25 de ani, intrat în profesionism de 2 ani, Morales este al treilea sportiv din lotul echipei care moare în ultimii patru ani. O ştire de ultimă oră din lumea ciclismului anunţă răpirea lui Lucho Herrera, fost câştigător al Turului Spaniei. Se pare că a fost răpit de nişte rebeli columbieni, motivele acestei acţiuni rămânând încă necunoscute.

MATTHAEUS PE TARGĂ – Lothar Matthaeus a jucat sâmbătă ultimul său meci în Bundesliga, însă jucătorul cel mai mare pe care fotbalul german l-a avut vreodată nu a strălucit. Matthaeus a părăsit terenul în minutul 56, în aplauzele frenetice ale celor 46500 de spectatori, într-un mod pe care nu şi l-ar fi închipuit nimeni: pe targă, resimţindu-se în urma unei lovituri puternice în stomac. „Înfrângerile dor întotdeauna", a declarat Matthaeus, aflat la cel de-al 17-lea sezon în Bundesliga. „Însă ţin să mulţumesc tuturor spectatorilor pentru aplauzele de „la revedere". La cei 38 de ani ai săi, Matthaeus va mai juca fotbal, însă sub culorile unui club necunoscut: New York – New Jersey MetroStars. Aceasta va fi ultima „staţie" din traseul său de jucător profesionist.

De 144 ori căpitan al naţionalei Germaniei, Matthaeus părăseşte Bundesliga.

G. CUŞNARENCU
magazinsport@yahoo.com

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Mini-interviul săptămânii

FĂNUŞ NEAGU, romancier

„Trăiesc într-un oraş cu caracatiţe"

– Delta, Brăila, Bărăganul străbat o mare parte din opera dumneavoastră. Unde vă situaţi temperamental, mai aproape de natură sau de viaţa agitată a Capitalei?

– Întotdeauna am îndrăgit natura. Din nefericire, trăiesc într-un oraş mare, cu „caracatiţe", de care mă pot rupe foarte puţin pentru că am enorm de lucru, pentru că aici viaţa se desfăşoară pe coordonatele principale ale literaturii şi culturii, pentru că sunt legat de familia mea, în sensul că trebuie s-o ajut să prospere sau să... supravieţuiască, pentru că aici sunt prietenii mei de carte şi de inimă. Deocamdată nu mă pot rupe de Bucureşti decât în clipele de intensitate maximă a nervilor şi atunci o iau fie spre Brăila, fie spre munte.

– Romanul „Frumoşii nebuni ai marilor oraşe" a fost ecranizat în urmă cu câţiva ani. Pelicula a reuşit să redea atmosfera din carte?

– Mie filmul mi-a plăcut. Regizorul Constantin Ducu nu a trădat spiritul cărţii. A scos tot ce a putut să scoată în condiţiile în care bugetul şi timpul au fost limitate. Să nu uităm şi distribuţia de excepţie: Horaţiu Mălăele, Maia Morgenstern, Daniela Nane, George Alexandru.

– O bună parte din viaţa dumneavoastră a fost legată de Palatul Mogoşoaia...

– Da, la Mogoşoaia am stat 14 ani şi acolo am scris „Frumoşii nebuni..." şi multe povestiri.

– Cum decurgea o zi la Palat?

– În ciuda tuturor legendelor, zilele cele mai frumoase erau cele închinate lucrului, altminteri şi petrecerilor, să nu-l mâniem pe Dumnezeu. Pe vremea aceea lucram noaptea, mă plimbam în zori până aproape de micul dejun, apoi dormeam. Mă sculam la amiază, ieşeam pe lac...

– După ştiucă?

– Nu, eu făceam „propagandă", pescuiau însă bunii mei prieteni, Ion Băieşu şi Mircea Micu.

– Vă lipseşte atmosfera de acolo?

– Am trăit zile frumoase de prietenie dar şi de adversităţi care se estompau însă repede pentru că nu erau încărcate de ură. A fost o atmosferă de prietenie şi libertate. Acolo i-am cunoscut pe Sadoveanu, Marin Preda, Mircea Dinescu... Acum mă încearcă o melancolie dulce după tinereţe şi o tristeţe amară pentru că acel palat al marii prinţese Martha Bibescu e azi în paragină, la dispoziţia hoţilor.

– Sunteţi un rafinat băutor de vin...

– Vinul meu preferat este Dry Riesling. Îmi plac şi vinurile de Târnave, de Iaşi, din Dobrogea, cu toate că sunt cam dulci. Mie îmi place vinul sec. Oricum nu mai beau cu aceeaşi intensitate şi cu aceeaşi putere ca în tinereţe. Pofta rămâne, dar scade... răbdarea.

DORIN MĂRAN

JAF printre opere de artă

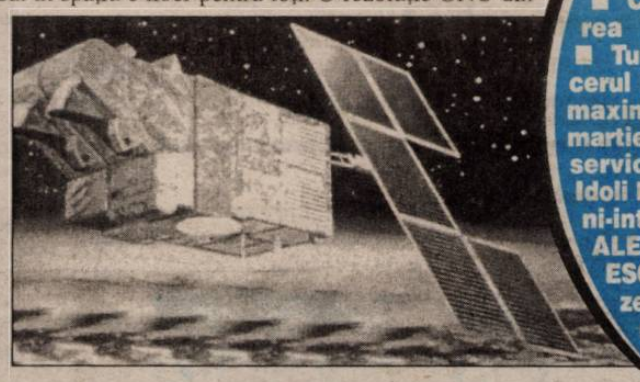
Franţa deţine tristul record de a fi a doua ţară din lume, după Italia, în privinţa numărului de jafuri asupra operelor de artă cu statut de patrimoniu. Statisticile vorbesc de aproape 6000 de furturi pe an. Principalele victime ale jafurilor sunt persoanele particulare, proporţia fiind: unui furt dintr-un muzeu îi corespund 70 de furturi din castele, case şi apartamente, locuite de persoane care deţin picturi, sculpturi, piese de mobilier deosebit de preţioase, înscrise în patrimoniul statului. Uneori, trec ani la rând fără ca poliţia să poată găsi hoţii, care de obicei fac parte dintr-o filieră foarte bine organizată, condusă de buni cunoscători ai valorii artistice. De exemplu, statuietele de bronz din imagine, lucrări ale lui Rodin, Camille Claudel şi Maillot, au fost descoperite după mai mult de doi ani de la data jafului. *(A.P.)*

Ce le trece unora prin minte?!

- *Absurdul şi umorul (alb, gri sau negru) merg mână-n mână atunci când este vorba de metode neconvenţionale de slăbit. Sub acest imperativ, englezul Peter Dogson pretinde că a scăpat de kilogramele în plus învârtind un titirez special de 250 de grame timp de 1-2 ore zilnic. Peter susţine că această activitate aparent inofensivă îi solicită atât intelectul, cât şi toate grupele principale de muşchi...*
- *Sub aceeaşi deviză mobilizatoare, italianca Marisa Carimonti face ghemuri de sfoară cu diametre din ce în ce mai mari. Ea are deja în palmares peste 200 de ghemuri în greutate de peste 3 kilograme. Recordul personal îl reprezintă un ghem de 35 de kilograme, având o circumferinţă de 1,8 metri. Este o metodă antistres şi antiobezitate, afirmă Marisa, care a scăpat astfel – zice ea – de peste 20 de kg în doi ani.*
- *O altă metodă de slăbire originală este vorbitul de unul singur, cât mai multe ore pe zi. John Lancester din Sussex, Anglia, „trăncăneşte" în faţa oglinzii 2-3 ore continuu pe zi, iar atunci când îl părăseşte imaginaţia, citeşte din cărţi de poveşti (nu are nici copii, nici nepoţi).*
- *La un club al obezilor din San Antonio, Texas, se foloseşte – cică cu succes – metoda slăbirii prin... legănatul în hamac! Perioada minimă pentru o astfel de şedinţă este de cinci ore. Protagoniştii afirmă că îşi pun astfel la grea încercare toţi muşchii pentru a-şi menţine echilibrul şi a se „da huţa" fără ajutorul nimănui.* (P.I.)

Şi sateliţii sunt „PAPARAZZI"

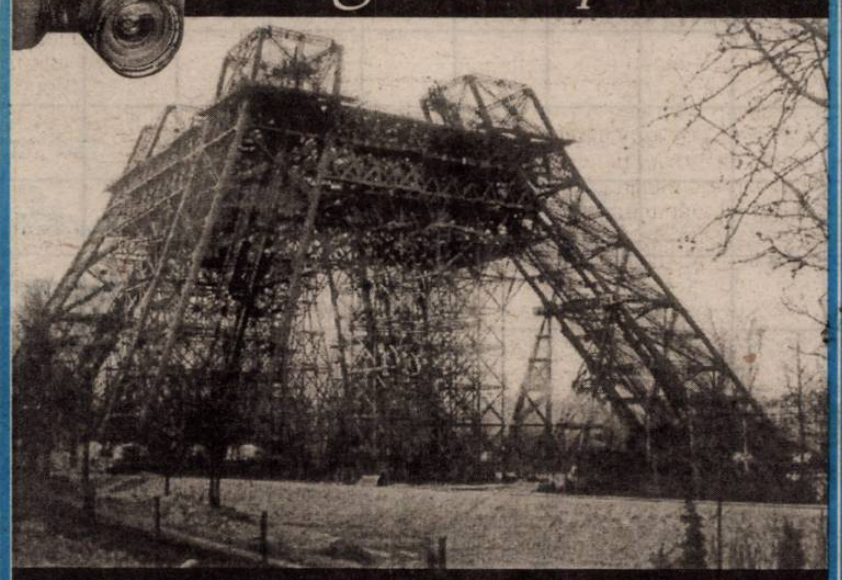
După cum se ştie, „pe pământ" dreptul la imagine este strict controlat. În schimb, în spaţiu, totul e posibil sau... aproape totul. Adică, sateliţii au dreptul să se comporte ca nişte paparazzi ai spaţiului, să fotografieze oriunde şi oricând? În general da pentru că accesul în spaţiu e liber pentru toţi. O rezoluţie ONU din 1986 stipulează în acest sens că „spaţiul este al tuturor". Cu toate acestea, preşedintele Clinton îşi rezervă din când în când dreptul de a interzice utilizarea camerelor de fotografiat „în perioadele de tensiune internaţională" ca şi în ţările considerate la un moment dat „în afara legii", cum ar fi, de exemplu, Irakul sau Libia. *(A.P.)*



În numărul viitor

■ Mitul hărţii genetice ■ Teama de extratereştri ■ 9 prejudecăţi în sprijinul alimentaţiei ecologice ■ Cafeaua, bună sau rea pentru sănătate? ■ Turnurile care atacă cerul ■ După eclipsă, un maxim al Soarelui în martie?! ■ Lenin, agent al serviciilor germane ■ Idoli ■ Femina club ■ Mini-interviul săptămânii: ALEXANDRU CONDEESCU, directorul Muzeului Literaturii Române ■ Horoscop

Fotografia săptămânii



Este greu de imaginat ce ar însemna Parisul fără Turnul Eiffel. Iată un fotodocument tulburător din „copilăria" acestui colos de oţel, realizat în 7 decembrie 1897. (D.M.)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ